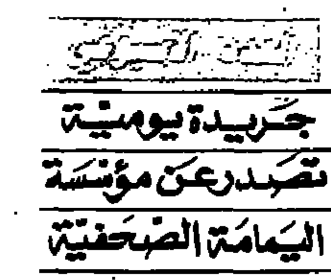
الطبعة الاولى ٦ مساء
٢٨ صفحة
١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم







الخميس ٢١ رمضان ١٤٠٦هـ ـ ٢٩ مايو ١٩٨٦م العدد ٦٥٤٩ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6549 - 22nd Year - Thursday - 29 - 5 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار. » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جريمة صهيونية جديدة في امريكا

ذبح استاذ فلسطيني وزوجته في منزلهما بمدينة فيلادلفيا الامريكية

فيلادلفيا/ وكالات الانباء:

اقدمت العصابات الارهابية الصهيونية النشطة في الولايات المتحدة دون قيد، على ارتكاب جريمة جديدة بشعة راح ضحيتها باحث فلسطيني اسلامي معروف على المستوى الدولي وزوجته طعنا بآلة حادة واصيبت ابنتهما باصابات خطيرة.

وصرح ضابط الشرطة الليفتينانت روبرت كراوس بان الاستاذ اسماعيل الفاروقي (٦٥ عاما) الاستاذ في جامعة تيمبل في فيلادلفيا ولويز الفاروقي (٥٩ عاما) قد ذبحا بواسطة سكين طولها ٣٨ سنتيمترا في ساعة مبكرة اول من امس في منزلهما في تلك الضاحية الراقية في فيلادلفيا.

وقال كراوس ان ابنتهما انوار الزين (٢٧ عاما) في حالة خطيرة لكنها مستقرة بعد ان اصيبت بالعديد من الطعنات في صدرها.

واضاف ان ابنتهما الاخرى وشقيقها الطفل الذي يبلغ من العمر ١٨ شهرا اختبأ في غرفة للنوم خلال عملية القتل ونجيا من الخطر.

ووصف كراوسر عملية القتل «بانها غير مألوفة» لانه لايوجد اي دليل على حدوث عملية سطو وقال ان الشرطة لم تكن تعلم بوجود تهديدات حديثة للاستاذ الفلسطيني المولد. وقد طلبت شرطة وينكوت من مكتب التحقيقات الفيدرالي الانضمام في تحقيق قضية الاستاذ الفاروقي.

وصرح متحدث باسم جامعة تيمبل بان الاستاذ الفاروقي كان يدرس الدين وكان مديرا لبرنامج الدراسات العليا في الدراسات الاسلامية في قسم الاديان بالجامعة.

وصرح رئيس الجامعة جيرارد سلويان بانه لايعلم اي سبب لقتل الفاروقي.

وقال: «انه كان ببساطة رجل سلام بين زملائه ولم يكن شخصية سياسية كبيرة».

وقد حصل الاستاذ الفاروقي الذي ولد في فلسطين على الجنسية الامريكية وكانت له اتصالات في جميع انحاء العالم الاسلامي.

والاستاذ الفاروقي من مواليد يافا بفلسطين المحتلة ١٩٤٨ وكانت له علاقات مع العالم العربي بحكم دراساته وعمله. وشغل منصب استاذ دين في جامعة سيراكيوز حيث التقى بزوجته استاذة تاريخ الفن الاسلامي ثم وصل الى جامعة تمبل ببنسلفانيا العام ١٩٦٨ والفاروقي اب لخمسة ابناء.

وصرح جورج اينغرام المتحدث باسم جامعة تيمبل امس بأن الاستاذ اسماعيل الفاروقي كان معروفا على مستوى العالم بابحاثه الاسلامية. وقد قام بالتدريس في كراتشي والقاهرة والف العديد من الكتب.

فضيحة «الشين بيت» تتسع

اتهام بيريز وشامير بالتستر على جريمة قتل «فدائيي الحافلة» الفلسطينيين

القدس المحتلة/ وكالات الانباء

تحولت «قضية الشين بيت» جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي خلال بضعة ايام الى فضيحة كبرى تشمل الان رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز ووزير الخارجية اسحاق شامير.

وكان بيريز منذ تسعة عشر شهرا وشامير «رئيس الحكومة حينما حدثت تلك الوقائع» الرئيسين المباشرين لرئيس الشين بيت ابراهام شالوم المتهم حاليا صراحة باعطاء امر القتل الوحشي للفدائيين الفلسطينيين اللذين قاما باختطاف حافلة ركاب اسرائيلية في ابريل/ نيسان ١٩٨٤م.

وتساءلت صحف العدو لماذا يهتم بيريز وشامير الى هذا الحد «بالتستر» على الرئيس الغامض لجهاز الشين بيت ابراهام شالوم.. هل يرجع ذلك الى اعتبارات الامن القومي كما يؤكدان او لانهما فضلا/ وهما يعلمان تمام العلم الدور الذي قام به شالوم/ ان توجه الاتهامات الى منفذي الاوامر البسطاء.

واستطردت الصحف تتساءل «وعندما علم بيريز وشامير بأن شالوم هو الذي اعطى الامر بقتل ـ الفدائيين ـ ما هي الاسباب التي دفعتهما الى قبول تحمل الجنرال اسحاق موردخاي الذي تولى العملية لتبعة ماحدث بدلا من شالوم.

وفي هذه القضية تساند وسائل الاعلام في شبه اجماع اسحاق زامير المستشار القانوني للحكومة في سعيه لتقديم شالوم للمحاكمة.

والمعروف ان زامير عضو في محركة السلام الآن) اليهودية التي تعارض

(التتمة صفحة ٢١)

فريج: أيدنا دعوة ثاتشر لاجراء انتخابات بلدية في الضفة..

باريس ـ كونا:

نفى رئيس بلدية بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة السيد الياس فريج في حديث اذاعي هنا الليلة قبل الماضية ان تكون رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت ثاتشر طلبت من الفلسطينيين الذين اجتمعت معهم «ايجاد بديل لمنظمة التحرير الفلسطينية».

وقال فريج في مقابلة مع راديو مونت كارلو الناطق بالعربية ان الاجتماع كان مفيدا وتناول كافة اوجه الحياة في المناطق العربية المحتلة.

وكانت ثاتشر التي اختتمت زيارة رسمية للكيان الصهيوني أول من امس اجتمعت في مبنى القنصلية البريطانية في

(التتمة صفحة ٢١)

التحقيق مع اثنين من ممثلي المسرح لانهما شبها (اسرائيل) بالمانيا النازية..!

القدس المحتلة ـ اف ب:

ذكرت صحف العدو أمس ان اسحق نافون وزير التربية الصهيوني امر باجراء تحقيق اثر تردد معلومات عن قيام اثنين من ممثلي المسرح في حيفا بتشبيه (اسرائيل) بالمانيا النازية خلال جولة في الولايات المتحدة.

وكان الممثل الفلسطيني ابوردة الذي تلقت الفرقة التي يعمل بها في حيفا دعوة للاشتراك بمسرحية (غيتو) في مهرجان شيكاغو قد صرح لصحيفة (جيروزاليم بوست) بقوله «ينبغي اعتبار مسرحية غيتو

(التتمة صفحة ٢١)

ميليشيات (أمل) تستأنف قصف برج البراجنة..

بيروت ـ اف ب:

استؤنفت صباح امس بعنف اعمال القصف باسلحة مختلف الاعيرة بين مقاتلي حركة (امل) والمقاتلين الفلسطينيين حول مخيم برج البراجنة للاجئين بالضواحي الجنوبية لبيروت.

وذكر متحدث باسم (جبهة الانقاذ الوطني) الفلسطينية المعارضة لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان برج البراجنة تعرض لقصف عنيف منذ الساعات الاولى للصباح وان هذا القصف استمر بعد ذلك بثلاث ساعات.

واضاف المصدر نفسه ان قناصة متفرقين انتشروا ايضا حول مخيم شاتيلا (جنوبي بيروت).

(التتمة صفحة ٢١)

ندوة دولية حول اوضاع السكان الفلسطينيين في الأرض المحتلة تبدأ في باريس اليوم

باريس/ مكتب (الرياض):

تلتئم هنا اليوم الندوة الدولية حول اوضاع الاراضي العربية المحتلة بمشاركة شخصيات فلسطينية من داخل الاراضي المحتلة وشخصيات فرنسية اوروبية بالاضافة الى بعض الشخصيات الاسرائيلية المناوئة للحركة الصهيونية وسياسة العدو التوسعيه العدوانية.

وتنظم هذه الندوة جمعية الصداقة الفرنسية ـ العربية في باريس باشراف عدد كبير من المثقفين ورجال الفكر الفرنسيين والاوروبيين.

واكدت اللجنة المشرفة على تنظيم الندوة في بيان اصدرته امس انها لا تهدف لوضع مرتكزات حل سياسي للنزاع العربي الاسرائيلي لان هذا الامر هو من مهام رجال السياسة. ولكن الندوة تهدف بالدرجة الاولى لاطلاع الراي العام الفرنسي والاوروبي من خلال مناقشاتها على حقيقة الاوضاع التي يعيشها

(التتمة صفحة ٢١)

الشيخ عيسى يؤدي مناسك العمرة

جلالة الملك لدى استقباله الليلة قبل الماضية سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة.

وقد تناول سمو امير البحرين طعام السحور الليلة قبل الماضية على مائدة جلالته.

وكان سمو الشيخ عيسى وصل الى المملكة مساء أمس في زيارة لتأدية مناسك العمرة.

ويرافق سموه في هذه الزيارة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية ورئيس الديوان الاميري يوسف رحمة الدوسري ووزير الاعلام طارق عبدالرحمن المؤيد.

الوساطة الاردنية بين دمشق وبغداد

زيد الرفاعي نقل رسالة عاجلة من الملك حسين الى الاسد في اثينا

اثينا/ رويتر:

اختتم الرئيس السوري حافظ الاسد امس زيارة رسمية لليونان اجتمع خلالها مع رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي الذي وصل فجأة الى اثينا الليلة قبل الماضية في اطار مهمة لاجراء مصالحة بين دمشق وبغداد.

وكان الرئيس الاسد توجه مباشرة بعد محادثات مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو الى فندق في ضواحي اثينا للاجتماع بالسيد الرفاعي.

وقد حمل رئيس الوزراء الاردني رسالة من العاهل الاردني الملك حسين للرئيس الاسد كجزء من محاولات الملك لترتيب مصالحة بين الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الاسد.

وكان الملك حسين اجتمع مع الرئيس الاسد في دمشق يوم السبت الماضي ومع الرئيس صدام حسين في بغداد امس الاول.

وذكرت انباء في وقت سابق ان رئيس

(التتمة صفحة ٢١)

مقاتلات اسرائيلية تنتهك اجواء لبنان فوق بيروت وطرابلس

بيروت ـ ق.ن.ا:

اخترقت تشكيلات المقاتلات الاسرائيلية ظهر أمس جدار الصوت اكثر من مرة في سماء العاصمة اللبنانية على ارتفاعات متوسطة.

وهذه هي المرة الأولى منذ اكثر من ثلاثة اشهر التي يخترق فيها اكثر من تشكيل اجواء العاصمة اللبنانية دفعة واحدة.

وفي وقت لاحق اتجهت طائرات التشكيل الاول فوق الجبل الى البقاع الغربي بينما اتجهت طائرات التشكيل الثاني باتجاه مدينة طرابلس في شمال لبنان.

كما اخترقت الطائرات الاسرائيلية وعلى ارتفاعات منخفضة جدار الصوت في اجواء الجنوب اللبناني داخل وخارج الشريط الحدودي المحتل.

وذكرت مصادر امنية ان الطائرات الاسرائيلية اضطرت الى التحليق على ارتفاعات عالية في الشمال والبقاع بعد ان اطلقت باتجاهها نيران الاسلحة المضادة للطائرات وبعض صواريخ (سام/٧) التي تطلق من على الكتف.

رسالة للشيخ جابر من صدام حسين

الكويت/ كونا:

سلم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز رسالة من العراقي صدام حسين الى أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح لم يعلن عن مضمونها.

وكان عزيز وصل الى هنا قبل ظهر امس في زيارة قصيرة.

وقد اجتمع المسئول العراقي مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد وبحث معه في آخر تطورات الوضع على الساحة العربية والاتصالات الجارية بشأن القمة العربية المرتقبة.

الرئيس التانزاني يشكر جلالة الملك

الطائف/ و.ا.س:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية تنزانيا علي حسن مويني ردا على البرقية التي كان جلالة الملك المفدى قد بعثها بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الاتحادي لتنزانيا.

واعرب الرئيس علي حسن مويني في برقيته عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من مشاعر طيبة مؤكدا رغبة بلاده في الاستمرار في العمل الوثيق مع المملكة لما فيه خير البلدين وتدعيم السلام والازدهار في العالم متمنيا لجلالته موفور الصحة والسعادة.

٨ دول عربية وافقت على عقد اجتماع لوزراء الخارجية في ٢٣ يونيو

الرباط ، ابوظبي ـ وكالات الانباء:

بعثت وزارة خارجية دولة الامارات العربية المتحدة مذكرة الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية ابلغتها فيها موافقتها على الموعد المقترح لعقد مؤتمر لوزراء الخارجية العرب يوم ٢٣ يونيو (حزيران) المقبل بالمغرب للاعداد للقمة العربية الطارئة.

وحملت المذكرة تأييد دولة الامارات ودعمها لاية جهود تبذل من اجل تحقيق

(التتمة صفحة ٢١)

مصر: اضراب المحامين اصاب القضاء بالشلل

القاهرة/ مكتب «الرياض» ووكالات الانباء:

ادى الاضراب الذي قام به المحامون المصريون في جميع انحاء البلاد ولمدة يوم واحد امس احتجاجا على مد العمل «بقانون الطوارىء» الى اصابة المحاكم المصرية بالشلل. فقد اغلقت كافة مكاتب المحامين ابوابها وتم الغاء جميع مواعيد نظر القضايا امام المحاكم.

ونسبت صحيفة الشعب المعارضة الى احمد الازهري احد كبار المحامين قوله: «ان المحامين وعددهم ٥٠ الفا ـ يرغبون في

(التتمة صفحة ٢١)

مصر: محكمة أمن الدولة تأمر بالافراج عن الدكتور عمر عبدالرحمن

القاهرة ـ رويتر:

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان محكمة امن الدولة العليا امرت بالافراج عن عالم مسلم و٥٥ آخرين من الدعاة المسلمين بعد ان رفضت الحكومة المصرية حكما مماثلا في الثامن من ايار (مايو) الحالي.

وكان القى القبض على الدكتور عمرعبدالرحمن والآخرين في ٣٠ نيسان

(التتمة صفحة ٢١)

كلمة الرياض

ثاتشر.. سياسة فرقعة البالون!!

السيدة ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قالت بعد زيارتها لفلسطين المحتلة في مؤتمر صحفي ما مضمونه «ان على الفلسطينيين البحث عن ممثل جديد غير عرفات ليقوم بدور المحاور الجديد للقضية»!

الحكاية وبدون تعقيدات مطولة، لا تحتاج من تختاره بريطانيا او غيرها ممثلا للفلسطينيين وقبوله كمفاوض، ولكن المسألة، بجوهرها، هي الاعتراف المشروع بالحقوق الفلسطينية، وهذا ما حاولت ثاتشر تناسيه تماما، او التغافل عنه..

مسألة التمثيل حق للشعب الفلسطيني وحده، سواء كان عرفات او غيره هو ممثلهم، وهذا يطابق الحق القانوني، الذي جعل الشعب البريطاني يختار ثاتشر رئيسة وزراء لبريطانيا ولتتحدث باسم بريطانيا لا باسمها عن القضية الفلسطينية في فندق داوود.

ثم ان محاولة اجبار الشعب الفلسطيني على تقديم جميع التنازلات دون الحصول على شيء، وحتى وجود ضمانات دولية بالاعتراف بحقوقه، هي محاولة تطويق للقضية من أبوابها الامامية، والخلفية..

ثاتشر لم تزد على الافكار المترددة على الألسنة الاسرائيلية والامريكية حول القضية بأي جديد، اللهم الا الزوبعة الاعلامية التي رافقت انها اول رئيسة وزراء بريطانية تزور فلسطين المحتلة منذ زمن بعيد، وهذا لا يغير بالحقائق اي شيء، طالما ان بريطانيا هي صاحبة الدور الرئيسي والفاعل في تثبيت وجود (اسرائيل) ومنحها الكيان القائم قبل عام (٤٨)..

القيادة الفلسطينية، لا تحتاج الى وعاظ ومرشدين حتى ولا على درجة رئيسة وزراء ولكنهم يحتاجون الى النظر الى قضيتهم من وجهة قيمتها وعدالة حقوقها، وبالتالي يبقى الحكم على النتائج من خلال صدق الآراء وتنفيذها..

والفلسطينيون سيبقون ركيزة القلق بالمنطقة، وعامل السلام فيها، اذا قدر أن تكون المشاعر عملية وصادقة، وغير ذلك سوف يبقي على حالة التوتر ثابتة، حتى لو تحولت (اسرائيل) الى القوة المطلقة لعدة اجيال قادمة.

(التتمة صفحة ٢١)

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

بقلوب مؤمنة صابرة على قضاء الله وقدره

ينعى الشيخ/ خليل ابراهيم الشلال الجرباء

والده المرحوم الشيخ/ ابراهيم الشلال الجرباء

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته والهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده الشيخ/ خليل ابراهيم الشلال الجرباء. الكائن في حي الملك فهد . وذلك بعد صلاة العشاء ...

ت ٤٥٤٣٦٦٨ ص ب ٥٤٠٥٧ الرياض ١١٥١٤

هكذا من الأصل

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي

قاعدة المستقبل الصناعي!

لعله من غير المصادفة مطلقا ان يأتي دعم النمو الاقتصادي في المملكة عبر مشاريع اخرى .. غير معتمدة على البترول كمصدر اساسي لدعم هذا النمو .. ومعتمدة على برامج سريعة ومدروسة لتطوير منتجات اخرى تسير جنبا الى جنب مع البترول لدفع عجلة النمو الاقتصادي .. في هذا الوقت بالذات الذي اصبح فيه الطلب على الزيت الخام قليلا في السوق العالمية .. مما اثر كثيرا على اقتصاديات كثير من الدول ليس النامية فحسب .. بل والعالم المتقدم ايضا مما احدث نوعا من اختلال التوازن في اقتصاديات هذه الدول .. وعرقل مساعيها التنموية .. واثر على تطوير كثير من برامجها وخططها المستقبلية.

نحن هنا في المملكة ولله الحمد .. لم نكن كذلك .. ولعلنا لانضيف جديدا اذا تحدثنا عن حالة الاستقرار التي يعيشها الاقتصاد السعودي او عدم تأثر البرامج التنموية .. بالاوضاع الاقتصادية العالمية .. واستمرار الانفاق على المشاريع .. والاهم من هذا كله .. رفاهية المواطن .. التي استمرت دون مساس بها .. او باساسياتها..

السبب في هذا كله .. انتهاء مشاريع البنية الاساسية .. وهي مرحلة هامة وضرورية في التنمية..

هذه ناحية .. والاخرى وهي الهامة جدا .. التخطيط الذي كان يقوم عليه الاقتصاد السعودي .. وبرامجه التنموية عبر خطط الدولة الخمسية .. والتي جاءت مبنية على اسس علمية وصحيحة.

وهذا ما اكدته كثير من التقارير سواء جلسة مجلس الوزراء التاريخية في نهاية شهر جمادى الآخرة .. او تقرير مؤسسة النقد .. او كثير من تقارير الجهات المعنية.

امس .. كان هناك تأكيد جديد على مانقوله .. عبر ناحيتين:

- الأولى:

التقرير المقدم من معالي وزير البترول والثروة المعدنية الى مقام مجلس الوزراء في جلسة مساء الاثنين الماضي حول الوضع البترولي الراهن وخطة التعدين في المملكة وبرنامج سير اعمالها .. والذي اشار الى ان هذه الخطة ستتضاعف بعد عيد الفطر ان شاء الله.

- الثانية:

مانشر في هذه الجريدة «الرياض» وفي هذه الصفحة بالذات في ركن منها في عدد الامس حول الهيئة الملكية للجبيل وينبع .. وماجاء في التقرير من معلومات وافية .. توضح اسسا كثيرة يقوم عليها التخطيط السليم لمستقبل اقتصادنا الوطني .. لعلنا نوجز بعضا منها بصورة سريعة..

- تم تشغيل ١١ مصنعا من مصانع الصناعات الاساسية واكثر من ٦٠ من الصناعات المساندة الخفيفة. هذا في مدينة الجبيل وفي ينبع خمس صناعات اساسية و ١٩ صناعة مساندة.

- قامت الهيئة بتوفير كافة التجهيزات التي تشكل مرفقا اساسيا لامداد المنطقتين الصناعية والسكانية بالخدمات واكتمل العمل في منافع المياه والطاقة والاتصالات ودخلت مرحلة التشغيل وبلغت اطوال الطرق المعبدة اكثر من ٥٦٠كم. يتم تنظيم حركة المرور عبرها بافضل وسائل التقنية (الكمبيوتر).

- تم توفير ٩٠ الف متر مكعب من المياه يوميا عن طريق تحلية مياه الخليج لمدينة الجبيل و ٥٦ الف متر مكعب عن طريق تحلية مياه البحر الاحمر لمدينة ينبع.

- تم تأمين احتياجات الصناعات الاساسية والمنافع التي تحتاج لمياه البحر في اغراض التبريد والتحلية وتوليد الطاقة

- التخطيط للمدينتين بحيث تستوعبان ٣٨ الف نسمة.

- ايضا ثمة مشروع هام وهو انشاء معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية كدليل على الاهتمام بالعنصر البشري وضرورة تطويره .. واعداده!

هذا الى جانب العديد مما احتواه التقرير من معلومات ليس المجال هنا لاعادتها او تكرارها .. لكنها كما اشرت تدل دلالة اكيدة على ادراك الحكومة للمستقبل .. وتخطيطها له وفق اسس سليمة وصحيحة..

لقد جاء الاهتمام بمدينتي الجبيل وينبع واسناد ذلك الى الهيئة الملكية بحيث تتولى مثل هذه المسئولية الفردية .. دليلا على الايمان المطلق بان الزيت وحده لايمكن ان يعتمد عليه كمصدر اساسي في الدخل .. اذ انه معرض للنضوب .. شأنه شأن اي سلعة اخرى .. مما جعل النظر الى اعتماد مصادر اخرى بديلة .. او مساندة بات امرا حتميا .. لم تفرضه الظروف الراهنة .. وانما فرضته النظرة الصحيحة والسليمة للمستقبل المبنية على اسس علمية صحيحة ونظريات صحيحة .. بدأ الاعلان لها منذ فترة .. وعبر خطط التنمية المختلفة، دليلا على بعد النظر .. وعمق الادراك للمستقبل .. ولمايجب ان يكون عليه الحال..

من هنا .. كان الاقتصاد السعودي .. وسيظل باذن الله متينا وقويا .. لم يتأثر .. بالاوضاع العالمية .. لانه بني على اساس صحيح ومتين.

والله من وراء القصد

العنقري يطالب الامانات والبلديات بتحديد الاماكن السياحية في كل منطقة

اصدر معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية تعليماته الى كافة الامانات والبلديات والمجمعات القروية بالمملكة على سرعة تحديد الاماكن السياحية في كل منطقة من مناطق المملكة والعمل على تشكيل لجان لتحديد مواقع الاماكن السياحية ومرئيات الوزارة حول المشروعات التي يمكن تنفيذها بكل منطقة ووضع تصور كامل لتطوير جميع المناطق السياحية وانشاء المشروعات السياحية والترفيهية كالشاليهات - الموتيلات - الفنادق - الخدمات العامة - المراكز الترفيهية - ملاعب الاطفال..

وقد تضمنت تعليمات معاليه سرعة رفع هذه التوصيات الى اللجنة العليا للاصلاح الاداري للبدء في دراستها والعمل على تنفيذها.

دراسة لكلية الزراعة تؤكد امكانية استخدام خشب «العرعر» كمصدر للب الورق

كتب / ريحان الحربي:

اثبتت الدراسات التي اجرتها كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض امكانية استخدام اخشاب «العرعر» المنتشر في غابات الجنوب الغربي من المملكة وذلك كمصدر للب الورق من خلال دراسة لانتاج الورق الكرافت..

مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية ينهي اجراءات تعيين (٣٠٠٠) طالب

انتهى مكتب العمل الرئيسي التابع لوزارة العمل والشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية مؤخرا من اجراءات تعيين ثلاثة الاف طالب من عدة مراحل دراسية خلال العطلة الصيفية لهذا العام..

وصرح مدير المكتب الاستاذ محمد الخليفة بان جميع الطلبة تم توجيههم لمختلف الاجهزة والقطاعات والمؤسسات المختلفة بالمنطقة الشرقية بهدف شغل اوقاتهم بما يعود عليهم بالنفع واكتساب الخبرات والمهارات والميول التي تتلاءم مع رغباتهم وطموحاتهم.. واشار الى ان ذلك سيؤدي الى استفراغ الطاقة عند هؤلاء الطلاب بما يحقق الانتاجية لاصحاب العمل للاستفادة من الفرص المتاحة لكافة القوى المتعلمة والمؤهلة من الطلاب..

الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية تبحث الميزانية العمومية

عقدت الجمعية العمومية للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماعا بمقر الغرفة بالدمام.. وقد تم خلال الاجتماع الذي ترأسه رئيس مجلس الادارة سعد المعجل مناقشة الميزانية العمومية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بالاضافة الى الميزانية المالية القادمة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وكذلك استعراض عام لانشطة وبرامج الغرفة خلال السنوات الاربع الماضية..

بلدية عتيقة تنفذ عددا من المشاريع الترفيهية والتجميلية في احياء جنوب الرياض

اعتماد ٩ ملاعب اطفال لسبعة احياء وستة اخرى تحت الدراسة

ترسية اعمال الانارة والرصف والتشجير لشوارع السويدي على مؤسسات وطنية

كتب/ جابر العلي:

تقوم بلدية عتيقة بمتابعة تنفيذ عدد من المشاريع الترفيهية والتجميلية في احياء جنوب الرياض وقد اتم اعتماد (٩) ملاعب اطفال لكل من حي الجامعين وحي السويدي وحي ثامر والشفاء وغنواتة وعليا آل الشيخ وشبرا وحي بدر. وتأتي هذه المشاريع انطلاقا من اهتمام المسئولين بامانة مدينة الرياض بايجاد ملاعب للاطفال تكون متنجعا ترويحيا لهؤلاء البراعم يقضون فيها وقت فراغهم وذلك لما لها من اهمية كبيرة في تربية النشء، هذا وقامت البلدية بتنفيذ ملاعب الاطفال الآتية:

ملعب اطفال حي الشفا ويقع على مساحة ١٢٤٩م٢ وملعب اطفال حي صياح ويقع على مساحة ١٦٠٠ متر مربع وملعب اطفال حي شبرا ويقع على مساحة ٢٧٩٣م٢ وملعب اطفال حي الزهرة ويقع على مساحة ١٧٥٠م٢ والذي يعتبر من احدث ملاعب الاطفال في المنطقة لمايحتويه من اشكال جمالية والعاب مختلفة وسط منطقة خضراء مغاطة بالاشجار والزهور كما ان هناك (٩) ملاعب اطفال تم اعتمادها وستنفذ قريبا ومساحاتها تتراوح مابين (١٣٢٥)م٢ الى (١٦٠٠)م٢ وهناك ايضا (٦) ملاعب اطفال تحت الدراسة. ملعب اطفال حي الفواز والذي سيقام على ارض مساحتها (٣٢٠٠م٢) وملعب حي النزهة ومساحته (٨٠٠م٢) ملعب اطفال حي الزهرة بالسويدي (١٩٠٠م٢) وملعب (١٧٥٠م٢) وملعب حي عتيقة وملعب حي شبرا مساحته (١١٢٥٢م٢)كما ان هناك مشاريع تحسينية اخرى تقع تحت التنفيذ حيث تم البدء اخيرا في تحسين وتطوير شوارع منطقة السويدي والمشروع يشمل السفلتة الدائمة والرصف والانارة والتشجير لعدد من الشوارع الرئيسية وهي امتداد شارع السويدي العام حتى شارع الابراج بعرض (٣٠م) وشارع بعرض (٣٠م) شمال سلطانة .. شارع بعرض (٢٠م) جنوب السويدي القديم. شارع بعرض (٢٠م) المسمى بشارع النويصر بحي الزهرة .. شارع بعرض (٣٠م) يعبر شارع السويدي العام من الشمال الى الجنوب. بالاضافة الى اقامة نفق وبعض الجسور والجدران الاستنادية وكذلك البدء في انشاء حديقة حي الزهرة على مساحة (٢٢٥٠م٢) بالاشتراك مع ادارة المشاريع بامانة مدينة الرياض تم تسليم المخططات ومسارات الشوارع على الطبيعة الى مؤسسات وطنية لعمل الارصفة والانارة ضمن مشروع منطقة غرب الرياض وتم تسليم ادارة الزراعة بامانة مدينة الرياض مخططات الشوارع المراد تشجيرها بمنطقة البلدية الفرعية تمهيدا لتسليمها لمقاول ومن ثم تنفيذها ويقوم قسم الدوريات العامة بالبلدية بمهام حيوية وهي الاشراف على المباني والتاكد من وجود الفسوحات النظامية وعدم مخالفتها ومتابعة شفط المياه المتسربة في الاحياء السكنية والاشراف على تشغيل المعدات المخصصة للتنظيف ونقل المخلفات الموجودة داخل الاحياء السكنية وفي الاراضي الفضاء بالمنطقة والزام اصحاب المباني بالالتزام بالانظمة وتطبيقها ومراقبة بيوت الطين واخذ الحيطة من ذلك وتولي التنسيق مع بعض الجهات الحكومية الاخرى فيما يخص اعمال الهدم وازالة الانقاض او غيرها اما القسم الفني في البلدية فيقوم بتولي اعطاء شهادات اتمام البناء للماء والكهرباء والتأكد من تطبيق الفسوحات ومتابعة تنفيذها على الطبيعة اولا بأول عمل كروكيات لمواقع الشكاوي المقدمة من المواطنين واعطاء فسوح هدم بعد التاكد على فصل الكهرباء وعداد الماء وجميع الخدمات الاخرى اعطاء رخص مهنية وتوضيح موقع المحل بها واعطاء رخص الترميم ورخص الملاحق باضافتها في الفسح الاصلي في حدود ماتسمح به الانظمة والتعليمات ومتابعة اعمال الشركات المنفذة والقيام بجولات ميدانية ورفع تقارير عنها شاملة اما قسم الصيانة والمعدات والورش فيقوم بدور صيانة الشوارع لاسيما الشوارع الفرعية بترقيع الحفر وتنظيف الشوارع من الاتربة والمخلفات مع تسوية اراضي الغير وتنظيفها وكذلك هدم البيوت الشعبية القديمة الخطرة وردم الحفر وتصريف السيول. اما قسم المبيدات الحشرية فيقوم بدور مكافحة الآفات والحشرات الضارة وتطهير مجاري السيول والمجاري بالاحياء السكنية.

● عبدالله النعيم

وزير الصحة يصدر قرارا بتمديد المهلة المعطاة لشركات الادوية لترجمة النشرات والتعليمات الدوائية المرفقة بعبوات الدواء

الطائف/ فهد السليماني:

اصدر معالي وزير الصحة قرارا بتمديد المهلة المعطاة لشركات الادوية لترجمة النشرات والتعليمات الدوائية المرفقة بعبوات الدواء الى اللغة العربية الى جانب اللغة الانجليزية وما اوصت به اللجنة نحو تمديد تلك المهلة لمدة ستة اشهر اخرى اضافة المبررات والاعذار المقبولة التي قدمتها شركات الادوية وحتى لاتنقطع ادوية مهمة من السوق بسبب عدم وجود نشرة مترجمة وبناء على هذا اصدر معاليه القرار التالي:

مادة (١):

تمديد المهلة المعطاة لشركات الادوية بموجب قرار معاليه لمدة ستة اشهر اخرى اعتبارا من ١٤٠٦/٩/٨هـ الحالي اضافية كحد اقصى لترجمة النشرات والتعليمات الدوائية المرفقة بعبوات الدواء في اللغة العربية الى جانب الانجليزية.

المادة (٢):

المقصود من ترجمة النشرات الى جانب اعتزازنا بلغتنا العربية هو ايضاح المعلومات الارشادية للمريض. من حيث اهم دواعي الاستعمال والتحذيرات والاحتياطات وطريقة الاستعمال وموانع الاستعمال والجرعة لمختلف الاعمار والتأثيرات الجانبية للدواء.

مادة (٣):

يبلغ هذا القرار لمن يلزم لانفاذه.

وزير البرق يتفقد مشروع مجمع الاتصالات بجدة

المشروع يهدف لزيادة دوائر الاتصالات الدولية

قام معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف بزيارة تفقدية الى مشروع مجمع الاتصالات الفضائية بأم السلم بجدة رافقه في هذه الزيارة الاستاذ فؤاد ابومنصور وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة والاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات وعدد من مدراء العموم وكبار المسئولين.

ويأتي الهدف من انشاء هذا المشروع الضخم من ضمن اهتمامات وزارة البرق والبريد والهاتف لزيادة دوائر الاتصال الدولية لجميع انحاء العالم.

والجدير بالذكر انه سوف يتم قيام محطتين للاتصال الدولي بهذا المجمع بالاضافة الى انشاء محطة لعربسات لزيادة دوائر الاتصال بكافة انحاء الدول العربية.

وتجدر الاشارة ايضا انه سوف تكون هناك محطة الانمارسات للاتصال بالسفن والبواخر البحرية عن طريق القمر الصناعي..

● د. علوي درويش كيال

ويأتي مشروع الاتصالات الفضائية بأم السلم لما توليه الدولية من اهتمام في مجال الاتصال ودعمها الدائم له وحرص وزارة البرق والبريد والهاتف لتسهيل خدمات الاتصال الدولي والعمل على زيادة الدول التي يمكن الاتصال بها مباشرة من داخل المملكة.

قرارات تنظيمية جديدة بمستشفى الملك فهد بجدة

انشاء لجنة لتقييم الاطباء السعوديين والمتعاقدين

وضع برامج للتعليم والتدريب الطبي وفق اسس علمية

جدة - صالح الرويس:

اتخذت ادارة مستشفى الملك فهد بجدة عدة قرارات ضمن اطار التنظيمات الجديدة المتخذة لتطوير المستشفى من ضمنها اعادة تشكيل لجنة مكافحة العدوى والتلوث ووضع وصف تنظيمي لاختصاصاتها وصلاحياتها ومسئولياتها بالاضافة الى انشاء لجنة لتقييم الاطباء المتعاقدين وكذلك انشاء لجنة اخرى لتقييم السعوديين العاملين بالمستشفى.. صرح بذلك لـ«الرياض» الدكتور عبد الاله ساعاتي مساعد مدير المستشفى وقال ان ضمن القرارات انشاء لجنة التحقيقات الفنية..

حيث ستضطلع هذه اللجنة بمهام التحقيق في القضايا والشكاوي المتعلقة بالامور الفنية واضاف بانه سيتم انشاء لجنة تعليمية طبية تقوم بوضع برامج التعليم والتدريب الطبي بالمستشفى وفق اسس عالية وزمنية محددة كما ستشرف هذه اللجنة على تنفيذ البرامج التعليمية التدريبية الطبية ومتابعتها واعادة تقويمها وتعديلها واختيار الملتحقين بهذه البرامج والاقسام الطبية المتخصصة للتدريب والفترة المحددة للتدريب في كل قسم طبي..

وقال مساعد مدير مستشفى الملك فهد بانه سيتم افتتاح عيادات اولية في قسم العيادات الخارجية لبعض الاقسام الطبية التي تعاني ازدحاما شديدا وذلك مثل قسم العظام والانف والحنجرة، الباطنية الجراحة العامة وذلك بهدف تخفيف قائمة مواعيد المراجعة الطويلة حيث سيتم الكشف على المريض بصورة عاجلة دون الحاجة الى فتح ملف..

واضاف بانه سيتم انشاء قسم المتابعة والرقابة حيث سيخصص لمتابعة سير العمل بالمستشفى ومراقبة مستويات النظافة والصيانة ومدى تطبيق الانظمة والقوانين واوضح الدكتور ساعاتي بانه سيتم تكوين قسم (المتابعة النسائية) ليقوم بمهام متابعة اوضاع الاقسام النسائية من مختلف النواحي كما سيقوم بالتحقيق في الشكاوي التي تقدمها المريضات والمرافقات وكذلك الممرضات..

واختتم الدكتور عبد الاله ساعاتي حديثه للرياض بقوله بان هذه الخطوات تأتي استجابة لتوجيهات معالي وزير الصحة ومعالي وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي القاضية بالحرص على وضع اسس تحسين مستويات الخدمة الصحية بالمستشفيات وخاصة المستشفيات الكبيرة كمستشفى الملك فهد بجدة الذي يعد من اكبر مستشفيات المنطقة الغربية وواحدا من اكبر مستشفيات المملكة كما اشاد مساعد مدير مستشفى الملك فهد بجدة بالجهود الطبية التي يبذلها مدير عام الشئون الصحية الدكتور عدنان جمجوم للحفاظ على المستويات المتقدمة التي وصلت اليها المستشفى.

الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تقر توصيات الندوة العلمية لمعالجة ومكافحة امراض الاسهال الحادة

الدمام/ احمد الشمر:

اقرت الندوة العلمية حول معالجة ومكافحة امراض الاسهال الحادة التي عقدتها مؤخراً ادارة الطب الوقائي بالشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع مركز مكافحة الاسهال بالدمام ولجنة الاعلام الصحي ومؤسسة الانجازات (صلوبا).. اقرت عددا من التوصيات الصحية للوقاية من هذا المرض وقد تضمنت التوصيات وجوب توفير محاليل المعالجة في جميع المستشفيات والمراكز الصحية اضافة الى توفير غرف خاصة للشرح والايضاح حول استخدام المحلول واعطاء الجرعة الاولى منه كما اشارت التوصيات الى وجوب استخدام المضادات الحيوية ومضادات الاسهال لمعالجة مرض الاسهال في جميع المستشفيات والمراكز الصحية مع وجوب تشجيع الامهات على ارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية الى ان يبلغ الطفل العامين من عمره وكذلك العناية بتغذية الاطفال من خلال مراقبة نموهم بالفحص الشهري في مراكز الرعاية الاولية وايضا حثت التوصيات على ضرورة بث برامج قصيرة في التلفزيون والاذاعة عن محاليل معالجة الجفاف كما اوصت باهمية التركيز على برامج التوعية الصحية وايصال المعلومات عن مجال التغذية وامراض الاسهال ومن خلال علماء الدين والمدارس ومراكز الخدمة الاجتماعية بالاضافة الى التعاون مع الجهات الاخرى مثل البلدية وافراد المجتمع لتحسين مستوى النظافة العامة ونظافة البيئة وكذلك البدء في الابحاث السريرية والحقلية في جوانب مختلفة من امراض الاسهال للحصول على نتائج تمكن من تفهم طبيعة المرض في البيئة كما تضمنت توصيات ندوة الاسهال وجوب ادخال برامج معالجة امراض الاسهال في كليات الطب والعلوم الطبية والمعاهد الصحية اضافة الى استمرار مجالات التدريب في المستشفيات والمراكز في المناطق المختلفة بالمملكة..

قسم مستقل لجراحة المخ والاعصاب بمستشفى الملك فيصل بالطائف

القسم يحتوي على ١٦ سريرا للرجال و٦ اسرة للنساء

افتتاح قسم للحروق والتجميل بغرفة عمليات مستقلة

الطائف - عبدالله الزهراني:

تم بمستشفى الملك فيصل بالطائف منذ فترة قريبة انشاء قسم مستقل لجراحة المخ والاعصاب بالدور الرابع بالمستشفى ويحتوي القسم على ١٦ سريرا للرجال يتبعه ٦ اسرة للنساء بقسم رمد النساء بالدور الخامس وستكون هناك غرفة عمليات خاصة بقسم جراحة المخ والاعصاب بالدور الرابع بالجناح وسوف يلحق به ٤ اسرة عناية مركزة..

كذلك تم افتتاح قسم للحروق و٨ اسرة التجميل و١٠ اسرة للرجال منها ٦ اسرة للحروق و٤ اسرة تجميل ويشمل القسم ايضا على ٣ اسرة خاصة لاعطاء المحاليل وملحق بقسم الحروق والتجميل وغرفة عمليات خاصة به مجهزة بجميع المعدات والاجهزة المتطورة الى جانب ٣ اسرة للعناية المركزة.. كما تم توسعة قسم العلاج المركز واصبح يضم ١٢ سريرا ومجهزا بجميع الاجهزة اللازمة.. وقد حدث خلال هذا العام توسعة بقسم العمليات في المستشفى واصبح يحتوي على ٧ غرف عمليات ملحقة بالاستقبال واخرى في قسم العظام وقد تم تزويد قسم العظام بغرفة لعلاج حالات الكسور الطارئة.. اما ما يتعلق بالعيادات الخارجية تم هذا العام افتتاح عيادات تخصصية لجميع فروع الطب المختلفة الى جانب ذلك تم انشاء وحدة مناظير للجهاز الهضمي وهي تعمل لخدمة منطقة الطائف والقرى المجاورة لها وقد بدأت حديثا في علاج دوالي المريء بحقن الاوردة. كذلك انشئ في المستشفى عيادة بقسم العيون مستقلة لعمل النظارات وقد تم تزويد قسم الجلدية باحدث اجهزة الاشعة البنفسجية لعلاج الامراض الجلدية ويجري حاليا دراسة مكثفة لعمل ملفات وكروت مراجعة لجميع المرضى حيث توجد في الوقت الحاضر كروت متابعة لجميع العيادات التخصصية.. وقد تم خلال هذه الفترة من العام توسعة قسم الاستقبال بقاعة كبرى تحتوي على ١٢ سريرا لعلاج حالات الطوارىء من الرجال و٨ اسرة لعلاج حالات الطوارىء من النساء كما تم تزويد هذا القسم بوحدة اشعة مستقلة ووحدة مختبر وغرفة عمليات صغيرة..



يتم حاليا تنفيذ مشروع نقل المياه المحلاة من الشعيبة الى مكة المكرمة والطائف بتكلفة اجمالية قدرها الف وخمسمائة (١٥٠٠) مليون ريال.

ويشتمل هذا المشروع على محطة تحلية وخط انابيب مزدوج واربعة خزانات سعة كل منها خمسون الف متر مكعب كما تبلغ طاقة المشروع الانتاجية اربعمائة (٤٠٠) مليون جالون مياه يوميا.

هذا والمنتظر ان يبدأ الضخ الفعلي الى المواطنين في المناطق المذكورة سابقا في منتصف العام المقبل ١٤٠٧هـ

انجازات كبيرة لشركة ينبع خلال العام الماضي

حققت شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات «ينبت» احدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» انجازات خلال عام ١٩٨٥م الماضي تمثلت بتسويق ١٥٦ الف طن من جلايكول الاثيلين و٨٩ الف طن من البولي اثيلين منخفض الكثافة و١٥٥ الف طن من البولي اثيلين العالي الكثافة.

ومن جهة تقوم الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» حاليا بتدريب العناصر الوطنية العاملة بسابك والتي تمثل حاليا اكثر من نصف مجموع العاملين بالشركة الذين يتحملون مسئولية تشغيل وصيانة وادارة المجمع الرئيسي للشركة.

الأمير محمد بن فهد ترأس اجتماع جمعية البر الخيرية بالشرقية

سموه: الجمعية حملت الأمانة وتسير بخطى حثيثة نحو تحقيق أهدافها

الجمعية وزعت خلال عام ١٠٤٢١٥٠٦ ريالات استفاد منها ٦٣٢٦ أسرة

الدمام ـ احمد الشمر:

عقدت ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مساء أمس الأول اجتماع الجمعية العمومية العادية لها برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس ادارة الجمعية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وذلك بمقر الجمعية بالدمام.

وقد بدأ الاجتماع بآي من الذكر الحكيم ثم القى محمد بن زيد آل سليمان كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه وبالحضور وتحدث في كلمته عن اعمال البر والخير التي تقوم بها الجمعية وفضل فعل الخير ومساعدة الضعفاء واليتامى والارامل كما حث أهل الخير لدعم برامج وانشطة الجمعية المختلفة بعد ذلك القى أمين عام الجمعية وعضو مجلس الادارة مستور بن علي كلمة استعرض خلالها اعمال مجلس ادارة الجمعية خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حيث اوضح ان حجم المساعدات التي قدمتها الجمعية خلال تلك الفترة بلغت عشرة ملايين واربعمائة وستة وعشرين الفاً وخمسمائة وستة ريالات استفاد منها ستة آلاف وثلاثمائة وست وعشرون اسرة محتاجة.

واوضح أمين عام الجمعية بان حجم اشتراكات الاعضاء خلال تلك الفترة ثمانية ملايين وخمسمائة وستة وثلاثين الفا وخمسمائة وخمسة وخمسين ريالا وبلغت التبرعات تسعة ملايين واربعمائة وخمسين الفا وتسعة وعشرين ريالا، كما تم تحصيل مبلغ مليونين وتسعمائة وثمانية آلاف واربعمائة وخمسة وسبعين ريالا وذلك لصرفها في باب الزكاة كما بلغ المتحصل للصرف لسداد ديون المعسرين مائتين وعشرة آلاف ريال. وقال أمين عام الجمعية بان الاعانات الحكومية للجمعية خلال تلك الفترة بلغت اثنا عشر مليونا وستمائة وخمسين ريالا.

بعد ذلك قام الحاضرون بالمصادقة على الميزانية العمومية للجمعية والحسابات الختامية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ واقرار مشروع الميزانية لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كلمة رحب فيها بالحضور وشكرهم خلالها على حضورهم الاجتماع وتحدث سموه عن اعمال البر والخير والاجر والثواب العظيم لفاعليها.

وقال ان جمعيتكم حملت الأمانة، بكل صدق وشرف، وتسير بخطى حثيثة ومدروسة، نحو تحقيق اهدافها النبيلة، في اخراج مبدأ التكافل في اطار من التنظيم، حتى يؤتى ثماره، ويخلف الله الاجر والثواب لاصحابه باذنه تعالى.

ولعل ما اطلعنا عليه من منجزات، من خلال التقرير السنوي للجمعية، وما استمعنا اليه قبل قليل، من أمين عام الجمعية، دليل واضح على التنظيم، وجدية العمل، والتطور المستمر، في خدمات الجمعية، واتساع دائرة المستفيدين منها.

لعل ذلك يكون حافزا لاصحاب النفوس الخيرة، ان تستمر مساندتها، وتضاعف مساهمتها للجمعية، وانها لفرصة طيبة للاخوة الذين لم يشاركونا حتى الان في هذا العمل ان يتقدموا واثقين ان شاء الله من الاجر والثواب.

ولا اطيل عليكم واكرر شكري لكم على الحضور، واشكر فضيلة الشيخ محمد بن زيد والامين العام على جهودهما الطيبة، جزاهما الله. وجزاكم كل خير.

بعد ذلك غادر سموه بصحبة الأمير فهد مكان الاجتماع بعد ان تبادل سموه الحديث مع اعضاء الجمعية عن استمرار الدعم والمؤازرة لاعمال وبرامج الجمعية لتتولى تقديمها للمستحقين ضمن اهدافها الخيرية.


سموه يترأس اجتماع الجمعية

الأمير مقرن ترأس اجتماع هيئة اصدقاء المجتمع بحائل

سموه: الهيئة احد نشاطات الامارة ويغلب عليها طابع العمل التطوعي

حائل ـ عثمان العامر:

ترأس حضرة صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الاجتماع الثاني لهيئة اصدقاء المجتمع. وقد تم في هذه الجلسة الموافقة على تشكيل الشعب الرئيسية بالهيئة وهي:

١ ـ شعبة الثقافة
٢ ـ شعبة التكافل الاجتماعي
٣ ـ شعبة تحسين المنطقة
٤ ـ شعبة الحفلات الشعبية.

حيث تتكون كل شعبة من سبعة اعضاء يجوز وفقا لمتطلبات خطة العمل وبرنامج كل شعبة تكوين لجان مساعدة لها، كما تم اعتماد مجلس ادارة الهيئة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير المنطقة وعضوية كل من:

الشيخ ناصر فراج الفريدي
الدكتور ناصر البراهيم الرشيد
الاستاذ فهد العريفي
الاستاذ علي الجميعة
الدكتور رشيد العمرو
الدكتور بدر الربيعة
الدكتور محمد الموسى
الاستاذ خدام الفايز
الاستاذ سليمان الزامل
الاستاذ عبدالكريم المعجل
الاستاذ عبدالكريم صارم
الاستاذ صالح العلي الصالح

كما تم اختيار الاستاذ محمد الراجح مقررا للمجلس، وتم أيضا في هذه الجلسة مناقشة مهام واختصاصات الشعب وعلاقتها ببعضها وعلاقة كل منها بمجلس الادارة هذا وفي نهاية هذا الاجتماع ادلى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز بتصريح اوضح فيه ان هذه الهيئة تعتبر احد نشاطات الامارة ولكنها بصورة أخرى حيث يغلب عليها طابع العمل التطوعي بصورة جماعية الهدف منه خدمة المواطن بالدرجة الاولى وفي مختلف المجالات وتوثيق الروابط والرموز الاجتماعية ومساعدة الادارات الحكومية في كل مايخدم المنطقة اقتصاديا وحضاريا وفكريا.


الامير مقرن

الأميرة نوف رعت احتفال كلية العلوم بالدمام

بتخريج الدفعة الرابعة من طالباتها

كتبت/ مندوبة الرياض:

اقيم حفل تخريج الدفعة الرابعة للحاصلات على البكالوريوس للعام الجامعي الحالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ من طالبات كلية العلوم بمنطقة الدمام.. تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز.. نائب امير المنطقة الشرقية.. الأميرة: نوف بنت خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن.. بمقر كلية الآداب للبنات بالدمام..

وقد شهد هذا الاحتفال حضور عميدة كلية العلوم بالدمام الدكتورة/ سهير يوسف صالح، ووكيلة الكلية الاستاذة/ الجازي الفهالق واعضاء الهيئة الادارية والتعليمية وطالبات الكلية، ومنسوبات كلية الآداب بالدمام.. وبعض المهتمات بقطاع التعليم بالمنطقة الشرقية.. وامهات الطالبات المتخرجات.. كما شهد هذا الاحتفال ايضا حضور عدد كبير من سيدات المجتمع بالمنطقة الشرقية..

وقد ابتدأ هذا الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم لاحدى الطالبات الخريجات.

ثم قامت بعد ذلك عميدة كلية العلوم الدكتورة/ سهير يوسف صالح بالقاء كلمة رحبت بها بكافة الحاضرات في مقدمتهن سمو الأميرة نوف بنت خالد، كما قدمت التهنئة لكافة الطالبات الخريجات بهذا العام من الكلية وتمنت لهن مزيدا من التوفيق والنجاح الدائم والمستمر كما حثت الطالبات على بذل المزيد من العطاء والجد والاجتهاد والمثابرة، لكي يواصلن اكمال دراستهن العليا.. كما تحدثت عن تأسيس الكلية وزيادة عدد الخريجات في كل عام.

كما عبرت في نهاية كلمتها عن تقديم الكلية بعظيم شكرها وتقديرها لسمو الاميرة نوف على تفضلها برعاية هذا الحفل، وبعد ذلك القت احدى امهات الطالبات الخريجات كلمة عبرت فيها عن سرورها وفرحتها الكبيرة كأم بالطالبات الخريجات وتمنت لهن مزيدا من التوفيق والنجاح في حياتهن العملية.

وعقب ذلك كلمة لاحدى الطالبات الخريجات اشادت في كلمتها بالجهود التي تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية في مجال تعليم البنات والمجهود الكبير الذي يقوم به المشرفون على كليات البنات بالدمام..

والمجهود ايضا الذي تبذله وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات والرئاسة العامة لتعليم البنات..

ثم تلى ذلك مسيرة للطالبات الخريجات الحاصلات على البكالوريوس للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ من كلية العلوم بالدمام..

وفي ختام هذا الحفل قامت سمو الاميرة نوف بنت خالد بتوزيع شهادات النجاح والتخرج على الطالبات الخريجات من قبل الكلية لهذا العام.

وقدمت لهن التهاني على هذا النجاح والتفوق..

وقد بلغ عدد الخريجات لطالبات البكالوريوس لكلية العلوم بمنطقة الدمام لهذا العام مائة واثنتين واربعين طالبة.. من مختلف التخصصات والاقسام الدراسية بالكلية. من اقسام الدراسات الاسلامية والرياضيات واللغة العربية والجغرافيا والتاريخ واللغة الانجليزية..

دفعة من التبرعات تتلقاها جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض

تلقت جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض دفعة من التبرعات من المواطنين ورجال الاعمال والمؤسسات التجارية والصناعية المختلفة ومازالت الجمعية تتلقى مزيدا من التبرعات والدعم المتواصل لدار الاطفال المعوقين.

عبدالرحمن محمد التميمي/ ٢٠٠٠ ريال ـ اشتراك
علي حافظ وهبة/ ٢٠،٠٠٠ ريال ـ تبرع
محمد بن علي بن سند/ ١٠٠٠ ريال ـ اشتراك
عبدالعزيز ابراهيم آل ابراهيم/ ١٠٠٠ ريال ـ اشتراك
السيدة/ زهرة محمد ابراهيم آل الشيخ/ ١٠٠٠ ريال ـ اشتراك
فهد صقر عبدالله السهلي/ ٢٠٠٠ ريال ـ اشتراك
عبدالقادر عبدالرحمن اسماعيل/ ١٠٠٠ ريال ـ تبرع
الدكتور منصور السعيد/ ٥٠٠ ريال ـ تبرع
المقدم سامي محمد عطا الياس/ ١٠٠٠ ريال اشتراك
السيدة/ عواطف خليل عبدالجبار/ ١٠٠٠ ريال ـ اشتراك
فاعل خير/ ٧٣٠٠ ريال ـ تبرع
الدكتور/ عبدالله الحمدان ـ ٢٠٠٠ ريال ـ اشتراك
شركة احمد محمد صالح باعشن/ ١٠،٠٠٠ ريال ـ تبرع
محمد صالح باشرحيل/ ٦٠٠٠ ريال ـ تبرع
محمد صالح باشرحيل/ ٦٠٠٠ ريال ـ تبرع واشتراك
صالح واحمد عبدالرحمن العبيلان/ ٢٠٠٠ ريال ـ تبرع
عبدالله محمد ابار/ ٢٥٠٠٠ ريال ـ تبرع
شركة نجيب للمعدات/ ٣٥٠٠ ريال ـ تبرع
مؤسسة مروان امين للتجارة والمقاولات/ ٢٠٠٠ ريال ـ تبرع
عبدالله محمد العقيل/ ٨٠٠٠ ريال ـ تبرع
علي عبدالعزيز العجلان/ ١٠٠٠ ريال ـ اشتراك
فاعل خير/ ١٠٠ ريال تبرع

● فهد فهد الشريف

تنفيذ ٤٧٠٠ كيلومتر من الطرق في منطقة مكة المكرمة

كتب/ مندوب الرياض:

قامت وزارة المواصلات ـ ادارة الطرق بالمنطقة الغربية بتنفيذ ٤٧٠٠ كيلومتر في منطقة مكة المكرمة وذلك خلال الفترة الماضية وقد وضعت وزارة المواصلات برنامجا لسفلتة الطرق الزراعية حيث تم سفلتة حوالي ٦٦٩كم من الطرق الزراعية اما بقية الطرق فقد تم دراستها ووضعت لها الاسس والاولويات لسفلتتها..

وقامت وزارة المواصلات بتشكيل ١١ فرقة موزعة على قرى وهجر المنطقة الغربية مجهزة بمعدات وسيارات لفتح العقبات وتمهيد الطرق الترابية وذلك لتسهيل تسويق المنتجات الزراعية الى المدن الكبيرة ولتنقل المواطنين بين المدينة والقرية بكل يسر وسهولة.

القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يبدآن في منتصف شوال

تخزين المعلومات في الحاسب الآلي وعملية التنسيق حسب الدرجات

كتب/ محمد المزيني:

يبدأ القبول والتسجيل في جامعة الملك سعود في الفترة من ١٤ شوال وينتهي في ٩ ذي القعدة.

صرح بذلك رئيس قسم القبول والتسجيل في الجامعة وقال انه في الاعوام الماضية كان القبول يبدأ في رمضان وينتهي في ١٥ شوال واحيانا يمدد الى اخر شوال اما في هذا العام فقد اختصرت المدة لما لوحظ في العام السابق من قلة الطلبات في خلال شهر رمضان المبارك حيث ان نتيجة الشهادة الثانوية لا تعلن الا في هذه المدة بالاضافة الى انه في آخر رمضان اجازه وبعض الجامعات تفتح ابواب القبول في تلك الاثناء.

وعلل ذلك بقوله: لو اننا فتحنا باب القبول في نفس الفترة لضيعنا الفرص على الراغبين بالالتحاق في كليات وتخصصات معينة وذلك في الجامعات الاخرى وعمادة القبول والتسجيل في جامعة الملك سعود تعطي بذلك الفرصة للطالب في ان يقدم في اي جامعة من الجامعات التي ستفتح ابواب قبولها في رمضان.

اما الطلاب الذين يرغبون في الالتحاق بجامعة الملك سعود وتنطبق عليهم الشروط المقررة فانهم سيجدون الفرصة سانحة لهم. وليس هناك فرق بين من يتقدم في اليوم الاول أو اليوم الاخير انما الفرق باعتبار الدرجات لاننا نخزن معلومات جميع الطلاب في الحاسب وبالتالي تكون عملية التنسيق بين الطلاب حسب الدرجات وحسب شروط الكليات واعدادها.

كما اشار رئيس القبول والتسجيل في الجامعة الا ان الطلبة الذين يسكنون خارج منطقة الرياض بامكانهم ارسال طلباتهم مكتملة الى العمادة في الفترة ولو كان قبل ذلك فبامكاننا استقبالها وينصح الدكتور الطلبة الذين يرغبون ارسال طلباتهم ان تكون بالبريد المسجل

الجمعية العامة لتهامة تعتمد ميزانيتها العمومية

وتقر الهيكل التنظيمي الجديد للشركة

اعتمدت الجمعية العامة لشركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق. في اجتماعها الاخير مساء الاثنين الماضي الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للعام المالي ١٩٨٥م. ووافقت على تقرير مجلس الادارة عن نفس الفترة.. وابرأت ذمة مجلس الادارة ووافقت على تجديد عمل مراجع الحسابات عيسى العيوطي.

ودارت مناقشة مستفيضة لنتائج اعمال تهامة في سنة ١٩٨٥م والظروف التى قابلتها والتى تتعرض لها سوق الاعلان عالميا ومحليا. ووافقت الجمعية في ختام المناقشة على الهيكل التنظيمي الجديد للشركة والذى يقوم على تقسيم انشطتها الى اربعة قطاعات رئيسية هي:

- قطاع الوسائل ومهمته تقديم الخدمات لوسائل النشر والاعلان.
- قطاع الوكالات ومهمته وتقديم الخدمات الاعلانية المتكاملة للمعلنين.
- قطاع التوزيع ويشمل نشاطات التوزيع والمكتبات والنشر.
- قطاع العلاقات العامة ويقدم خدمات واستشارات العلاقات العامة بصورة متكاملة.

ويشرف على كل قطاع مجلس اشراف هو بمثابة مجلس ادارة مصغر منبثق عن مجلس الادارة اذ يضم ثلاثة اعضاء من مجلس الادارة من بينهم عضو مجلس الادارة المنتدب والعضو الرابع هو المدير المسئول عن القطاع. وستقوم المجالس الاشرافية فور تشكيلها بوضع سياسات وخطط العمل وعرضها على مجلس ادارة الشركة.

وتقرر دراسة اوضاع استثمارات الشركة كل على حدة واتخاذ القرارات اللازمة في ضوء ماتسفر عنه الدراسه وكذلك تقرر دراسة امكان خفض رأس مال الشركة بحيث يكون اكثر تناسبا مع طبيعة وحجم نشاط الشركة وبحيث تكون الارباح الفعلية المتحققة متناسبة مع رأس المال. وان تعرض نتائج الدراسة على جمعية عامة غير عادية يدعو لها المجلس.

وانتخبت الجمعية ثلاثة اعضاء جدد في مجلس الادارة هم: الدكتور عبدالفتاح محيى الدين ناظر. المهندس زكي محمد علي فارسي. عبدالله اسماعيل سموم.

● محمد سعيد طيب

كلية التربية للبنات بمكة المكرمة تحتفل

بتخريج الدفعة الثامنة من طالباتها

كتبت/ مندوبة الرياض:

اقامت كلية التربية للبنات بمنطقة مكة المكرمة حفل تخريج الدفعة الثامنة للحاصلات على البكالوريوس والماجستير لطالباتها للعام الجامعي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ تحت رعاية امهات الخريجات وذلك بمقر المركز الاعلامي بحي الزاهر بمنطقة مكة المكرمة.

وقد حضر هذا الاحتفال عميدة الكلية الاستاذة/ حميدة عبدالرحمن فطاني، ووكيلة الكلية الاستاذة دلال الشريف نايف.. والمحاضرات واعضاء هيئة التدريس وطالبات الكلية وبعض منسوبات جامعة ام القرى كما شهد هذا الاحتفال اقبالا كبيرا من سيدات المجتمع والمهتمات بقطاع التعليم بمنطقة مكة المكرمة.

وقد بدىء هذا الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم تلا ذلك مسيرة الخريجات لجميع الحاصلات على البكالوريوس والماجستير خلال العام الدراسي الحالي ثم مسيرة اعضاء هيئة التدريس.

ثم قامت عميدة الكلية بالقاء كلمة الكلية رحبت فيها بكافة المدعوات والحاضرات لهذا الحفل، وقدمت التهاني للخريجات وتمنت لهن النجاح المستمر.

واعقب كلمة العميدة كلمة الخريجات الحاصلات على الماجستير القتها احدى الطالبات.. رحبت بالضيوف وقدمت الشكر لاعضاء هيئة التدريس والى الرئاسة العامة لتعليم البنات ممثلة في وكالة الرئاسة بكليات البنات على ما يبذله المسئولون فيها من جهد وعطاء في سبيل تطوير التعليم العالي للفتاة السعودية في مجتمعنا المسلم.

وعقب نهاية هذه الكلمة القت احدى الطالبات كلمة خريجات «البكالوريوس» ثم قامت عميدة الكلية بتوزيع شهادات التفوق والنجاح على الطالبات الخريجات.

هذا وقد بلغ عدد الخريجات الحاصلات على البكالوريوس من كلية التربية بمكة المكرمة لهذا العام (٧٤) طالبة من مختلف التخصصات اللغة العربية، الانجليزية، الاقتصاد المنزلي وبلغ عدد الحاصلات على الماجستير اثنتين فقط الاولى حصلت على ماجستير من قسم اللغة العربية تخصص فقه لغة، والثانية ماجستير الدراسات الاسلامية تخصص (تفسير).

انشاء جسور اركاب للمسافرين في مطار الملك فهد الدولي

الطائف/ فهد السليماني:

تعتزم وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ضمن مشاريعها التطويرية انشاء جسور اركاب للمسافرين بمشروع مطار الملك فهد الدولي وسيتم تقديم العروض لهذا المشروع في الثامن من شهر شوال القادم ١٤٠٦هـ كما سيتم فتح مظاريف هذا المشروع في مقر ادارة مشروع المطار بالمنطقة الشرقية.

على طريق التنمية

التقسيط .. اسلوب تعامل عصري

تبدأ مسيرة التنمية في تغيير نمط حياة الافراد تدريجيا.. تحيقا للرفاهية الاجتماعية وتلبية لاحتياجات الافراد تقوم بمحاولة توفيرها لهم بشتى الطرق. ومن ذلك كان ولسنوات قليلة مضت يعتبر امتلاك سيارة شيئا كبيرا، رغبة يريد تحقيقها كل فرد، واليوم تغيرت الاحوال واصبح بامكان كل فرد امتلاك سيارة خاصة بعد الخطوة الاخيرة التي نلاحظها وهي البيع بالتقسيط المريح وايضا شراء سيارة مستعملة بنفس الطريقة، وتلك خطوة جيدة وتعتبر احد ثمار الخطط التنموية التي تريد اشباع الحاجات الاساسية للمجتمع، وكما عرضت بعض المحلات التجارية استبدال الادوات واجهزة الفيديو القديمة باخرى حديثة، وبذلك حققت هدفين الأول منفعة للمستهلك للاستفادة بالتقنية الجديدة، واستفاد البائع حيث سيستخدم الاجهزة القديمة قطع غيار، وستتحرك تجارته ويزيد دخله..

ترى الا يؤمل ان تباع المنازل او الشقق بالتقسيط!! فلقد نجحت التجربة في السيارات فلم لا تحقق نفس النتيجة في البيوت، خاصة لو ادركنا انه في الفترة الزمنية الاخيرة قد طالعتنا الصحف بعدد كبير من الاعلانات عن شقق وفلل خالية تبحث عن مستأجر او مشتر.

ان الفرد بحاجة الى منزل يركن اليه ويشعر انه مالكه يستطيع ان يغير به بحرية. ليس هناك قيد ايجار او شرط يمنعه او يحد من رغباته، فلو اتبع نظام التجزئة على فترات لربما كان مفيدا، لانه يعتبر من الحاجات الضرورية التي لاغنى للفرد عنها، كما هي فائدة للمؤجر ان لايخسر مبانيه فلا تكلفه صيانة ولا خوفا من استهلاك غير سليم.

ولعل الدعوة الاخرى ان تكون هناك مكتبات عامة تؤجر الكتاب لفترات [اعارة] لان التنمية بحاجة الى توفير الكتاب لكل الايدي باسعار رمزية ولامانع اتباع اساليب مختلفة في ذلك منها البيع باسعار رمزية - الاعارة باجر ولاجل معلوم. فهنا تتحقق فائدة للفرد غير قادر على اقتناء المرجع او المؤلفات فلا يُحرم من الاستزادة خاصة لو وفرت مثل تلك المكتبات في انحاء مختلفة وكثيرة فلايتحجج الافراد ببعد المكان وفائدة اخرى الى صاحب المكتبة حيث سيكون لديه ايراد دائم من قبل المشتركين.

وبالامكان تمثيل الطريقة بمحلات الفديو، واعتقد ان الكتاب اغلى منزلة ثقافية من شريط لايُعلم هدف مروجه الا اللهم الفائدة المادية العائدة عليه.

● ●

لايُجبى ان يفهم من اسلوب التقسيط انه منهج الفقراء او المعوزين، لان ذلك فكرة خاطئة بحد ذاتها المطلوب تفهمها ودراستها من منظور آخر، فالفرد بحاجة الى ضروريات كثيرة وهناك ميزانية مالية يستطيع ان يحققها لكن اقتناء كل شيء بمفرده يكون على حساب آخر، فمثلا لو قرر ان يحصل على بيت شراء فهو سيقطع من دخله جزءا يدخره لذلك وبامكانه ان يستغنى عن شراء كتب لفترة زمنية تطول حتى يحقق مايريده ومع الايام ستقل مطالعته وقد تصل الى اخفض درجة لان هناك مطالب كثيرة يريد ان يحصل عليها وستسرقه عجلة الحياة حتى عن التفكير بقراءة كتيب ولم اقل كتابا، لان عقله مشغول بهموم وطموحات يجد حتى يحققها، اما لو توفر له اسلوب التقسيط فانه لن يحاول ان يقتصد في جانب على حساب الآخر، وبالمستطاع وصف هذا الاسلوب بانه احد طرق ترشيد الاستهلاك، لانه يدلل على افضل الاساليب التي تعود على المستهلك بالفائدة الطويلة الأجل.

لكي تحقق تنمية فلابد ان يكون هناك الفرد المشبع الحاجات والرغبات، والمستمر في تثقيف نفسه حتى يستطيع ان يبدع وينتج.

سهام كعكي

الشارع الجديد.. وشارع «الـ ١٠٠» !!

مسافات حضارية

عندما كنتم تسمعون الى وقت ليس ببعيد عن مسمى «الشارع العام» في بريدة او عنيزة او الزلفي أو حائل او غيرها من المدن - التي كانت صغيرة في ذلك الوقت - فانما كان الشارع المعني بهذه التسمية في اي من هذه المدن هو الشارع الوحيد في اي منها الذي امتد اليه الاسفلت وهو غالبا ما يقتصر على وصلة الطريق الذي يربط هذه المدينة او تلك بشبكة الطرق البرية بين اطراف البلاد، وذلك بالطبع قبل ان تتوسع هذه القرى لتصبح مدنا.. وتنمو المدن الصغيرة لتتعدد احياؤها عبر تخطيط حديث وتنسيق حضاري، يخترقها العديد من الشوارع وتفترشها خارطة اسفلتية تربط بين اطراف المدينة او القرية ذاتها، وتنتشر خلالها احدث الطرق بتخطيطها السليم وارصفتها وانارتها وتشجيرها ومعالمها الجمالية.. وليكون الشارع العام - سابقا - ليس سوى واحد من شوارع المدينة بعد ان كان شارعها الوحيد!

وفي الرياض هذه العاصمة الكبرى.. ما زلنا نتذكر الى وقت قريب ايضا مسمى - الشارع الجديد - الذي التصقت به هذه التسمية منذ ان كان ثالث او رابع شارع ينشأ في المدينة - البكر حضاريا - منذ نحو ثلاثين عاما فقط قبل ان يتسارع انتشار «الشوارع الجديدة» لتنزع هذا المسمى من - شارع الشميسي الجديد - ، ولتحل تسميات اكثر دقة في تمييزها لعشرات الشوارع التي اخذت تتمدد في قلب المدينة.. بتخطيطها الحديث وبما هي عليه اتساعا وجمالا ومرافق وخدمات بدءا بالرصيف وانتهاء بالانارة والتشجير ومعالم التجميل.. ولتكون شوارع المدينة جميعها جديدة دفعة واحدة، ولتتواصل دفعات الشوارع الجديدة لتتصدر ميزانية مشروعات المدينة كل عام.

ولم يكد يختفي ذلك المسمى المميز عند بدء تنفيذ مشاريع الشوارع والطرق الجديدة في المدينة الحديثة.. حتى بدأنا نسمع عن مسمى - شارع الستين - وهو اول شارع من حيث الحجم تشهده المدينة في بداية تخطيطها الحديث وتوسعها العمراني المتسارع.

هذا الشارع.. ظل الناس هنا يرددونه ويتداولون اسمه على مدى ربع قرن تقريبا.. دون أن يعرفوا مصدر هذه التسمية التي لم يدركوا معناها الا حديثا.. بعد ان اصبح هذا المسمى ينتشر في جميع الاحياء الجديدة تقريبا بما هي عليه من تخطيط حديث لتضم بين شوارعها المتعددة شارع الستين وشارع الـ ٨٠ وشارع الـ ١٠٠، والمقصود هنا بالطبع هو «عرض الشارع» بما يعنيه اتساعه من خدمة مرورية وجمال للاحياء السكنية.. وبما هو عليه شارع بهذا الحجم من تكامل في التخطيط والتجميل وتوافر لكافة مرافقه وخدماته.. والتي يتساوى فيها شارع الـ ١٠ امتار مع شارع «الـ ١٠٠»، كما تساوت جميع الاحياء الجديدة بتواجد هذه الشوارع الجميلة. وكما تتساوى ايضا في هذا النمو المتسارع مدن الرياض وجدة والدمام وابها وغيرها من مدن بلادنا.

وكما كان الشارع العام او الشارع الجديد، نقلة «مدنية» من الازقة الضيقة الى الطرق الحديثة.. فان هذه الشوارع باتساعها وجمالها وتخطيطها وتنسيقها انما هي نقلة «حضارية» من المدينة الحديثة الى المدينة العصرية.





حان الوقت لتحويل شهادة الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل في المدرسة

اي نظام تعليمي تقتصر فيه الجهات التعليمية على امتحان الثانوية مطلب تربوي

اهمية تنويع التعليم الثانوي ليشمل المدارس النظرية الاكاديمية والفنية والمهنية في صورة اقسام داخل المدرسة

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

كثير من كتاب الصحف وذوي الراي التربوي يكتبون عن الامتحانات، وتحويل امتحان الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل تكون المدرسة مسؤولة عنه بدلا من توحيد الاسئلة وتركيزها في وزارة المعارف، وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات، وتصحيح اوراق الطلاب والطالبات في لجان النظام والمراقبة، وهذه الكتابات من الصحافة تعبير عن المشاركة والتعاون مع الجهات التعليمية لتوضيح المشاكل التربوية والتعليمية ومايتفرع عنها من مشاكل ادارية تمثل في حد ذاتها وجهة نظر قابلة لعرضها على لجان متخصصة في الجهات التعليمية لدراستها.

ومنذ البداية فان قرار شهادة الكفاءة المتوسطة بنظامها المركزي الحالي ارتبط بالوظيفة الادارية لمن يترك الدراسة بعد الحصول على الكفاءة، ليعمل في الوظائف الحكومية وامامه المدارس الليلية الثانوية ليواصل تعليمه، ونحن نعلم ان كثيرا من الطلاب قد نجحوا في المدارس الليلية الثانوية وفتحت الدراسات الجامعية لهم ابوابها سواء الجامعات السعودية او عن طريق الابتعاث وقد تفوق عدد منهم على اقرانهم في المدارس الثانوية النهارية، كذلك ارتبط بالقرار وجود مراحل ثانوية تعليمية ومعاهد تستقبل الطلاب والطالبات بعد حصولهم على الكفاءة المتوسطة، وهذه المرحلة المبكرة في التخصص اقتضتها المصلحة الملحة آنذاك تمثلت في حقول متعددة من بينها ايجاد المعلم والمعلمة.

وبعد هذا العرض الموجز عن مركزية شهادة الكفاءة المتوسطة، يتبين من الدراسة للكتب والمصادر التربوية المتاحة ان كثيرا من الانظمة التربوية في كثير من العالم لاتوجد فيها هذه الوسيطة في تعليمها فقد اقتصرت على رياض الاطفال والمدرسة الابتدائية والثانوية، ولكنهم حوروا في نظام المدرسة الابتدائية والثانوية بالقدر الذي يعطي الطالب دراسات اكاديمية ودراسات مهنية تختلف من طالب الى آخر حسب المستوى في هذا النظام.

ومن قيمة هذا التحوير ايضا انه واجه نفوس الطلاب والطالبات بقيمة العلم وهيأ الوسائل لغرس هذه القيمة في نفوسهم والالتزام بالدقة وتعويدهم على اتباع الاسلوب العلمي في التفكير، وتزويدهم باحدث المعارف العلمية وتعريفهم بالمنجزات التي حققتها العلوم وذلك بهدف ان يكون التعليم الثانوي موحدا لابنائهم، وان يمر مواطنو المستقبل في نوع واحد منه يوحد من نظرتهم الى الحياة.

وقد اشار تقرير «ادجارفور» الذي اصدرته اليونسكو تحت عنوان «تعلم لتكون» بانه لابد من التسليم بان وظائف المدرسة لها طابع اعم واشمل اذ تهدف الى توفير اساس متين من المعلومات والمعارف التي من شأنها ان تساعد على تفتح قابليات متعددة، وعلى انماء القدرات العقلية وفهم المبادىء العلمية والقدرة على تطبيقها على الصعيد التقني، والاسهام في تنمية بعض المهارات العامة وايجاد مواقف ايجابية ازاء العمل والاخلاق. وفي تقرير اللجنة الدولية لتطوير التربية ترجمة انطوان خوري «التجديد في التربية والبحث عن البدائل» قال: «ولايعني الاهتمام بالعلوم البيولوجية والطبيعية والرياضية اهمال العلوم الانسانية، ذلك لان هذه العلوم هي التي تتيح للطلاب فهما اعمق بما يدور في المجتمعات الانسانية من احداث ومايجري فيها من وقائع. وهي التي تساهم على التفاعل مع تجارب العصر ومعطياته وتجعلهم يتعرفون على المشكلات والقضايا الداخلية والخارجية، كما تخرجهم من نطاق العزلة المحلية المحدودة الى آفاق اوسع وارحب.

والهدف من عرض هذه الآراء التربوية التي اكثرها تصطبغ بصبغة غربية اولا: لانها لاتفصل بين التعليم النظري والتعليم المهني في مناهجها التعليمية الموحدة في المدرسة الابتدائية والثانوية، لان كل طالب له دور في الحياة سواء في حياته الخاصة او الحياة العامة وعليه ان يقوم بهذا الدور حيث يكون مكتفيا بمؤهله العلمي الذي درسه في المدرسة وفي الجامعة، ولذا نرى استاذا في جامعة ما، يحمل درجة علمية في اي علم، لديه خبرة في الميكانيكا، او الكهرباء، او النجارة. وثانيا: لان هذه الآراء التربوية ليس من المقبول ولا من الجائز ان تنقل كالغرسة، لنغرسها في تربيتنا وهذا لم يقل به احد لكن نأخذ التجربة ونعرضها على ديننا الاسلامي وتربيتنا الاسلامية وسياساتنا التعليمية فما هو موافق نأخذ به.

وهذا الاستطراد ضروري أو هو التمهيد للدخول مرة ثانية في موضوع تحويل الكفاءة المتوسطة حسب الآراء التي ناقشته مع تقديري لقيمتها التربوية والادارية التي جاءت باسلوب ضاف وواضح، ومافيها من جدوى تربوية على التعليم، ولو كانت المشكلة التعليمية تنحصر في الكفاءة ببقائها مركزية في الجهات التعليمية او تحويلها الى المدرسة لكان من اليسير حلها باصدار قرار متفق عليه من المعارف، والرئاسة بتحويلها الى المدرسة ثم ينتهي الضغط الذي تعانيه الصحافة والعاملون فيها في موسم الامتحانات. فالكفاءة بمركزيتها تتصل بانواع التعليم الثانوي فيما بعدها. تعليم تجاري وصناعي وزراعي، وتعليم ثانوي نهاري وليلي، ومعاهد ثانوية للمعلمين والمعلمات، ومعاهد رياضية، ومعاهد تربية فنية ثانوية، وهذه لاتشكل عائقا تربويا واداريا على قرار يصدر في حال توفر النية في تحويل امتحان الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل تكون المدرسة مسؤولة عنه.

ان اي نظام تعليمي تقتصر الجهات التعليمية فيه على امتحان نهاية المرحلة الثانوية فقط مطلب تربوي حيث يلزم كل طالب وطالبة ان يتعلم ويستمر في تعليمه، وان تكون وثيقة النجاح التي يحصل عليها الطالب اوالطالبة من المدرسة ومن اي صف دراسي لاقيمة لها من الناحية الوظيفية، وانما قيمتها في مواصلة الدراسة، وينبني على هذا وجود مقاعد دراسية كافية في المدارس الابتدائية لمن بلغوا سن التعليم، لتسجيلهم وقبولهم ومتابعتهم في دراستهم حتى ينجحوا في المرحلة الثانوية الى الجامعة او الى العمل حسب تأهيلهم في هذا النظام من التعليم وان يتلاشى التسرب من المدرسة. والرسوب في الامتحانات، ويقترن بهذا الاجراء تعديل المناهج بحيث تكون في متناول مدارك الطلاب والطالبات ما امكن، ويضم الى الدراسات النظرية دراسات مهنية مع التركيز على الدراسات الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم والرياضيات ولغة من اللغات المعتبرة والتربية الوطنية، ان مثل هذا النظام من التعليم ان وجد لايعترف بشيء اسمه الكفاءة.

وقد يكون الراي الذي نادى به الاخ والزميل عبدالله الضويحي في جريدة الرياض وهو أول من نادى بتحويل امتحان شهادة الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل في المدرسة يهدف منه بان تقتصر مسؤولية الجهات التعليمية في الامتحانات على امتحان الثانوية العامة وبالتالي يكون التعليم تعليما ابتدائيا وثانويا موحدا يضم دراسات نظرية ودراسات مهنية مع التركيز على الدراسات الاسلامية واللغة العربية وآدابها والعلوم والرياضيات وسواها في النشاطات. او انه يهدف الى تنويع التعليم الثانوي بحيث تشمل المدارس النظرية الاكاديمية والمدارس الفنية والمهنية في صورة اقسام داخل المدرسة الواحدة، كل هذا يحتمله النقاش الذي جرى في جريدة الرياض واثاره الزميل عبدالله الضويحي.

والمعروف أن المدارس الثانوية في نظامنا التعليمي تشتمل على نظامين، المدارس الثانوية التي يتفرع بعد السنة الأولى الثانوية فيها الى القسم الادبي، والقسم العلمي وتطبقه المعارف، والرئاسة العامة لتعليم البنات. والمدارس الثانوية التي تتألف من عدة اقسام او برامج تبدأ ببرنامج موحد وهو مايقابل السنة الاولى الثانوية، وهذه الاقسام والبرامج موضع اختيار الطلاب وتسمى هذه المدارس بنظام الساعات وتنفرد بتطبيقها المعارف دون الرئاسة، وكان القرار الذي صدر بالموافقة على نظام الساعات وبالشروط التي يجب ان تقوم بها وزارة المعارف قبل تنفيذه، واستثناء الرئاسة العامة لتعليم البنات من تطبيقه قرار حكيم لعدة اسباب تربوية وادارية، والفرصة الآن مهيأة للرئاسة العامة بان تدخل بعض التعديلات في القسم الادبي بالذات وذلك بماتراه من بعض المواد كالاحصاء والتربية الوطنية لعلاقتهما بالاسرة المنزلية وسواهما، وبعض النشاطات التي تلائم طبيعة الطالبة وان تسعى في تعديل الكتب المقررة وحذف او رفع مايمكن ان يناسب مستوى اعلى او مستوى ادنى، لان القسم الادبي مع اهميته للبنين والبنات فانه لم يعط تلك الاهمية سواء في وزارة المعارف او في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وحينما اصبحت الرئاسة الآن غير مرتبطة بنظام الساعات فمن حقها ان تجري تعديلا في مناهجها ومن ذلك مايتعلق بالقسم الادبي وجعله في وضع يختلف عن وضعه الحالي. او دمج التعليم الثانوي حيث يختفي التقسيم القائم بالنسبة للادبي والعلمي، ويحتاج الأمر في هذا الاجراء الاخير الى انتقاء المواد غير الاساسية بجانب الاساسية مما لها طابع الاهمية لحاجة الطالبة في حياتها الثقافية والوظيفية، والرئاسة لديها كفاءات لدراسة الاقتراحات سواء في جهازها والمناطق المرتبطة بها ومافيها من موجهات ومدرسات او كفاءات في كليات التربية المرتبطة بها.

ولعلي بهذا العرض اقترب من راي الاستاذ عبدالله الضويحي ومن هدفه في تحويل شهادة الكفاءة المتوسطة الى امتحان نقل في المدرسة، وارى كما يرى ان تحويل الكفاءة الى نقل في المدرسة تبرز اهميته في مدارس الرئاسة، لان المعاهد التي تقبل الطالبات بعد الكفاءة قد تقلصت او كادت، وتبقى الكفاءة وثيقة نقل لها ميزتها الوظيفية وصلتها بالثانوية كما لو كانت شهادة، وعندئذ يصبح التعليم في مدارس الرئاسة من رياض الاطفال حتى السنة الثانوية قبل الاخيرة امتحانه في المدرسة، وتقتصر مسؤولية الرئاسة على امتحان الثانوية العامة. وسوف تزداد اعباء ادارة الامتحانات بمايضاف اليها من متابعة وبحوث تتعلق بامتحانات النقل ونتائجها وبما تسهم من تطوير افضل للامتحانات.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

اللوبيا تحت النافذة

اللوبيا احد محاصيل الخضروات التي تتبع العائلة البقولية - وتزرع اللوبيا من اجل قرونها التي تؤكل طازجة او مطبوخة او قد تجفف بذورها لاستعمالها بعد ذلك كبذور جافة في طهي اطباق مختلفة - واللوبيا باعتبارها محصولا بقوليا فانها تعمل على زيادة خصب الارض، كما وان مجموعها الخضري يمكن ان يستخدم كعلف اخضر لبعض الحيوانات في المزرعة المنزلية، ويمكن زراعة اللوبيا بنجاح الآن في المزرعة المنزلية، الا ان الزراعة قبل شهر او شهرين كانت ستحقق نتائج افضل.

وتوصي وزارة الزراعة السعودية باتباع البرنامج الآتي لانتاج محصول متميز من اللوبيا:

- تحرث الأرض تعزق في حالة المزرعة المنزلية اذا تعذر اجراء الحرث) ثم تسوى عقب كل حرثة وتسمد فقط في الاراضي الرملية او الخفيفة بمعدل زنبيل صغير (١٠كجم) من الدومال للمتر المربع.
- تخطط الارض الى مشاعيب (خطوط) تتباعد ٧٠ - ٨٠ سم ثم تمسح جوانبها
- تروى الاراضي الطينية والصفراء بعد مسح المشاعيب وعندما تجف الجفاف المناسب تزرع التقاوي.
- يوضع من ٣ - ٥ بذرات جافة في النقرة الواحدة على عمق ٣ - ٥ سم وعلى ابعاد ٣٠ - ٤٠سم بين النقرة والاخرى.
- تجرى الزراعة على الريشة (الكالة) الشمالية او الغربية حسب اتجاه المشعاب، وتغطى البذور بالثرى الرطب ثم الثرى الجاف وتترك الأرض بدون ري بعد الزراعة.
- في الاراضي الخفيفة او الرملية تزرع البذور الجافة في الارض الجافة ثم تروى الارض بعد الزراعة.
- يحتاج المتر المربع الى حوالي جرامين من التقاوى من صنف لوبيا (فطريات) وضعف هذه الكمية من صنف اللوبيا ازميرلي.
- يضاف ٢٠ جراما سوبر فوسفات ثلاثي للمتر المربع في مهد البذرة.

□ بقلم د. محمود خضير عباس □

● تصرفات الاشخاص الآخرين بالمنزل [بقية]

من الملاحظ وجود بعض التصرفات السلبية من قبل الاشخاص المترددين على المنزل من الاقرباء والاصدقاء، من الممكن ذكر امثلة عليها:

● اظهار العطف الشديد على الطفل بالمنزل، والتعاطف والتأييد لبعض مواقفه وسلوكه، لا لشيء الآ لاظهار الحب، ربما المتجاوز للحدود والحرص الشديد، الادعائي في معظم الاحوال، فيتدخلون في امور تربية الطفل بشكل مباشر او غير مباشر ويتسببون بالحاق الضرر البالغ في نوع التربية التي تلقاها من ابويه.

● حصول مقارنات بين اطفال زائرين بصحبة ذويهم، حيث تبدأ، بصورة خفية او علنية، ابراز صفات التفوق، ويظهر التبجح باساليب التربية والاتيان بنصائح وارشادات تربوية قد تكون لا صلة لها نهائيا باصول التربية الصحيحة، ان لم تكن معاكسة لها.

وتؤدي هذه الحالة بطبيعة الحال، الى التأثير المباشر على الطفل او الاطفال اصحاب المنزل وعلى غيرهم من الموجودين، من حيث الضبط والاطاعة والعصيان. ان اسوأ الحالات التي تؤثر على نفسية الطفل حينما تكون المقارنة «الخفية» بالملبس ولعب الاطفال واثاث غرفهم ومكتباتهم - عند وجودها - وهي بالرغم من احتوائها مبدأ المنافسة الايجابية، الا ان سلبياتها تكون اكثر من ايجابياتها، عندما يكون الفارق واضحا بين نمط وحالة عيش كل من العوائل المضيفة والزائرة.

ان متطلبات الطفل النفسية والاجتماعية والذاتية بالمنزل، عند وجود زائرين مهمة جدا وخطيرة جدا بنفس الوقت.

فهي مهمة لانه يرغب الطفل طبيعيا - يتعلق الامر بالنمو النفسي - الاجتماعي - بمشاركته في «الجلسة العائلية» في معظم ان لم يكن في كل مايقال ويعمل. وان رد فعله الطبيعي ايضا - في حالة اهماله - هو «التشويش» بالثرثرة غير المفهومة، او الصياح او الغضب بدون سبب، واحداث اصوات مزعجة، كضرب اشياء باخرى او بلعب صارخة الصوت.. الخ. وكأن لسان حاله يقول، دون ان يدرك ذلك شاركوني وكلموني وابدوا اهتماما بي، فانا هنا، منكم واشبهكم، لي الحق في الكلام.. الخ.. ان ردود الفعل هذه تحصل خاصة في الاعوام الاولى من عمر الطفل.

ان العلاج المناسب في هذه الحالة هو الالتفات الى الطفل بين حين وآخر، ومشاركته في الكلام المناسب لقدرته، اذا كان يستطيع الكلام، او مداعبته وتوجيه الكلمات المحببة اليه من قبل والديه، او المشاركة في لعبه اذا رغب بذلك.

وحينما ينظر في هذا الامر مليأ، من المحتمل ان يطرح التساؤل التالي. لماذا لايحول معظم الكلام نحو الطفل وغيره من الاطفال الزائرين، بدلا من اعادة كلام مسبوق بزيارات سابقة او بنداءات تلفونية متكررة ومستمرة يوميا، او بأمور تتعلق بالملبس والاكل والطبخ وادوات الزينة والتباهي بالمشتريات؟!

ومن ناحية اخرى، ان متطلبات الطفل النفسية والاجتماعية تكون خطيرة في حالة عدم تحقيقها واشباع حاجاتها، باعتباره في حالة نمو عقلي ونفسي، واجتماعي، بل ان ذلك يؤثر حتى على نموه الجسمي.

ويترتب على هذا الامر مستقبلا سلبيات متعددة منها الاحباط النفسي والقصور العقلي والعقد النفسية والتخوف من الكلام امام مجموعة من الافراد، والتردد في عرض الافكار والتأخر في بلورة الآراء.. الخ وتظهر مساوىء هذه الآثار عادة، عند اجتياز الطفل مرحلة الطفولة ودخوله مرحلة الابتدائية، حيث تظهر عليه العزلة والانكماش والتأخر الاكيد بالدراسة وعدم اجتياز الامتحان بنجاح مناسب.

● اثر الهاتف بالمنزل على الطفل.

دون الدخول في تفاصيل الكلام عن الهاتف بالمنزل، لضيق المجال، والاقتصار على ناحية واحدة من الاستعمالات.

يلاحظ في معظم الحالات عدم مشاركة الطفل، منذ السنة الثالثة، دون مبالغة في التعامل مع الهاتف. ليس المقصود طبعا ترك الاطفال من هذا العمر اللعب بالهاتف واستعمال الارقام عشوائيا وازعاج الناس، انما المطلوب فقط تجنب استخدام الاطفال، حينما يسبقون الكبار عادة للرد على النداءات، كموظفي (السنترال) والاقتصار الكلام على طلب اشخاص، بل يقتضي الواجب مشاركتهم، ولو لدقيقتين فقط باي نوع من الكلام المناسب للطفل الذي يرغب بشدة هذا النوع من العلاقات الهاتفية، التي من شأنها المساهمة في تنمية الطفل من وجوه عديدة. (ان الحديث عن الاطفال ذو شجون، لهذا فسنتناول مواضيع اخرى في الاسبوع المقبل باذن الله).



بقلم / عبدالله سليمان الحصين

وماذا بعد الألف مليون مسلم؟؟!!

● عندما كانت جيوش الاسلام تحقق انتشارا في مناكب الأرض تفتح الاقاليم تنير الامصار تدعو الى الحق والعدل تدافع عن حرية الانسان بتحقيق عبوديته لله وحده.

● كان بالمدينة اكثر من رجل ليسوا فلاسفة يخضعون المنطق لمعادلات مادية تحتكم الى الماهية والجزئية.

● وانما كانوا أمناء على تبصير الناس بدور الانسان المسلم كانوا شموعا تضيء امتلأت قلوبهم بالحب لله ولكل انسان.

● وكان بالمدينة رجال عاهدوا الله على الطاعة له والحب لرسوله والسير في طريق الحق والخير والبناء.

وقفوا خلف رسول الله في اصعب المواقف واكثرها حرجا وايلاما كان من بين هؤلاء حكماء ولكن غير فلاسفة تشع وجوههم بالايمان وتمتلىء جوانحهم بالروحانية.

في مقدمتهم أبوبكر الصديق وعمر الفاروق وعلي بن أبي طالب وعثمان وأبوعبيدة أمين الأمة.

ومن بينهم أبو ذرالغفاري وأبو الدرداء وحذيفة بن اليماني.

● أبوذر الغفاري متأمل باحث عن الحقيقة في الزهد وعن الزهد في العدل.

● أبو الدرداء متأمل حكيم يذكر الناس بالله يدعوهم الى تأمل هذا الكون الواسع والمسافات الرهيبة في كون الله يقول في هدوء وتأمل «اذكروا الله ايها الناس فان ذكر الله خير ما في الدنيا ثم يستشهد بقوله تعالى «ولذكر الله أكبر».

وحذيفة الورع الذي كان يسأل رسول الله دائما عن الشر مخافة ان يدركه.

● يقول كان الناس يسألون رسول الله عن الخير وكنت اسأله عن الشر مخافة ان يدركني كان مدرسة في تحري الحقيقة في نشر عمق الايمان في بناء الانسان.

● كان هؤلاء وكان غيرهم حراسا للدعوة أمناء على الخير رسلا للحق كانوا شموعا تضيء للامة في مواقف النضال والعطاء.

● ماكان حذيفة كما لم يكن أبوالدرداء أو أبوذر الغفاري وامثالهم من حكماء الاسلام والدعاة الى تنمية الفطرة لان الاسلام دين الفطرة.

● اقول: ماكانوا عاطلين أو عالة على احد بل كانوا يمارسون حياتهم يساهمون في حركة الحياة كانوا بالليل رهبانا وكانوا بالنهار فرسانا كانوا كالنجوم تشع بالضياء في كل مواسم الخير واكثر محطات العطاء في دنيا المسلم فالمسلم أمره كله خير اذا تكلم بالحق كان داعية للخير وكان خيرا له واذا صمت في موقف الصمت كان خيرا له.

كان المجتمع الاسلامي خاليا من التبدد في الرؤية أو الهروب من المسئولية لكنه كأي مجتمع ناشىء يواجه غرابة الانتصار ورفض الاعداء والمناوئين وكان بالصدق منتصرا وكان بالانتصار ينمو ويزدهر كان نواة لمجتمع الوحدة الاسلامية التي ارادها رسول الله لأمته لكي تظل خير أمة اخرجت للناس.

● كان مجتمع الوحدة والقوة والايثار والصبر

● كان الحاكم فيه قدوة وكان المحكوم اسوة

● ويقرر رسول الله في الايام الاولى من شهر رمضان دعوة المسلمين لملاقاة عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان من الشام قاصدة مكة.

● قال للمسلمين «انفروا لعل الله ينفلكموها» ولم يقل انفروا للحرب فماذا كان عدد الذين خرجوا مع رسول الله في رحلة النصر هذه لم يكن العدد يزيد عن ثلاثمائة وبضعة عشر رجلا في اكثر الروايات تواترا ولم يكن للمسلمين خبرة سابقة في الحروب المباغتة والتنظيم او التكتيك العسكري لكن الالهام والصدق مع النفس من جهة وارادة الله ونصره لرسوله كانا عاملين مهمين في تقرير الموقف وفي الحسم النهائي كانت قريش بكل حقدها وكبريائها وغرورها واعتدادها بنفسها وقوتها قد خرجت من مكة للدفاع عن عيرها التي كانت تغذ السير قادمة من الشام بعد ان بعث اليها ابوسفيان بضمضم بن عمرو الغفاري الى مكة يستنفر قريشا عندما احس باحتمال الخطر.

كانت بداية الرحلة ان ينفر المسلمون يتعرضون للعير عسى الله ان يكتب لهم النصر بالاستيلاء عليها.

وتهب قريش بكل وجهائها ووجوه الكفر والحقد فيها للدفاع عن العير وباعداد لا تقل عن الف مقاتل.

ولكن الله تعالى يضع حدا لظلم قريش وكبريائها.

وكان الوحي يتنزل على سيد الخلق يوجهه في سيره وفي مقامه ويطمئنه الى نصر الله القريب أو باحدى الطائفتين اما العير واما النصر على قريش.

وتمور بعمق الجاهلية دعوى القوة وادعاء النصرة والقبلية.

● ويتنزل الوحي

● ويروي المؤرخون قصة الرحلة الاولى بعد الهجرة في الاسلام في موقف ايجابي للدفاع عن الدعوة ووضع حد للاذى.

● كان الخروج من المدينة قانون البداية في اسلوب الدفاع عن الاسلام.

● والحق ينتشر بالكلمة المؤمنة بالدعوة الى الله على بصيرة.

● والحق ينتشر بالقوة اذا كانت القوة هي الاسلوب الامثل للوصول الى تقرير الواقع الامثل ايضا.

● عندما يفتقر الحق الى سلاح يحميه فان القوة قانون الحرب والسلم وهكذا اراد الله لهذا الدين ان ينتشر واراد له البقاء والاستمرار اراد له ان يرحل الى مشارق الارض ومغاربها مع الفاتحين دعوة ومع الفاتحين قوة الى كل اقطار المعمورة.

● كانت البداية ثلاثمائة وسبعة عشر رجلا على اصح الروايات قوام جيش رسول الله في بدر المعركة الاولى في الاسلام ليصل عدد المسلمين بعد رحلة قرون اليوم الى الف مليون نسمة نعم الف مليون مسلم.

كانت البداية جيش معركة بدر ثلاثمائة رجل وسبعين بعيرا وفرسا، وتقوم للاسلام قوة وللمسلمين دولة ترفع لها راية وتخفق لها اعلام في كل مكان تقود العالم بالاسلام الى السلام.

● يعلمها رسولها العظيم قيمة الانسان المسلم في حرمته وحريته واحترام كرامته.

● يعلمها رسولها العظيم قيمة الشورى في بقائها واستمرارها.

● يلتفت الى الناس في بدر يقول وهو النبي العظيم صاحب الخلق الكامل الذي عصمه الله من كل نقص كما عصمه من الناس.

يقول «ايها الناس اشيروا علي» وفي رواية «اشيروا عليّ أيها الناس» لم يتخذ صفوة الخلق قرارا حاسما حتى يشرك المسلمين في مصيرهم وفي موقف كهذا ولو فعل صلى الله عليه وسلم فانه يرى مالايرون ويدرك ما لايدركون وقد اعطاه ربه فارضاه.

لكنه يعلمنا سلوك التعامل بين القيادة والأمة يعلمنا قيمة الشورى في حياة الانسان السوي.

يعلمنا ان أمر المصير في عظائم الامور من حق المسلمين جميعا ان يقولوا رأيهم أو ان يكون لهم رأي حتى امام سيد بني البشر وصفوة الخلق وامام المجاهدين محمد صلى الله عليه وسلم.

وبهذا الخلق الرفيع والادب الكامل مع القلة المؤمنة مع جيش قوامه ثلاثمائة جندي ترتفع للحق راية ويسمو للاسلام مكان وينصر الله رسوله والمسلمين في احرج المواقف.

فان المسلمين اليوم وقد تجاوز عددهم الالف مليون أين جيوشهم الجرارة وعتادهم الحديث وامكاناتهم الكثيرة والكبيرة أين هم من الشورى في عمق حياتهم وتضامنهم وتلاحمهم.

واين يضع العالم هذه القوة الكبيرة في مساحاتها واعدادها البشرية من قائمة الاهتمام الدولي.

الف مليون مسلم رقم رهيب يشكل اكثر من ربع سكان المعمورة.

أمة الاسلام اليوم يزيد عددها على تسعمائة وخمسة وتسعين مليون نسمة وفقا لآخر احصائية نشرت في شهر مارس عام ١٩٨٦م «امة الاسلام يزيد عددها اليوم عن الف مليون نسمة لكنها مع كل أسف تواجه رحلة التمزق والشتات ومرحلة القلق والخوف والتنابذ.

ولعل من اغرب صور التناقض في واقعها الفكري المعاصر انها مازالت تفتقر الى نهج روحي وعقلاني يستمد خطواته من تعليم دينها العظيم ومأثر رسولها الكريم.

مازال هذا العدد الرهيب يفتقر الى ركائز تنبع من وحي دينه ومن الثراء بتراث اسلامه ما أمكن.

مازال هذا العدد الرهيب يواجه عوامل الهدم وعوامل التفرقة الجغرافية والسياسية والمذهبية والعقدية والفئوية وتواجه انعداما للرؤية في ملامح فكرها السياسي والثقافي وفي اكثر الاصقاع واغنى البقاع.

هذا العدد الرهيب يصدق عليه قول سيد المرسلين «ولكنكم غثاء كغثاء السيل».

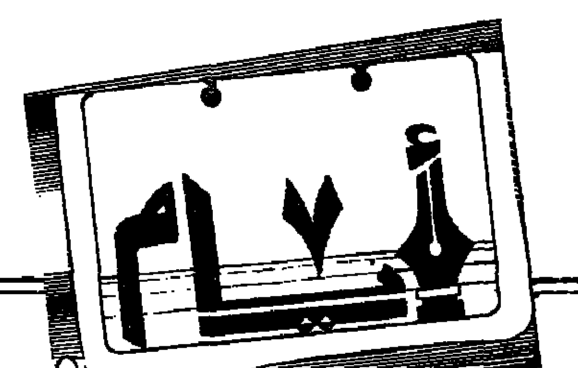
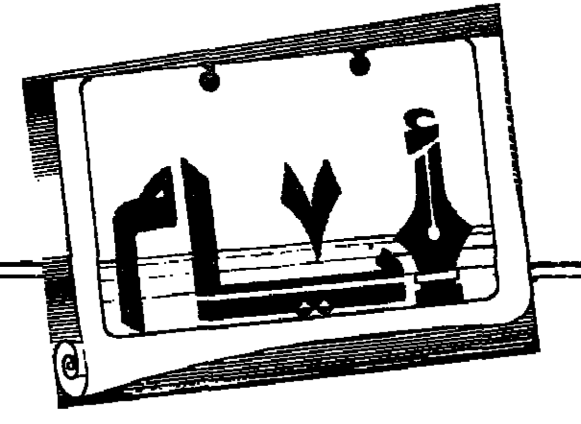
أمة تعيش تجارب العصر بالهدم والتوطين لمزيد من الفرقة والخلاف والشتات.

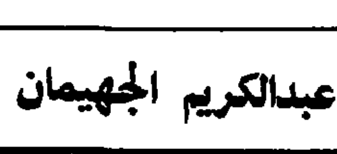
وخلف كل ألوان الصراع والضياع تكمن خطوط وخطوات التبرير لمزيد من الفرقة تكمن حقائق التخطيط لاضاعة الموقف الاسلامي شطب هذا العالم الذي يصل الى الف مليون بالرغم من قيام منظمة العالم الاسلامي شامخة كأي منظمة دولية تمارس كل حقوق المنظمات الدولية.

وبالرغم من وجود رابطة للعالم الاسلامي تواجه مسئولياتها من خلال التنظير والتوجه الى عمق المجتمعات الاسلامية توطن للفكر الاسلامي في اساليب التعامل والعبادة وصيانة المساجد واقامة دور العلم وتحفيظ كتاب الله.

بالرغم من انتشار اكثر من منظمة او رابطة او جمعية اسلامية في اكثر من مكان في العالم.

مازال هذا العالم الذي يصل رقمه اليوم الى ألف مليون مسلم مازال يبحث عن دوره يبحث عن مكانه عن رسالته عن تأثيره في المجال الدولي.



الثور الأبيض... والثور الأسود..!

رحم الله عبدالله بن المقفع صاحب كتاب «كليلة ودمنة».. هذا الكتاب الذي قيل ان عبدالله بن المقفع ترجمه.. وقيل انه ألفه.. وسواء كان هذا أو ذاك.. فلا يضير الكتاب ان يكون من ترجمته او تأليفه.. وقد جعل ابن المقفع معظم اقاصيصه.. ومعظم احداثه على ألسنة الحيوانات فهو ينطقها بما يريد.. ويجعلها تحل مشاكلها او تعقدها.. وجعل بعضها يسطو على بعض أحيانا بطرق منطقية.. وأحيانا بطرق عشوائية تعتمد على قوة الظفر والناب..

وقد لجأ عبدالله بن المقفع الى هذا الاسلوب.. اسلوب انطاق الحيوانات.. وطرق تعامل بعضها مع بعض.. وذلك ليسلم من احتجاجات البشر.. ومضايقات البشر.. الذين قد يرون فيما كتب تعريضا بهم.. أو نقدا لتصرفاتهم وسوء تعاملهم مع الآخرين..

ومن تلك الحكايات التي قصها علينا قصة الثيران الثلاثة مع الأسد.. وهي معروفة لمعظم القراء.. ولكنني سآتي بها بأسلوب مغاير لأسلوب ابن المقفع لما فيها من عبرة.. ولما يحويه مغزاها من تجربة.. سوف تبقى خالدة على مر الدهور في دنيا البشر..

قال الراوي: كان في ماضي الزمان ثلاثة من الفلاحين لديهم مجموعة من الثيران يحرثون عليها الأرض.. ويستخرجون بها الماء من قعر الآبار لسقي مزروعاتهم..

وكان من هذه الثيران ثلاثة سئموا ماهم فيه من كد وتعب فاتفقوا ان يهربوا الى مجاهل الصحراء ليتمتعوا بالراحة وليتمتعوا بالحرية..

وهكذا كان هرب الثيران الثلاثة يضربون في مجاهل الصحراء حتى وجدوا روضة غناء مليئة بالاعشاب والغدران..

فاقاموا في هذه الروضة اصدقاء متحابين متعاونين.. وكان بالقرب من هذه الروضة غابة متشابكة الأشجار يسكنها احد الاسود واحس الأسد بوجود هذه الثيران بالقرب منه.. فأتى اليها وسلم عليها وهلا بها ورحب.. فردت الثيران تحيته بأحسن منها..

واتصلت الزيارات والاحاديث بين الاسد والثيران حتى اطمأنت الثيران الى هذا الأسد.. أما الأسد فكان يفكر كيف يفترس هذه الثيران.؟! انه لايقوى عليها مجتمعة.. واذاً فلابد من التفريق بينها..

وخلا الأسد ذات يوم بالثورين الاسود والأحمر.. بينما كان الثور الابيض بعيدا عنهما وقال الأسد للثورين ان هذا الثور الأبيض يفضحنا بلونه ويجلب لنا الاعداء.. والرأي عندي ان نتخلص منه بأي حيلة.. فأجاباه.. بانه صديقهما ولايستطيعان ان يعملا من جانبهما أي شيء ضده..

فقال لهما الأسد فوضوني لأعمل من جانبي مافيه مصلحتنا جميعا.. ففوضاه..!!

فعدى الأسد على الثور الابيض فقتله ومكث يأكل من لحمه عدة أيام حتى نفد.. ثم جاء الى الثور الاحمر في لحظة انفراده عن اخيه فقال له ألا ترى ان سواد صديقك يمكن ان يجلب لنا الاعداء ومن الرأي ان نتخلص منه فقال الثور الأحمر اما انا فلا استطيع أن أعمل من جانبي اي شيء ضده..

فقال الأسد اذاً اسمح لي ان اعمل حيلة للتخلص منه فقال الثور الأحمر شأنك وماتريد..

فعدى الأسد على الثور الأسود فقتله وبقي يأكل من لحمه عدة أيام حتى نفد..

ثم جاء الدور على الثور الاحمر.. فقال له الأسد اني جائع ولابد لي من قتلك وأكلك.. فاستسلم الثور فليس لديه القوة الكافية ليقاوم الأسد.. ولكنه قال للأسد ان لي أمنية واحدة أريد ان أحققها قبل مماتي.. فقال الأسد وماهي.؟!

قال الثور: تسمح لي ان أصعد على هذه الربوة فأطلق صوتين او ثلاثة أودع بها الحياة.. ثم بعد ذلك شأنك وماتريد..

فسمح الأسد.. وصعد الثور على الربوة.. ورفع صوته بهذه الكلمات «ألا انما أكلت يوم أكل الثور الابيض»..!!

أليست هذه الحكاية أيها القراء الكرام تنطبق تمام الانطباق على اوضاعنا الراهنة..

تضرب لبنان فنسكت.. وتضرب بغداد فنسكت.. وتضرب تونس فنسكت.. وهكذا تسير بنا الأحداث.. حتى نسكن الأجداث أو نشبه سكان الأجداث..!!



اعداد واشراف:
مستشفى الملك فيصل التخصصي

من القاموس الطبي

الاشعاع المؤين

كثيرا ما نسمع او نقرأ عن الاشعاع واضرار «الاشعاع المؤين» فما معنى هذه الكلمة او هذا التعبير لنبدأ اولا بكلمة الاشعاع اذ هي كلمة تطلق على امواج خاصة تنبعث من مصدر معين فمنها الاشعاع المرئي المعروف عامة باشعة الضوء وهو جزء ضئيل من طيف الاشعاع الكهرطيسي يمتاز بقدرة العين البشرية على الاحساس به. ومنها ايضا الاشعاع الذري وبعضه مؤلف من جسيمات ثقيلة نسبيا كالنوترون والفا وبيتا وبعضه يدخل ضمن الطيف الكهرطيسي كاشعة غاما كل هذه النماذج من الاشعاع تحمل طاقة معينة تحدث اثرا في الجهاز الذي يتلقاها فتاثير الاشعاع الكهرطيسي (الكهربائي المغناطيسي) لامواج الراديو يمكن كشفه بجهاز الاستقبال كالمذياع او الرائي (التليفزيون) والاشعة السينية المستخدمة في التشخيص الطبي يمكن كشفها بواسطة لوحات تصوير خاصة (افلام فوتوغرافية) او اجهزة كشف الكترونية خاصة كتلك الموجودة في اجهزة المسح الطبقي (التصوير بالكمبيوتر).

تختلف شدة الطاقة المحمولة على هذه الاشعاعات باختلاف نوع الاشعاع فالاشعة السينية واشعة غاما وغيرها كالاشعاعات الناجمة عن تحطم النواة تحمل طاقة كبيرة يمكن لها ان تخترق المواد فتؤدي الى تغير خصائص ذراتها الكهربائية اي انها تجعلها تفقد احد الكهارب (الالكترونات) على سبيل المثال فتصبح الذرة حاملة لشحنة مغايرة موجبة او سالبة وذلك هو المقصود «بالتأين» وحين تعرض الجسم الحي للاشعة المؤينة فان التغيرات الحاصلة نتيجة لذلك يمكن ان تكون عابرة وموقتة لا ضرر منها، او تكون ضارة تؤدي الى تغير تركيب الخلايا الحية فتتلفها وهو ما يلجأ اليه الاطباء في معالجة السرطان مثلا بتسليط كمية او جرعة كبيرة من الاشعة السينية (اشعاع مؤين) على المنطقة المصابة لاتلاف تلك الخلايا الخبيثة.

د. محمد زهير القاوي

الاشعاع النووي

الاشعاع لا يرى ولا يسمع ولا يحس

الحماية تتركز في التحكم بكمية وزمن التعرض للاشعاع

الإشعاع النووي

لقد عرف منذ بداية القرن العشرين بأن القليل من المواد والعناصر الموجودة في الطبيعة تحتوي على ذرات غير مستقرة تتحلل تلقائيا الى عناصر اكثر استقرارا وهذا التحلل او التفكك يقال لها «نشاط اشعاعي» وتسمى العناصر او المواد التي تخضع لهذه العملية بمواد مشعة، ويصاحب تلك العملية عادة انبعاث عدة انواع من الاشعاع وهذه الانواع هي: جسيمات الفا، جسيمات بيتا، اشعة جاما، الاشعة السينية، واخيرا النيوترون.

ففي حين ان جسيمات الفا وبيتا تؤين مباشرة عن طريق تفاعلها مع الذرات او النويدات، التي تمر بها في طرق سيرها مكونة زوجا من الايونات. نلاحظ بأن اشعة جاما او الاشعة السينية والنيترون، تؤين بطريقة غير مباشرة عن طريق تفاعلها مع الذرات او النويدات مكونة جسيمات والتي بدورها تؤين ما حولها.

جسيمات الفا:

جسيمات الفا هي عبارة عن نواة ذرة الهليوم، وتتكون من ذرتين بروتون وذرتين نيوترون وتنبعث من العناصر الطبيعية الموجودة مثل اليورانيوم والراديوم، بالاضافة الى العناصر المصغرة.

ونظرا لثقلها فهي تنتقل في الهواء في مدى قصير جدا «مايكرومترات» بحيث انها لا تستطيع اختراق بشرة الجلد. وبسبب ضعف قدرتها الاختراقية فهي لذلك لا تشكل خطرا خارجيا ولكنها تعتبر غاية في الخطورة على الصحة اذا ما ادخلت الى جسم الانسان وتركزت في احد الاعضاء الداخلية.

الاشعاع النووي

كثر الحديث في الاونة الاخيرة عن الاشعاع النووي بعد العطب الذي اصاب مفاعل تشيرنوبيل السوفيتي، وما اثار ذلك من ردود فعل متباينة في شتى انحاء العالم. وقد كانت ردود الفعل تلك اكثر وضوحا في الدول القريبة من المناطق التي يوجد بها مفاعل نووية في الغرب. وبدأ البحث الجاد في تلك الدول عن تاثيرات الاشعاع النووي على صحة الانسان والبيئة وكشف النقاب عن جوانب عملية وقعت في اماكن كثيرة من العالم مما اثار اسئلة كثيرة في الاوساط العلمية وفي الشارع الغربي.

ونحن كجزء من هذا العالم المضطرب والمتوتر لابد ان تصلنا بعض التاثيرات ولابد في نفس الوقت ان تطرح القضية وتناقش وتجري البحوث العلمية والبيئية من اجل حماية الانسان وبيئته من اي خطر قد يتعرض له نتيجة لانتشار الاشعاع النووي في اي وقت ويبدو ان هناك بعض الجهل في مجتمعاتنا العربية حول الاشعاع النووي واثره على البيئة والانسان ومأكله ومشربه.

وسوف نقدم في هذه الصفحة محاولة لشرح ماهية الاشعاع النووي واثره على الانسان والبيئة ويسعدنا في نفس الوقت ان نتلقى استفسارات القراء واسئلتهم حول اي غموض وصعوبة يجدونها في ثنايا هذا الموضوع لايماننا ان معالجة هذا الموضوع لا يمكن ان تتم خارج الاسلوب العلمي وستكون هذه الحلقة عن ماهية الاشعاع النووي وسيتبعها حلقة خاصة عن اثره على الصحة والبيئة.

اعداد/ عبدالله نعمان الحاج / اشوك دار

جسيمات بيتا:

جسيمات بيتا هي في الحقيقة، الكترون ذو سرعة عالية جدا ينبعث خلال تحلل احد العناصر المشعة «عند ذكر الالكترون يتجه تفكيرنا الى الالكترون السالب الشحن، ولكن انبعاث الكترون موجب الشحن ليس غريبا».

وتمتلك اشعة بيتا قدرة اختراقية اكبر مما لجسيمات الفا، وتستطيع اختراق ما يوازي ١سم الى ٢سم من سمك الماء ثلاثة ارباع الجسم يتكون من ماء، كما انها تخترق بشرة الجلد، ولذلك تعتبر خطرة سواء كانت داخل او خارج الجسم.

اشعة جاما:

هي اشعة كهرومغناطيسية، كالضوء وموجات الراديو.. الخ، ولذلك لا تحمل شحنة وليس لها كتلة ايضا، وتنبعث اشعة جاما عادة، بمصاحبة جسيمات الفا وبيتا عند تحلل العناصر المشعة.

واشعة جاما لها قدرة اختراقية كبيرة تستطيع اختراق الجسم بسهولة، ولذلك يستخدم الرصاص والاسمنت المسلح كحواجز وقائية للحد منها.

الاشعة السينية (اشعة اكس)

تعتبر هي نفس اشعة جاما في جميع الخواص، وتختلف عنها في المصدر فقط. ففي حين ان اشعة جاما تصدر عن انتقال الطاقة من نواة الذرة، فالاشعة السينية تصدر كنتيجة عن انتقال الطاقة من خلال الالكترونات الدوارة حول الذرة.

بعض الحالات قد تصدر الاشعة السينية عن طريق التحلل الطبيعي ولكنها في الغالب تحضر عن طريق اجهزة الاشعة السينية كالتي تستخدم في المستشفيات.

وهذه الاجهزة هي عبارة عن الكترونات ذات سرعة عالية جدا تصطدم بهدف ينتج عن ذلك التصادم حزما من الاشعة السينية ذات طاقات متعددة.

النيوترون:

النيترون هو جسم متعادل، وينتج عن طرق المعجلات النووية او عن طريق الانشطارات النووية في بعض العناصر الثقيلة.

وعند الحماية من الاشعاع الناتج عن النيترون، تستخدم انواع خاصة من المواد مثل الماء والشمع.

لكل مادة من المواد المشعة، عمر زمني خاص بها فهي لا تشع الى الابد، بل ان لكل عنصر مشع عمرا زمنيا يتناقص فيها الاشعاع، ولذلك اصطلح على حساب ذلك الزمن بوحدة هي «العمر النصفي».

العمر النصفي: Half Life

فالعمر النصفي لنظير معين هو عبارة عن الفترة الزمنية التي تنخفض خلالها الشدة الاشعاعية للنظير الى النصف. ويختلف العمر النصفي باختلاف النظير من كل عنصر، فهناك نظائر لا يتعدى عمرها النصفي جزء من مليون من الثانية واخرى يزيد عمرها الى الاف ملايين السنين. بواسطة العمر النصفي نستطيع تحديد العنصر او النظير اذا كان مجهولا.

اساسيات الحماية من الاشعاع:

يختلف الخطر الاشعاعي اختلافا كبيرا عن الاخطار الناتجة عن الادوات الصناعية، فالاشعاع لا يرى، لايسمع، ولا يحس ايضا ولا توجد هناك اي طريقة للتخلص من الاشعاع كل ما نستطيع عمله هو الحماية منه فقط.

ولذلك فالحماية الاشعاعية، تتوجه بشكل اساسي الى الحد من الجرعة التي يتعرض لها الفرد وفي نفس الوقت الاستفادة القصوى من الاستعمالات المفيدة من الاشعاع.. وتستطيع الوصول الى ذلك الهدف عن طريق الجمع بين اتباع القوانين المنظمة، الاستعانة بالفني المؤهل، وجود اجهزة المراقبة والكشف عن وجود خطة المراقبة المستمرة واخيرا وجود التصميم الجيد والأمن لاماكن استخدام الاشعة.

وتتم الحماية الاشعاعية للفرد عن طريق التحكم بكمية التعرض الخارجية (وهي كمية الاشعاع التي يتعرض لها الجسم عن طريق مصدر خارج عن الجسم) وعن طريق التحكيم بكمية التعرض بسبب الجرعة الداخلية وهي الجرعة الناتجة عن عناصر مشعة ادخلت الى الجسم عن طريق الاكل والشرب وخلافه.

الحماية من الاشعاع الخارجي:

ويتم ذلك عن طريق التحكم بزمن التعرض، الحد من معدل التعرض للاشعاع، عن طريق وضع مسافة بين الاشعاع والفرد، او وضع حاجز وقائي حول مصدر الاشعاع هذه المبادىء الثلاثة الزمن، المسافة، الحواجز، تستطيع كل واحدة بمفردها او كمجموعة الحد من الجرعة الاشعاعية الى الحد المطلوب.

مبدأ الزمن:

استخدام الزمن كطريقة للحد من الجرعة الاشعاعية طريقة مباشرة وبسيطة.

فالجرعة الكلية = معدل الجرعة × زمن التعرض، لذلك يمكن التحكم بالجرعة الكلية عن طرق التحكم بزمن التعرض. الشكل رقم (١) يشرح التالي:

اذا كان معدل الجرعة من مصدر مشع هو ١٠٠ ملي ريم في خلال ساعة واحدة (١٠٠ ملي ريم/ ساعة)، فعندما يقضي شخص ساعة واحدة في هذا المجال المشع، فهو بالتالي سيكون قد تعرض الى ١٠٠ ملي ريم، واذا امضى ساعة اخرى سيكون مجموع ما تعرض له هو ٢٠٠ ملي ريم وهكذا.

مبدأ المسافة:

تستخدم المسافة للحد من مقدار التعرض الاشعاعي.

فالشدة الاشعاعية تتناسب تناسبا عكسيا مع مربع المسافة من المصدر المشع، اذا كان هذا المصدر صغير الحجم ضيبا (مبدأ مربع التناسب العكسي).

فاذا نظرنا الى الشكل رقم (٢) فان المصدر المشع «والذي تبلغ شدته حوالي ١٠٠٠ ملي راد عند ١ متر، يصبح ٢٥٠ ملي راد عندما تصبح المسافة مترين، اي ان قيمة الانخفاض تبلغ حوالي (الربع) عند استخدام مربع التناسب العكسي.

وعند الابتعاد اكثر عن المصدر المشع سنلاحظ بأن المستوى الاشعاعي ينخفض بمقدار ١/٦٤ من المستوى الاشعاعي الاول عند ٨ امتار من المصدر المشع، اي ان المستوى الاشعاعي عند تلك النقطة سيكون حوالي ١٦ ملي راد.

Effect of Time on radiation

شكل رقم (١)

الحواجز الوقائية:

عندما يكون مبدئي الزمن والمسافة غير كافيين للحد من الجرعة الاشعاعية الى الحد المطلوب، يدخل الحاجز الوقائي مناسبة بين الفرد المراد حمايته وبين المصدر المشع.

تختلف المواد المستعملة كحواجز وقائية باختلاف نوعية المادة المشعة نفسها وكما اسلفنا سابقا كل نوع من الانواع المشعة له مدى وقدرة اختراقية مختلفة عن الاخرى.

انظر الشكل رقم (٣):

من الشكل نستطيع ان نرى بأن اشعة جاما اخترقت الجسم ولكنها امتصت تماما بواسطة اسمنت مسلح سمكه ١م.

الحماية من الاشعاع الداخلي:

تدخل المواد المشعة جسم الانسان عن طريق الاستنشاق، الاكل والشرب، او عن طريق الامتصاص (خلال الجلد) او عن طريق الجروح والشقوق الموجودة في الجلد، وعندما تصبح هذه المواد داخل الجسم تتركز في عضو او عدة اعضاء تبعا لنوعيتها وتركيبها الكيميائي والفيزيائي، لذلك «فالمبدأ» الاول والمهم هو الحماية او الوقاية من دخولها الى الجسم في المقام الاول.

وحدات قياس الاشعة:

النشاط الاشعاعي:

ووحدته «الكيوري» Curie

وهو مقدار النشاط الاشعاعي للنويدات المشعة، ويعبر عنها بعدد الذرات التي تتحلل من النظير مصدره طاقة في مدة معينة من الزمن.

والكيوري هو تلك العينة التي يحدث فيها ما مقداره ٣,٧ × $١٠^{١٠}$ تحلل/ ثانية ويتجزأ (الكيوري) الى وحدات اصغر.

اكيوري = ٣,٧ × $١٠^{١٠}$ تحلل في الثانية (ت/ث)

١ ملي كيوري = ١/١٠٠٠ من الكيوري = ٣,٧ × $١٠^{٧}$ تحلل في الثانية.

١ مايكروكيوري = ١/١٠٠٠,٠٠٠ من الكيوري = ٣,٧ × $١٠^{٤}$ تحلل في الثانية.

وحدة التعرض: Exposure

التعرض هو عبارة عن كمية الاشعاعات المؤينة التي يتعرض لها الجسم. ووحدتها الرونتجن (R) Roentgen

وهو عبارة عن اشعة جاما او اشعة اكس والتي بطاقة تبلغ ٣ ميغاالكترون فولت (٣ مليون الكترون فولت) لتكوين شحنة كهربائية في عينة من الهواء يبلغ وزنها ٠,٠٠١٢٩٣-جم.

وحدة الجرعة الممتصة:

الجرعة الممتصة، هي عبارة عن الطاقة الممتصة الناتجة عن الاشعاع في خلايا الجسم ووحدتها «الراد» Rad (R)

والراد ـ عبارة عن انتقال طاقة مقدارها ١٠٠/ إرج لكل جم واحد.

فمثلا تبلغ الجرعة الممتصة في الهواء عند التعرض ١ رونتجن ما مقداره ٠,٨٦٩ راد.

وحدة قياس الجرعة المكافئة:

ونظرا لاختلاف التاثير البيولوجي الناتج في جسم الانسان عن نفس الجرعة الممتصة باختلاف نوع الاشعاعات، فمثلا، التاثير البيولوجي الناتج عن جرعة مقدارها ١ راد من النيوترونات السريعة اكبر من التاثير الناتج عن نفس الجرعة من الاشعاعات السينية بمقدار عشر مرات.

ولذلك كان من الضروري انشاء وحدة تعادل التاثير البيولوجي عن طريق وضع معامل نوعية (Q) لاغراض الوقاية الاشعاعية لجسم الانسان.

وهذه الوحدة هي: الرم Rem

وهو وحدة قياس الجرعة المكافئة للانسان وهي تساوي

الجرعة المكافئة (الرم) = الجرعة الممتصة (بالراد) × معامل النوعية (Q)

ووحدة الرم لها ايضا وحدات اصغر تستعمل بشكل مستمر وهي:

١ ملي ريم = ١/١٠٠٠ من الرم.

١ مايكروريم = ١/١٠٠٠,٠٠٠ من الرم.

وقد طرحت في السنوات الاخيرة وحدات جديدة والنظام الجديد للوحدات العيارية الدولية بدأت تستعمل وتنتشر في التطبيقات العلمية، والوحدات الجديدة المستعملة هي بكاريل، جراي، وسيفرت. الجدول التالي، يوضح العلاقة بين الوحدات الجديدة والقديمة:

FIGURE 1. THE PENETRATING POWER OF RADIATION.

1 metre of concrete

Alpha

Beta

Gamma

شكل رقم (٣)

Effect of distance on radiation

شكل رقم (٢)

30.7% Medical irradiation

0.6% Fallout

0.5% Miscellaneous sources

0.45% Occupational exposure

0.15% Releases from the nuclear industry

شكل رقم (٤)

جميع مستخدمي المواد المشعة او الاجهزة التي تنتج الاشعة، يجب عليهم ان يتبعوا الانظمة والقوانين التنظيمية الخاصة بذلك والتي تصدرها هيئات حكومية (مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا مثلا سوف تصدر قريبا القوانين التنظيمية الخاصة باستعمالات المواد المشعة في المملكة العربية السعودية).

ولذلك كان من الضروري وضع مقاييس ومعايير خاصة للتطبيقات الطبية، واستدعى ذلك انشاء هيئات ولجان علمية او محلية (غير حكومية) خاصة لوضع تلك المقاييس.

فمثلا من اللجان العالمية ـ اللجنة العالمية للحماية من الاشعاع (ICRP) اللجنة العالمية لوحدات الاشعة وقياساتها (ICRU). بالاضافة طبعا الى الهيئة العالمية للطاقة الذرية (IAEA). وهناك لجان محلية فمثلا المجلس الوطني للحماية من الاشعاع (NCRP) في الولايات المتحدة الامريكية ولكن توصيات هذا المجلس اصبحت منتشرة في جميع انحاء العالم وتحظى باحترام كبير.

ـ الحدود القصوى المسموح بها من الجرعات الاشعاعية:

نظرا لان اعضاء الجسم تختلف حساسيتها لاشعاع من عضو الى عضو، اوجدت القوانين حدودا قصوى للجرعات لكل عضو بالنسبة للعاملين في مجال الاشعاع، فقد وضع له اقصى حد ممكن للجرعة الاشعاعية هو ٥ ريم في السنة عندتعرض الجسم لمجال اشعاعي منتظم.

وتنخفض هذه الجرعة الى العشر بالنسبة الى النساء العاملات ايضا في مجال الاشعاع واللاتي في سن الانجاب وفي حالة حمل او شك في ذلك فيكون اقصى حد ممكن للجرعة الاشعاعية هو ٠,٥ ريم (٥٠٠ ملي ريم) خلال فترة الحمل. اما بالنسبة للافراد (عامة الناس) فيجب الا تزيد الجرعة عن ٠,٥ ريم في السنة.

كان الانسان خلال تاريخه الطويل، معرضا للاشعاع والذي مصدره الاشعة الكونية او كنتيجة لتواجد بعض العناصر المشعة في مكونات طبقات الارض او في مواد البناء.

كما ان المواد المشعة توجد ايضا في ما يتناوله الانسان من شراب او اكل، بكميات قليلة ومختلفة بالاضافة الى وجود غازات مشعة في الهواء الذي يستنشقه الانسان واخيرا الجسم الانساني يحتوي على مواد مشعة في مكوناته.

بالاضافة الى الاشعاع الطبيعي يتعرض الانسان الى العديد من المصادر المشعة التي انشأها واوجدها التقدم العلمي هذا القرن (كوبالت ـ ٦٠) سيزيوم ـ ١٣٧ الخ).

فنحن نتعرض للاشعة السينية والعناصر الاشعاعية الاخرى للاغراض الطبية مثلا، كما نعرض لما تساقط من المواد المشعة كنتيجة للتفجيرات النووية الاختبارية، او ما يتسرب من المفاعلات النووية المنتجة للكهرباء.

واذا نظرنا الى الشكل رقم (٤) نلاحظ بأن نسبة ما يتعرض له الانسان من الاشعاع الطبيعي يبلغ حوالي ٦٨٪ في حين ان نسبة ما يتعرض له الانسان كنتيجة للتفجيرات النووية الاختبارية او ما يتسرب من المفاعلات النووية (حالات الحوادث ليست داخلة في هذا التقدير) تبلغ حوالي ١٪ فقط من المجموع الكلي.

ولكن ماهي مكونات الاشعاع الطبيعي وماهي مصادره؟

يتعرض الانسان الى الاشعاع الطبيعي من خلال تعرضه للعناصر التالية:

١ ـ الاشعة الكونية.

٢ ـ الاشعاع الناتج عن تواجد مواد مشعة في طبقات الارض (الصخور والتربة) ..

١ ـ الاشعة الكونية:

تصل الاشعة الكونية الى الارض من الفضاء الخارجي وعن طريق الشمس، وتمتلك هذه الاشعة طاقة اختراقية كبيرة جدا، ولكن العناية الالهية اوجدت حاجزا يحد من تاثيرها على الارض فلولا سمك الغلاف الجوي لتعرض الانسان من الاشعاع الكوني الى ما يعادل ١٠٠٠ مرة من الجرعة الاشعاعية الموجودة حاليا ولهذا سمك الغلاف الجوي مهم في تحديد المستوى الاشعاعي الصادر منها مثلا المستوى الاشعاعي للاماكن الواقعة على مستوى البحر يبلغ مقداره حوالي ٢٨ ملي ريم، ولكن في الاماكن المرتفعة عن سطح البحر يزيد مستوى الاشعاع فمثلا يزداد المستوى الاشعاعي الى الضعف في الاماكن التي يبلغ ارتفاعها ٢٥٠٠م عن سطح البحر.

٢ ـ الاشعاع الناتج عن تواجد مواد مشعة في طبقات الارض (الصخور والتربة):

تحتوي صخور وتربة طبقات الارض على كميات صغيرة من العناصر المشعة مثل:

أ ـ اليورانيوم ـ ٢٣٨ والعناصر الناتجة عن تفككه (بزموث ـ ٢١٤/رصاص ـ ٢١٤.. الخ)

وهو عنصر يبلغ العمر النصفي له (٤٥٠٠ مليون سنة) وهو تقريبا يساوي عمر الارض وهذا يعني بأن الاشعاع الناتج من هذا العنصر قد تناقص الى نصف ما كان عليه عند تكون الارض. ويبلغ ما يتعرض له جسم من العنصر سنويا حوالي ٩ ملي ريم

ب ـ الثوريوم ـ ٢٣٢ رائد العناصر الناتجة من تفككه مثل (اكتنيوم ـ ٢٢٨ / رصاص ـ ٢١٢ الخ) ويبلغ العمر النصفي له حوالي (١٤٠٠٠ مليون سنة).

ويبلغ ما يتعرض له جسم الانسان من هذا العنصر وباقي سلسلته حوالي ١٤ملي ريم سنويا

جـ ـ عنصر البوتاسيوم ـ ٤٠، وهو عنصر وحيد، يبلغ العمر النصفي له ١٣٦٠ مليون سنة، وهذا العنصر له تاثير كبير على ما يتعرض له الانسان من اشعاع، فيبلغ ما يتعرض الانسان من جراء العنصر حوالي ١٢ ملي ريم.

ونظرا لتواجد هذا العنصر في جسم الانسان، فقد قيس مستوى الاشعاع الذي تتعرض له مثلا الغدة التناسلية من جراء وجوده في الجسم وقد قدر ذلك بحوالي ٢٠ ملي ريم سنويا.

ماذكرناه سابقا هو ما يتعرض له الجسم من الاشعاع كنتيجة لتواجد تلك العناصر في التربة او الصخور، ولكن هناك ايضا عامل مهم هو مقدار تركز تلك العناصر في ما يتنفسه الانسان وما يأكله وما يشربه. فقد قدر مثلا ان ما يدخل جسم الانسان عن طريق التنفس من، يورانيوم ـ ٢٣٨ (رائد سلالته) حوالي ٠,١٣١ نانوكيوري (١٣١د جزءا من ١٠٠٠ مليون جزء من الكيوري).

وعن طريق الفم (الاكل او شرب) بحوالي ٣,١نانوكيوري (٣,١ جزءا من ١٠٠٠ مليون جزء من الكيوري). مما يتسبب في تعريض الجسم الى جرعة مقدارها ٩٥ ملي ريم.

ثوريوم ـ ٢٣٢ ايضا، يبلغ تركيزه في الجسم الناتج عن طريق التنفس وعن طريق الاكل والشرب اقل من تركيز اليورانيوم ـ ٢٣٨، ويتسبب في تعرض الجسم الى جرعة مقدارها ١٩ ملي ريم يوضح المعدل العالمي لما يتعرض له جسم الانسان من الاشعاع من كل عنصر.

واذا اتينا الى مواد البناء او المسكن الذي نقطنه فالمنزل يقلل بطبيعة الحال من الاشعاع الخارجي، ولكنه في حد ذاته مصدرا للاشعاع من جراء تواجد العناصر المشعة المذكورة اعلاه مقدار التعرض يتراوح من ٣٠ إلى ١٠٠ ملي ريم

وقد طرحت في السنوات الاخيرة وحدات جديدة والنظام الجديد للوحدات العيارية الدولية بدأت تستعمل وتنتشر في التطبيقات العلمية، والوحدات الجديدة المستعملة هي / بكاريل / جراي، وسيفرت.

الجدول التالي، يوضح العلاقة بين الوحدات الجديدة والقديمة:

النوعية	الوحدة العيارية الجديدة	رمزها	ماتساويه من الوحدة القديمة
النشاط الاشعاعي	بكاريل	B q	٢,٧ × $١٠^{١١}$ كيوريه
التعرض	—	—	١كولوم/١كجم=٣٫٨٧٦ رونتجن
الجرعة	جراي	G y	١ جراي = ١٠٠ راد
وحدة الجرعة المكافئة	سيفرت	S v	١ سيفرت=١٠٠ريم

● ● الساد.. أو عتامة عدسة العين

● «الساد» جزء من التغيرات التي تحدث مع كبر السن..

ماهو الساد؟

هو المعروف لدى الناس باسم الماء الابيض وهو عبارة عن عتامة تغشي عدسة العين فتمنع مرور الضوء اللازم لحدوث الرؤية.

تقع عدسة العين خلف القزحية الملونة ويجب ان تكون عدسة العين شفافة لتسمح بمرور الضوء وتشكيل الخيال على شبكية العين حيث توجد الالياف العصبية الموجودة في العصب البصري وشبكية العين التي تؤدي بنقل الصورة الى المخ.

الاسباب المؤدية الى الساد:

١ ـ السبب الحقيقي غير معروف ولكن يعتبر جزءا من التغيرات الطبيعية التي تحدث للانسان مع كبر السن وهذا التغير يختلف من شخص لآخر بعضهم يبدأ عنده الاربعين من العمر والبعض الآخر يبدأ في الستين.

٢ ـ قد يكون مصاحبا لامراض اخرى كمرض السكري حيث ان زيادة سكر الدم يؤثر في فيزيولوجية عدسة العين ويؤدي الى اختلاف في المواد الكيميائية المكونة للعدسة من بروتين وسكر وحمض مالورتيداز وشوارد كالصوديوم والبوتاسيوم وهذا الاختلال يؤدي الى فقد شفافية العدسة. وتغير لونها.

٣ ـ استخدام بعض الادوية كدواء الكورتيزون حيث يؤدي الى ترسبات تحدث في الكبسولة الخلفية لعدسة العين.

٤ ـ كما انه هناك بعض الاسباب الخلقية او الوراثية كان يولد الطفل وهو مصاب بعتامة في عدسة العين وقد يكون هذا مصاحبا لبعض الامراض الوراثية.

وان اصابة الأم خلال فترة الحمل بمرض التهابي قد يؤثر على الجنين ويؤدي الى عتامة في عدسة العين

٥ ـ اسباب رضية كان يتلقى ضربة على عينه او اصابة ثاقبة للعين. كما وان الاشعة الشمسية وجميع انواع الاشعاع يؤثر بشكل واضح في عدسة العين ويؤدي الى تغير لونها وهذا يحدث بسبب التعرض المستمر للاشعة.

الاعراض والعلامات التي يشكو منها المريض:

بالنسبة للنوع الذي يصيب كبار السن فانه لا يوجد اعراض وعلامات بشكل واضح وانما يشكو المريض بنقص رؤية تدريجي قد يطول او يقصر.

وقد يشكو من انه يرى الاشياء افضل في ضوء قاتم وتزعجه الرؤية في ضوء الشمس وهذا بسبب توسع حدقة العين في الغرفة القليلة الضوء او العتمة بينما تضيق العدسة في ضوء الشمس عندما تتوسع الحدقة ويستطيع المريض الرؤية من حول العتامة المحدثة في المركز.

وقد يشكو بأن لون الاشياء قد تغير كأنها مصفرة او ان عليها غشاوة وقد اصبح العمل الذي يقوم به صعبا.

من العلامات التي قد يلاحظها اهل المريض كأن يرى بقعة بيضاء في حدقة العين وهذا الساد الناضج وتكون الرؤية في هذه المرحلة شبه معدومة يرى الضوء او يرى الاشياء كاشباح تتحرك.

كما احب ان اذكر بأن الساد ليس مرضا معديا وليس بغشاء ينمو فوق العين كما يعتقد بعض الناس وان المعالجة الوحيدة له هو المعالجة الجراحية ولا يمكن ان يتحسن بالقطرات.

رسم توضيحي

مقطع تشريحي في العين

● استخدام بعض الأدوية قد يؤثر على العين

● جراحة «الساد» من أسهل الاجراءات

اعداد/ د. ليلى الفواز

بالنسبة للاعراض التي ترافق الاطفال المولودين مع هذه العلة هي عدم الرؤية السليمة في هذه العين لذلك ينصح بالجراحة عند تشخيص المرض حتى لا يتطور الطفل الى العين الكسولة.

معالجة الساد:

لقد تطورت معالجة الساد في السنين الاخيرة حيث استخدم في ذلك احدث الطرق العلمية والاجهزة الدقيقة.

اليوم تعتبر جراحة الساد من اسهل الجراحات حيث ان الطبيب يستطيع القيام بها في العيادة تحت التخدير الموضعي.

كما ان هناك تطورات دقيقه وحديثة وهي استخدام المجهر الجراحي حيث يعطي رؤية مكبرة وواضحة.

الدراسات الحديثة ادت الى اختراع عدسة بديلة للعدسة المستأصلة وزرعها في العين وبهذا التطور تكون الرؤية طبيعية جدا.

وتستخدم اجهزة اليكترونية في حساب قوة العدسة التي يحتاجها كل مريض.

ان كل هذا التطور الحديث يقوم به مستشفى الملك فيصل منذ ٣ سنوات وجميع العمليات ناجحة بـإذن الله واصبحت الرؤية في اكثر الحالات قريبة جدا من الحدود الطبيعية.

وانني احب ان اذكر نصيحة بالنسبة لزرع العدسة الاصطناعية فهذه الطريقة تفضل لكبار السن فقط وليس للاطفال لان الاطفال معرضون للاصابة من جراء اللعب وينصح الاطفال باستخدام النظارات او العدسات اللاصقة حتى يكبروا ثم يقام بزرع العدسة في وقت الحاجة عن طريق عملية فيما بعد.

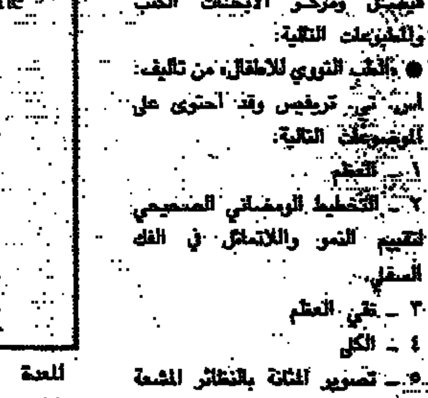
وهناك عدة طرق لاستئصال العدسة وعلى الطبيب المعالج ان يختار الطريقة التي تتناسب مريضه.

وعملية الساد ليست من العمليات الاسعافية دائما فهي اختيارية في الوقت الذي تصبح الرؤية فيه صعبة لدى المريض والوقت المناسب الذي يراه الطبيب.

قد تصبح عملية الساد اسعافية عندما يصل الساد لمرحلة النضج ويؤدي الى انغلاق زاوية العين وبذلك يرتفع الضغط داخل العين وهذا ما يدعوه الناس بالماء الازرق فبذلك يتطلب عمل الطبيب كمرحلة اولى ان يخفض الضغط داخل العين بواسطة الأدوية او القطرات او الجراحة ومن ثم عملية جراحية لاستئصال الساد الذي سبب المشاكل.

لذلك نصيحتي لكل من بلغ سن الاربعين ان يفحص عينيه بشكل دوري لدرء اي مشكلة تختبيء مع الزمن.

● اصدارات طبية



يصل الى مكتبة مستشفى الملك فيصل ومركز الابحاث الكتب والمطبوعات التالية:

● الطب النووي للاطفال، من تأليف: [illegible] تريفيس وقد احتوى على الموضوعات التالية:

١ ـ العظم
٢ ـ التخطيط الومضاني الضميمي لتقييم النمو والالتهاب في الفك السفلي.
٣ ـ نقي العظم
٤ ـ الكلى
٥ ـ تصوير المثانة بالنظائر المشعة اثناء التبول
٦ ـ التخطيط الومضاني الصفن.
٧ ـ الكبد
٨ ـ الطحال
٩ ـ التخطيط الومضاني الكبدي الصفراوي.
١٠ ـ الترجيع المعدي المريئي وافراغ المعدة
١١ ـ رتج ميكل
١٢ ـ الدرقية.
١٣ ـ الدماغ
١٤ ـ السائل المخي الشوكي.
١٥ ـ التخطيط الومضاني الدمعي
١٦ ـ القلب
١٧ ـ الرئتين.

الايدي العاملة.. وسبب ازدياد مشاكلهم!!

المتابعة والملاحظة المستمرة من الاولويات للقضاء على الابعاد السلوكية المتردية. ودور الجهات المختصة مع تعاون المواطنين تجاه ذلك



قد تكون قضية استقدام الايدي العاملة هي احد اهم القضايا الحالية التي يعاني منها مجتمعنا بشكل او بآخر، وقد اخذت حيزاً من الاهتمام وسلطت الاجهزة الاعلامية الاضواء على مواضيعها ونقاطها والمشاكل التي تواجه المواطنين وكيفية طرح هذه المشاكل وبالتالي المحاولة للوصول الى الحلول التي تمكن من تقليصها او القضاء عليها.

وقضيتنا هذه سوف تبحث في جانب من بعض المشاكل المترتبة على استقدام الايدي العاملة وعلى وجه الخصوص الخادمات والسائقين.. فهاتان الفئتان هما اكثر الفئات احتكاكا بالمواطنين وتتفاعل معهم خلال حياتهم اليومية باستمرار، وكنتيجة طبيعية لهذا الاحتكاك تنشأ المشكلات التي تكون اما بسبب المستقدم او بسبب هؤلاء العاملين.

مبدأ الحاجة الى العمالة..

طرحنا في عديد من المواضيع أن ما دعا الى استقدام هذه الفئة هو الحاجة الماسة الى خدماتها وعدم مقدرة الاشخاص المستقدمين على القيام بكامل الواجبات على افضل وجه ولذلك كانت هناك الحاجة التي تتطلب مزيدا من الايدي العاملة للقيام بتلك المهام وانجازها.. وعلى النقيض تماما من ذلك هناك فئة من المواطنين قامت باستقدام هذه الفئة لمجرد احساسها بانها يجب ان تكون نظيرة غيرها من الفئات الاخرى التي لديها هذه العمالة ولذلك جاء استقدامها لهم بغير هدف معين ومن غير حاجة ملحة لهم. واصبح وجود الخادمة او السائق امراً ضروريا في العائلة بغض النظر عما اذا كانت ربة المنزل او رب الاسرة قادرين على انجاز مهام ومتطلبات المنزل. واذا عدنا ونظرنا الى مبدأ الحاجة الى العمالة نجد انه بحاجة الى دراسة واعية وبعيدة سواء كانت من قبل المواطن نفسه او من قبل الجهات المسؤولة وذلك حتى يأتي استقدام هذه الفئات تبعا لاسس مدروسة وبما يتمشى مع المصلحة العامة ويعمل على تخفيض المشاكل المترتبة على مجيء هؤلاء دون حاجة تدعو الى ذلك .

اهم المشاكل التي تعترض المستقدمين

لعل اهم المشاكل التي تقابل المواطنين لدى تعاملهم مع هذه الفئة هي «هروب» الخادمة او السائق لدى اقرب فرصة متاحة لهم، ويرجع سبب اختفائهم الى عدة عوامل منها عدم مقدرتهم على تحمل اعباء المنزل وخصوصا اذا كانت متشابكة وغير محددة، والسبب الآخر هو ان هؤلاء لا يجدون في بعض الاحيان ما يقومون به من اعمال لعدم وجود السبب الذي من اجله استُقدموا.. وبالتالي يدعو هذا الامر الى استهتارهم وعدم تحملهم للمسؤولية وهروبهم الى اماكن اخرى للبحث عما قد يضيعون وقتهم فيه او في البحث عن الاصدقاء والاقارب القادمين معهم من نفس البلد.. وكثيرة هي الامثلة التي نسمع عنها حيث ان هناك العديد من السائقين الذين يزاولون مهنة تأجير السيارات التي تخص الافراد الذين يعملون عندهم لصالح الراغبين في الانتقال من مكان الى آخر ومقاضاتهم اجورا عليها. وكذلك الامر بالنسبة للخادمات اللاتي يعطين كافة الحرية للخروج في ايام الجمع للاجتماع بغيرهم وعدم معرفة الجهة التي يقصدنها.. وبالتالي نشوء العديد من المشاكل التي لاحصر لها بناء على هذا التسيب وعدم وضع الحواجز التي تسمح بتحرك هؤلاء والزامهن بقواعد وشروط عقودهن التي استقدمن بها الى هذا المجتمع.

المواطن قد يكون السبب الاول

لن نبالغ اذا قلنا بان المواطن يلعب دورا كبيرا في تفاقم المشكلات وتزايدها ويرجع ذلك الى ان بعض المواطنين لا يتحمل المسؤولية الكاملة تجاه هذه الفئة فيتركون لهم حرية الذهاب والمجيء وعدم مراقبتهم في تصرفاتهم وخصوصا وان الغالبية العظمى من هؤلاء الخدم هم من فئات اجنبية غير مسلمة في معظم الاحيان ومن هنا نركز على اهمية وعي المواطن بدوره ومسؤوليته تجاههم وعدم انتهاء هذا الدور عند استقدامهم فقط. فهو مطالب بالمتابعة والتقصي ومعرفة احتكاكات هؤلاء الافراد بغيرهم وتأثيرها بالتالي على محيط اسرته. فالكثيرون من السائقين يدعون آخرين من جنسيتهم الى الدخول الى هذه المنازل ولا احد يستطيع ان يعرف شخصيات هؤلاء وما تنطوي عليه اخلاقياتهم، ولذلك تحتم الضرورة مراقبتهم حتى لا تنشأ عن مثل هذه السلبيات ابعاد سيئة لا يمكن توقعها.

وبالاضافة الى ما سبق يبرز دور المواطن تجاه اخيه المواطن ومما يؤسف له ان هناك الكثيرين من المواطنين الذين يتسترون على الخدم الهاربين من منازل مستخدميهم ويقومون بحمايتهم بدلا من تسليمهم للجهات المسؤولة حتى تتولى امر هروبهم وتبحث في المشاكل المترتبة على ذلك واعادتهم الى الاشخاص الكافلين لهم.. فالمواطن لا يقتصر دوره فقط على مراقبة من عنده بل يتعداه في عدم التستر على اي خادم فارٍّ من منزل مستخدميه وحتى لا ينتج عن هذا الامر عوائق اخرى تربك استقرار وطمأنينة الاسر.

من اجل القضاء على السلبيات...

لعل هذه المشكلة هي مشكلة متكررة الحدوث ولذلك كان من الضروري ايجاد الحل السريع لها ومحاولة القضاء على سلبياتها والمساهمة في الطمأنينة والامان لجميع الاسر التي لديها فئات عاملة.

وتنبع المسؤولية الاولى من اهتمام المواطن وشعوره تجاه ما يجب عليه ان يتحمله في هذا الصدد سواء في مراقبة العاملين لديه او في عدم التستر على الخاملين الهاربين.

وتأتي مسؤولية الجهات المختصة في الدرجة الثانية وفي اتخاذ الاجراءات التي تقضي على مثل هذه السلبيات. فكل مواطن مطالب بان يعيد حساباته المرة تلو الاخرى ويدرس احتياجاته لهذه الخدمات ويعرف الى اي حد يمكن الاستفادة منها وبدون الاضرار بنفسه او بغيره. فلو التزم كل فرد بهذه الخطوات لما انتشرت حوادث هروب الخدم من المنازل او اماكن العمل بالاضافة الى التزامهم باعمالهم على اتم وجه والتي تم من اجلها استقدامهم.

نادیا الصعيدي

كلمة

عندما يكون اداء الواجب مشكلة..!!

اصبحت علاقة الاقارب والاهل في الوقت الحاضر تتلون بمظهر عصري جديد.. يبعدها عن الطبيعة الانسانية الصادقة «ولكثرة التحدث في هذا الامر» اصبح طبيعيا جدا لدى الكثير من الناس ولم يعد يؤثر فيهم ذلك الجمود المخيف الذي يهدد اسمى ما منحنا الخالق.. لان هذا الامر يعتبر من ضمن المشاكل الحتمية لهذا العصر والامل في التخلص منها وهذا ما يجعل المشكلة اكثر تعقيدا وقسوة!!

ويتضح لنا ذلك من خلال التعامل بين الناس والذي يرتكز على الواجب وما تفرضه اللباقة اي ان الكثيرين من الناس اصبحوا يمارسون علاقاتهم بالآخرين وتقاطعهم معهم كمظهر اجتماعي ملح.. تفرضه عليهم التقاليد الاجتماعية الضرورية..!

ولنا ان نتصور الجفاف الذي يصيب هذه العلاقات حينما يدرك الجميع بان كل التصرفات الرائعة التي يقوم بها شخص ما.. كزيارة قريب او عيادة مريض.. الى آخره من الامور المحببة الى النفس الانسانية.. ليست نابعة من باب الانسانية والعاطفة الصادقة بل انه يمثل واجبا فرضه عليه مجتمعه ولا يجوز ان يتخلى عنه، فقط من اجل ان لا يفشل في امور هامشية تهمه..!

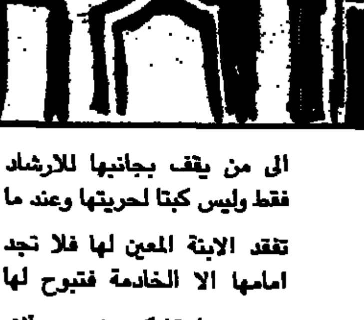
والامر قد يصل في نهايته ولو استمر على هذا الشكل الى درجة غير معقولة وغير محتملة.. وسيأتي اليوم الذي يتلف هذا الجمود الروتيني صدق وقوة هذه العلاقات الانسانية والنتائج معروفة سلفا وتكفي نظرة واحدة للعالم الغربي الذي تنازل عن طيب خاطر عن تلك العلاقات الانسانية باعتبارها عقبة رئيسية لمشاغلهم واعمالهم اليومية.

وارجو ان لا نصل نحن الى هذه الدرجة خاصة وان الامر سيصبح اكثر سهولة.. لان الصدق في التعامل غير موجود اطلاقا ونكاد نفقده في هذه الايام.

ليلى الهلالي

البيوت اسرار!!





لكل انسان اسرار خاصة به لايجب البوح بها لاحد ولكن في بعض الاحيان يحتاج الى من يحادثه ويبوح له بما يغلق عليه خوفا من الانتشار على مساحة واسعة وقد تكون هذه منطبقة على بعض الاسر التي لاتحاول توفير الانسجام والتوافق بين افرادها بل اصبح المسيطر الاكبر عليها هو التفكك والاهمال من قبل الوالدين.

لذا فليس عجبا ان يلجأ الابناء الى اي احد يبوحون له بما يضايقهم ولو كان من يلجأون اليه هو الخادمة.

فالغرابة ان تكون الخادمة هي البديل في كل شيء وحتى في ادق الامور بسبب تخلي الوالدين عن مهمتهم الاساسية وانشغالهم بامور خاصة بهم لانها من ضمن مسؤولياتهم واغفلوا مهمتهم الرئيسية وهي ايجاد جو من الالفة والمحبة حتى تزول الحواجز التي تمنع الابناء من اللجوء الى الوالدين.

وبذلك اصبح للخادمة مسؤوليات جديدة لها وفرضت بطريق غير مباشر فمن سيستمع للابنة المراهقة التي تعيش في احلام وفي ظروف حرجة وبحاجة الى من يقف بجانبها للارشاد فقط وليس كبتا لحريتها وعند ما تفقد الابنة المعين لها فلا تجد امامها الا الخادمة فتبوح لها بجميع ما تشكو منه من آلام وتظل الخادمة المستمعة الوحيدة للابنة التي لا تفتأ بين الحين والآخر من خلق بعض المشكلات التي تحتاج بعد نظر او حتى لانسان كبير تستشيره فيه وبمرور الايام تتضخم المشاكل وتزداد اتساعا لان الحلول تبدو معدومة وغير مناسبة لانها خرجت عن النطاق الاجتماعي الذي تعيش فيه الابنة.

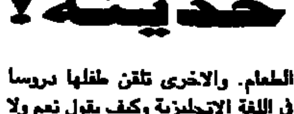
ولكن الشيء المؤسف عند ما تستغل الخادمة هذه الفتاة وتحاول بكل طريقة الحصول على ما تريد سواء كان ماديا او اي شيء آخر.. وعند ما ترفض طلباتها فان البوح بالمكتوم يبقى الورقة الرابحة للخادمة تخرجها متى ما شاءت غير آبهة بالنتائج التي يمكن اثارتها بعد ذلك المهم هو اعطاؤها جميع ما تطالب به دون استفسار او سؤال.

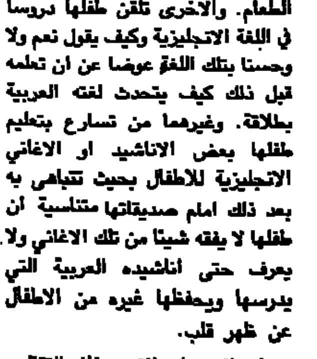
ونتعجب حينما نواجه هذه المشاكل في بعض البيوت التي لا تعطي حرمة لاسرار الاسرة او العائلة فتكشف بذلك عن ادق تفاصيل حياة العائلة امام من يستغل ذلك ويروجها بشتى الطرق حتى تكبر وتتسع لتصبح رواية عند جميع الناس.

وعند الاستفسار عن اسباب ذلك نجد ان الاسرة او الوالدين بصفة خاصة هم من يلامون على مثل هذه التصرفات لان الابناء احق من الاعمال والظروف بالاهتمام بهم فهم بحاجة الى من يساندهم ويقف بجوارهم في هذه الدنيا التي تبدو غريبة عليهم.

فما اجمل الاسرة التي تكون يدا واحدة تنعم بالحب والثقة والتفاهم المتبادل بين اشخاصها فلا تشعر باضطرابات عنيفة يمكن ان تسيء الى هذه الاسرة وتقلب سفينة الحياة التي تسير في بحار الدنيا العميقة

سلبيات تربوية حديثة!







تزخر المكتبات ودور الكتب هذه الايام بالعديد من الكتب التي تتناول قضية تربية الاطفال وكيفية التعامل معهم.

وتسارع الكثيرات من الامهات ومن منهن على ابواب الامومة لشراء كم هائل من هذه الكتب. مع العلم بان الامومة فطرة وغريزة بشرية متأصلة في كل امرأة ولا تحتاج الا لبعض التوجيه والمرونة مع متغيرات العصر.

فمعظم هذه الكتب وخاصة تلك الموضوعة من قبل خبراء وعلماء نفس وتربية اجانب لا تتناسب وطبيعة مجتمعاتنا العربية.. فهؤلاء العلماء والخبراء يصبون كل اهتمامهم في تربية الطفل على الجانب المادي والمظهري. فهم يركزون على تعليم الطفل ما يسمونه بالاتيكيت والبروتوكول من حيث المأكل والمشرب وطريقة الكلام والمشي وغير ذلك.. ويتناسون ان لم يكن يتجاهلون عمدا الجانب الروحي لهذا الطفل وكيفية زرع الخصال الحميدة فيه.. فلا دينهم وتعاليمه المحورة تتناسب مع ديننا الحنيف والذي يتضمن كل ما يفيدنا في حياتنا الدنيوية والدينية ولا يحتاج تعاليم اضافية خارجية.. ولا عاداتهم وتقاليدهم تتفق وعراقة تقاليدنا الاصلية والتي تتميز بالالتزام على خلاف تقاليدهم والتي تتميز بالحرية المطلقة واللا احترام للمجتمع.

ومما يدعو للأسف ان بعض الامهات الشابات خريجات الجامعات المختلفة يسارعن الى تطبيق كل ما هو غربي في اسلوب تربيتهن لابنائهن.. فتلك تعلم طفلها ان يأكل بالشوكة والسكين قبل ان تعلمه البسملة على الطعام. والاخرى تلقن طفلها دروسا في اللغة الانجليزية وكيف يقول نعم ولا وحسنا بتلك اللغة عوضا عن ان تعلمه قبل ذلك كيف يتحدث لغته العربية بطلاقة. وغيرهما من تسارع بتعليم طفلها بعض الاناشيد او الاغاني الانجليزية للاطفال بحيث تتباهى به بعد ذلك امام صديقاتها متناسية ان طفلها لا يفقه شيئا من تلك الاغاني ولا يعرف حتى اناشيده العربية التي يدرسها ويحفظها غيره من الاطفال عن ظهر قلب.

ان الانسياق الاعمى خلف التقاليع الغربية من اساليب ملبس ومأكل ومعيشة وتربية يسحب من تحت اقدامنا تدريجيا بساط العراقة العربية الذي استبسل جدودنا في الحفاظ عليها والتفاخر بها. تطبعنا بالغرب يجعل منا صورة مشوهة تستدعي الرثاء والضحك حيث نظهر وقد خسرنا عروبتنا ولم نستطع ان نكون غربيين تماما.. فكنا قناعا مشوها انتماؤنا ناقص غير محدد بشرق او غرب..

الثواب الى الرشد هو المنطق المشروع في حل قضية تنشئة الجيل الجديد. ان التعاليم الاسلامية وخاصة تلك التي تتناول اساليب المعيشة الحياتية في كل مجال وشأن والمتمثلة في الاحاديث النبوية الشريفة هي الطريقة الصحيحة للتربية في كل زمان ومكان.

فعلى سبيل المثال اوصى الرسول بتعليم الطفل ان يذكر اسم الله قبل بدئه بالطعام وان يأكل بيمينه وان يأكل مما يليه.. كما حث صلوات الله عليه وسلامه ان يؤمر الطفل بالصلاة وهو في السابعة من عمره على ان يضرب اذا تركها وهو في العاشرة. ومن هنا نرى ان الاسلام بتعاليمه الهادفة لم يترك صغيرة ولا كبيرة، مادية او معنوية الا وذكرها.

فتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم فيما سبق تغنينا عن اللجوء الى الاتيكيت الغربي في قواعد المأكل والمشرب وتضيف على ذلك انها تساهم في زرع وبلورة الجانب الروحي الى جانب المادي والمعنوي من اجل حياة افضل وآخرة اعظم.

علينا وعلى كل ام متعلمة ومثقفة وقبل ان تحاول قراءة تجارب العلماء والخبراء الاجانب في اساليب تربية الاطفال وادارة المنزل وغير ذلك ان تضع في الاعتبار تعاليم الدين ونوعية البيئة والمجتمع الذي تعيشه واسرتها وان تراعي بعد ذلك اختيار الاساليب النافعة المفيدة من الحضارة والتافهة التي لا يُقصد منها الا المباهاة والاختلاف عن الغير وكما يقول المثل «خالف تعرف» والتي لن ترجع عليها وعلى اسرتها الا بالسخرية والرثاء.

لولوة بقشان

حدث.......... في الضوء

موضي الزهراني

عندما يصبح المهر.. قضية اجتماعية؟!!

مازالت الجهات المعنية بطرح الحلول المقترحة لمعالجة مظاهر اجتماعية او دينية بدأت تتفشى في مجتمعاتنا العربية الاسلامية تعقد جلساتها.. واجتماعاتها.. من اجل ايجاد الحدود النهائية لعدم استفحالها لدرجة القضية المستعصية الحل والعلاج .

فحاليا وصلت لجنة النظر في مشكلة غلاء المهور وتكاليف الزواج الى اجتماعها الختامي وذلك بعد شهر رمضان المبارك والتي تصدرها المسؤولون في وزارة العدل وخاصة فيما يتعلق بجغرافية «المشكلة» لمعرفة ما اذا كانت «المشكلة» موجودة في منطقة دون اخرى.

وبالطبع فان غلاء المهور اصبح من السلوكيات التقليدية التي اقتصرت على فئة معينة تبالغ في اظهار مادياتها.. وتزهو بذلك التفاخر الكذاب واخذت دائرة التقليد الاعمى تتسع من حولها.. لكي تتدرج في مصاف القضية الاجتماعية.. والظاهرة المادية المؤسفة التي تتطلب الدراسة وتدخل المسؤولين.. وتعاون المواطنين لنتائج مادية.. واسرية واجتماعية سيئة بحق تلك الفئات التي سيطر عليها جانب المفاخرة الزائل.

فحاليا شاركت جميع جامعات المملكة في استخلاص الآراء والحلول وكذلك العنصر النسائي ولاول مرة في دراسة المشكلة عن طريق اجراء البحوث المقدمة من كليات البنات.. والباحثات والصحفيات.. والجمعيات الخيرية النسائية.. وهذه بالطبع تعتبر من الجهود المكثفة والمشتركة من جهات كثيرة.. والمنطلقة من خلال ادراك المسؤولين في قيمة استمرارية تلك اللجان المعنية بحلول مثل هذه المظاهر التقليدية..

ولكن بالرغم من تلك الاجتهادات المثنى عليها الا اننا للاسف نجد ان عقد ليالي الزواج اصبح في دائرة التنافس المشهود به.. وتدخل تكاليفه في نطاق التحدي والعناد.. والمباهاة ليس من الاسرة المقصودة بذلك الاحياء فقط.. بل من قبل جميع المشاركين في ذلك من شباب.. ونساء.. وكبار السن.. وهكذا الى درجة ان البعض منهم يتنافس بتكاليف زواجه.. او زواج ابنته او اخته.. او اخيه في المجالس العامة.. ويحاول الظهور بهذا المستوى البارز من المقدرة على الاسراف.. والبذخ حتى لو كانت امكاناته المادية والاجتماعية لاتسمح بذلك!!

الى جانب ان الكثيرين من المدعوين يبدأون في السؤال عن كمية المهر.. ونوعيته.. وعن جميع الخطط المستقبلية التي ستنعم بها الفتاة بعد زواجها.. وماذا استفادت الاسرة من هذا الزواج.. وهكذا دواليك الى ان يصلوا بتلك التساؤلات لدرجة المقارنة ما بين مهر فلانة.. وعلانة.. وما بين مستوى ليلة زواج اسرة ما باسرة اخرى.. والى غير ذلك من الاتجاهات التافهة.. والتصرفات السيئة بحق انفسهم وبحق الآخرين الذين وبلا شك يحاولون الظهور اعلى من امكاناتهم لكي يتجنبوا سوء السؤال.. ومغبة المقارنة والانتقاد..

وهناك ايضا تلك العادات والتقاليد لدى بعض القبائل والعوائل في اهمية وضرورة توزيع هدايا عينية.. او مادية على جميع قريبات.. واقرباء الفتاة كعادة اجتماعية توارثوها من اجدادهم.. وتبعدهم عن شرور العين.. والحسد، وترفع من مكانتهم عن مصاف العيب.. والنقد اللاذع من قبل اقاربهم.. او حتى معارفهم، وهذا مما يؤدي الى المطالبة بكمية اكبر وتفوق حاجة الفتاة «من المهر» لكي يتموا عملية الاهداء والتوزيع على الجميع مع تواجد التنافس مما لا شك فيه اولا واخيرا ما بين اسرة واخرى!!.. والى آخره من الاتجاهات المتوارثة.. والتقاليد السيئة بحق نظرتنا للمادة.. وكيف نستغلها مستقبلا لبناء حياة افضل.. وللأسف ما دامت السن الناس.. وانتقاداتهم هي الدافع الرئيسي لاستفحال هذه الظاهرة.. فان جميع تلك الاجتهادات لن تثمر شيئا في حالة غياب الوعي الحقيقي لآثار تتبع التقليد الاعمى هذا.

وهذا يكفي عند ما نجد ان جميع المقترحات المنصوص عليها لتحديد كمية المهر لم يتم تطبيقها الا في بعض المدن النائية.. والقرى لرغبة من افرادها فقط.. اذ ان اغلب الاتفاقات المعقودة من اجل التنافس في الكمية الكبرى للمهر اصبحت تدور في نطاق ضيق ما بين الاسر وبعضها البعض دون علم من المسؤولين عن اتمام ذلك.. والتصريح به!!.

من المحرر الى القارىء

صفحات النتائج متفرقة.. لماذا وهل تقبلونني صديقا لكم؟

انا من المتابعين لجريدة «الرياض» والحريصين على اقتنائها ومتابعتها فهي جريدة شاملة تطالعنا يوميا بكل جديد واشد ما يعجبني فيها اهتمامها ومتابعتها للاخبار المحلية ومشاكل وهموم المجتمع وطرحها لقضايا محلية غاية في الاهمية.. ولاهتمامي المتزايد (بالرياض) فان لي ملاحظة حدثت ايام الامتحانات واعلان النتائج حيث جاءت هذه النتائج في صفحات متفرقة في بداية ووسط ونهاية الجريدة ولم تكن في صفحات متتالية كما كان يحدث من قبل.. لماذا حدث ذلك؟.. واخيرا لحبي الشديد (للرياض) واعجابي بها ارجو ان تقبلوني صديقا دائما.. وتقبلوا تحياتي..

منصور محمد الراجحي
البكيرية

ويجيب على الرسالة الزميل سالم الغامدي:

اولا نشكر الاخ محمد على اطرائه الشديد واعجابه الكبير بالجريدة وما تقوم به من جهد في اسرة التحرير وما تقدمه ما هو الا واجبنا.. وامام اعجابك هذا وطلبك ان تكون صديقا للرياض فانه يشرفنا ان تكون من اعز الاصدقاء ويا هلا بك.. اما سؤالك عن النتائج وكيف جاءت هذه السنة في صفحات متفرقة وليست متتالية كالاعوام السابقة.. فهذا يعود لسببين.. أولهما ان نتائج بعض الشهادات جاءت في يوم واحد.. مثل نتائج الكفاءة المتوسطة للبنين والبنات.. او الثانوية العامة للبنات التي جاءت متأخرة هذا العام وكانت الاعداد كبيرة لانها شاملة لكافة المناطق، ولابد من نشرها في نفس اليوم وفي عدد واحد.. والسبب الثاني ان تفريق النتائج في صفحات متباعدة كان بسبب الحرص على عدم الغاء صفحات اخبارية او ضرورية لابد من نشرها.. وتتابع النتائج في صفحات متجاورة سوف يؤدي الى تأجيل هذه الصفحات الى يوم أخر وهي لا تحتمل التأجيل ولذلك كان هذا التصرف.. الذي اردنا من ورائه اعلان النتائج للطلبة والطالبات الذين عاشوا فترة من الترقب لاعلانها.. ثم كي لا نؤثر على هذه الصفحات كما قلت سابقا..

ارجو ان اكون اجبت على استفسارك.. ويا هلا بك صديقا للرياض..

الأفلام والمسلسلات العربية والواقع في الحركة والكلمة؟!

رسالة اليوم

يقال ان الافلام الامريكية تتميز بالحركة اكثر من الكلمة بينما الافلام الأوروبية تتصف بالكلمة اكثر من الحركة، ونأتي لأفلامنا ومسلسلاتنا العربية فلا نجد لا حركة ولا كلمة. فالأعمال الفنية العربية بعيدة كل البعد عن الواقع العربي ومشاكله سواء على المستوى العربي كمجموعة دول. أو القضايا والمشاكل داخل الأوطان العربية كدول فرادى.. بينما لو ننظر للقضايا والمواضيع التي تطرحها الأفلام الغربية نجدها مستوحاة من البيئة المحلية وتعالج قضايا المجتمع الغربي بشكل كبير وان جنحت تلك الاعمال الفنية الى المجال العلمي والخيال فانها تحاول بشكل أو بآخر تنمية الحس الابتكاري لدى ابنائها ومن هذا المنطلق استطاعت أعمالهم لبس الصبغة العالمية، واتساع الانتشار والتأثير في الشعوب الاخرى وذلك باستخدام التقنية الفنية الحديثة والاسلوب الدعائي المشوق. والفكرة المؤثرة. ومايدعوني الى اجراء هذه المقارنة البسيطة هو المستوى الرديء للأعمال الفنية في الوطن العربي فهي تفتقر الى الشكل والمضمون وغالبيتها تتركز في مجال الحب ومشاكله وافلاس شركة. وطلاق امرأة من زوجها... الخ من المواضيع التي قتلت وانهكت طرحا ومناقشة من خلال هذه الأفلام. وكأننا قد خلونا من المشاكل والقضايا المهمة التي يجب ان تعالج وتطرح من خلال تلك الاعمال نظرا لضرورتها او في بعض الأحيان لخطورتها. ويجب ان يعي الجميع اننا لن نصل الى مستوى العالمية لأعمالنا مالم نبدأ محليا من خلال واقعنا وبيئتنا وقضايانا المحلية والا اهدرنا طاقاتنا وأموالنا وأوقاتنا هباء في مواضيع ساذجة ممسوخة هي أقرب للتهريج واضاعة الوقت منها الى الفائدة..

عبدالله الأسمري
الرياض

مستشفى الأمير سلمان
خدمات متميزة من أجل رفاهية المواطن

قدر لمولودتي ان ترى النور في مستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز المتطور الذي استحدث من مسماه كل معاني النبل والاخلاق والجود والكرم.

فالمشاعر التي يغمرك العاملون بهذا المستشفى من اداريين واطباء وممرضين وعمال مشاعر لاتوصف فرحابة الصدر ودماثة الاخلاق هي الرائجة بهذا المستشفى. فمن المستشفى الانيق الى الغرف المكيفة مع توفر التلفون في كل غرفة وجميع الاحتياجات كل ذلك بسعر رمزي يكاد لايذكر.

فنعم الاسم الذي تسمى به هذا المستشفى الذي يعتبر من المستشفيات المتطورة التي تخدم عددا كبيرا من المواطنين.

وتمنيت لو ان الله رزقني بولد لاسميته سلمان بكل شرف وافتخار ولكني اسميتها بخصلة من خصائل الأمير سلمان وهي (الحنان).

فجزى الله دولتنا الحبيبة ورجالها المخلصين خير الجزاء. وشكرا لجميع العاملين بهذا المستشفى على ماقدموه ويقدمونه من أجل راحة المواطن.

متمنيا التوفيق والتقدم لهذا المستشفى في ظل حكومة جلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين.

وشكرا لكم انتم ايضا عظيم الشكر.

أم حنان
الرياض

نريد التنسيق.. من أجل خدمات أفضل للمواطنين..

كل صباح نطالع صحافتنا وهي مملوءة بطلبات المواطنين، هذا يطلب مسجدا وهذا هاتفا وهذا مدرسة ـ لقد امتلأت أعمدة الجرائد بهذه الطلبات ونحن لانشك في جهود رجال الدولة ـ وماتقدمه حكومة صاحب الجلالة وولي عهده من خدمات جبارة عظيمة خدمة للوطن والمواطن. لقد قدمت حكومتنا رعاها الله وحفظها الشيء الكثير الكثير ـ ولكن علينا ان نسير على الطريق السليم كما علمنا صاحب الجلالة.

ان رجال الدولة في الأمانات وعلى راسها وزارة الشئون البلدية والقروية ـ ووزارة الحج والاوقاف ووزارة المعارف ـ وادارة التعليم للبنات ـ والبرق والبريد والهاتف ومصالح المياه في كل مايخصه ان ينسقوا في مابينهم في تقديم الخدمات الى المواطن.

لقد قدموا الكثير والكثير ـ ومطلوب منهم الكثير والكثير فنحن في حاجة الى الماء والكهرباء ـ والهاتف والمدرسة والمسجد ـ ان جميع المخططات الحديثة في كل مدينة وقرية ـ لاتخلو من مرافق التعليم والهاتف والمدرسة والمسجد والحديقة ـ ولكنها حتى الآن بيضاء ـ فنجد مرفق المسجد فضاء ـ ومرفق المدرسة فضاء وهكذا فلماذا لانستغل هذه المرافق؟

فلو لاحظنا ان كثيرا من مناطق الرياض تفتقر الى الكهرباء أو الماء أو الهاتف أو المسجد أو المدرسة ـ فان وجدت هذا لاتجد هذا، وذلك عدم التنسيق بين تلك الوزارات والادارات ـ فلو جرى مسح كامل للمناطق في الرياض وغيرها ـ من لايوجد به الكهرباء يوضع له ذلك ـ ومن لا يوجد به الهاتف يوضع ذلك وهكذا حتى لا يكون هناك مطالبات ـ ولاشكاوى..

نحن لا نقول انهوا جميع الخدمات في يوم وليلة ولكن الواجب التنسيق بتلك الوزارات والادارات واعطاء لكل منطقة حقها والمستقبل كفيل في انهاء متطلبات المواطن وانهاء حاجاتهم ـ نسأل الله لنا ولهم العون والتوفيق..

صالح العثيمين
الصناعية

تحول الاخفاق الى نجاح

لحظة اخفاق عشتها اعتبرها في الحقيقة من اصعب الاوقات التي مرت علي في حياتي. ليست الصعوبة تكمن في عدم نجاحي ولكن في الايام التي عشتها مع عائلتي واصدقائي.

واستغرابهم من عدم نجاحي مثل كل سنة وبقدر ماكان استغرابهم كان استغرابي من عدم استيعابهم لاخفاقي رغم ان اخفاقي كان بارادتي لكي ازداد فهما للمادة ولكي ادفع من معدلي الفكري والوصول لحالة الفهم الكامل للمادة حتى لا تكون عثرة في طريقي الجامعي.

● بالرغم من علمهم بذلك قبل اخفاقي الا انهم اعتبروا كلامي مجرد دعابة وعندما اصبح اخفاقي واقعا يسري في واقعهم اقاموا الدنيا اصبحت اتلقى التجريح المقصود وغير المقصود.. واصبحت اسأل نفسي لماذا يكره الناس الاخفاق؟ الجواب في غاية البساطة:

ان احدا من الناس لم يعلمهم كيف يخفقون وكيف يواجهون الشعور بالاحباط كي يصبح الاخفاق تجربة من تجارب الحياة. اننا ننسى احيانا ان الاخفاق هو جزء من الحياة البشرية وان «لكل انسان الحق في ان يخفق».

وخطأ الناس بصورة عامة إنهم ينظرون الى الامور بانها ذات بعدين فقط: نجاح واخفاق والحقيقة هي انه توجد بين هذين النقيضين درجات ثانوية لاتحصى.

فهناك فرق بين هاتين العبارتين «لقد سقطت ثلاث مرات» وبين «انني شخص ميئوس مني».

بل ان الاخفاق قد يزيد من جرأة الانسان على تحمل المصاعب، مادام انه لم يبق له شيء كثير يمكن ان يخسره لو اقدم على عمل كذا وكيت. فاذا واجه الانسان الاخفاق كما ينبغي ان يواجهه واذا تقبله فان ذلك يسهم في نموه الشخصي وكثيرا مايؤدي الى تحسن في علاقاته الشخصية. اذ ان الانسان الموصوف بانه «ناجح» يكون في كثير من الاحيان شخصا منغلقا على نفسه متوقيا يخشى الخروج الى المجتمع

سعود محمد العسكر
منفوحة/ الرياض

جهل الشباب

إذَا نَسِيَ الشَّبَابُ فَلَسْتُ أَدْرِي
أَيَذْكُرُ مَنْ أَنَاخَتْهُ السُّنُونُ
أَيَبْنِي الْمَجْدَ طِفْلٌ أَمْ ضَرِيرٌ؟.
أَيَبْنِي الْمَجْدَ كَهْلٌ أَوْ يَصُونُ؟
إذَا جَهِلَ الشَّبَابُ بِكُلِّ دَرْبٍ
فَأَحْلَى مِنْ حَيَاتِهِمَ الْمَنُونُ
فَهَلْ مِنْ مُخْلِصٍ لِلْمَجْدِ يَرْنُو؟
فَكُلُّ الصَّعْبِ لِلأَسْمَى يَهُونُ
فَنَحْنُ نُرِيدُ طَاقَاتٍ تُفَجِّرْ
يَنَابِيعاً لَهَا فِكْرٌ يَصُونْ
فَلاَ حِقْدٌ يُؤَرِّقُ لاَ أَيَادٍ
لِكُلِّ الْخَيْرِ فِي الدُّنْيَا تَخُونُ

محمد عابس الشهري

نادي الهواة

الاخت وفاء:
لابأس يكون الرسم ملاحظة والاعتناء مطلوب

«رأي وتعقيب»

المزيد من الايضاحات حول الفارق بين الغارب.. والسنام..

اطلعت على ماكتبه الأخ/ عبدالله بن رداس في يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٩/١٤هـ في العدد ٦٥٤٢، ومالاحظه على مقدم برنامج «من أناء» من عدم التفريق بين الغارب والسنام بالنسبة للبعير، وان معناهما واحد. عليه أقول وبالله التوفيق: بان ماذهب اليه الأخ من ان هناك فارقا بين الغارب والسنام هو الصواب، ويجب التفريق بينهما، فقد ورد في معجم تاج العروس للزبيدي ج ١ ص ٤١١: «والغارب»: الكاهل من الخف، وهو مابين السنام والعنق وجمعه غوارب، ومنه قولهم «حبلك على غاربك»، وهو من الكنايات، وكانت العرب اذا طلق احدهم امرأته في الجاهلية قال لها ذلك (أي) خليت سبيلك، وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ليزيد بن الأصم: رمى برسنك على غاربك «أي» خلي سبيلك فليس لك أحد يمنعك عما تريد تشبيها بالبعير يوضع زمامه ويطلق ويسرح أين أراد في المرعى، وفي حديث الزبير (فمازال يفتل في الذروة والغارب حتى اجابته عائشة الى الخروج الغارب مقدم السنام والذروة وأعلاه.

كذلك قول الأخطل:

فان يهجه يضجر كما ضجر بازل
من الادم دبرت صفحتاه وغاربه

وأما السنام فقد ورد في نفس المعجم ج ٨ ص ٣٤٨: (السنام كسحاب) من البعير والناقة، وهو أعلى ظهرهما وجمعه أسنمة (بكسر النون)، ومنه الحديث «نساء على رؤوسهن كأسنمة البخت، والبخت «بضم الباء» هي الابل. وبعدما سبق يتضح بان هناك «فارقا بين الغارب والسنام ولايصح اعتبارهما بمعنى واحد، ولعل الأخ مقدم برنامج «من أناء» غالب كامل يرجع بعد ذلك للتمييز بينهما، هذا لن اقتنع بما اوضحناه، والا فمعاجم اللغة موجودة، وعليه الرجوع اليها لمعرفة ذلك. وأخيرا وليس أخرا هذه دعوة لقراء صفحة الرأي للجميع بعزيزتنا «الرياض» للابتعاد عن كل مايؤدي الى التجريح والاكتفاء بالتوضيح عن طريق المناقشة الهادفة البناءة الهادئة. التي لاتفسد للود قضية. والله الهادي الى سواء السبيل.

شبيان المضياني العنزي
الخرج



أيـــام رمضـــان

كلمة

دفع الزكاة

في شهر رمضان المبارك تكثر افعال الخيرات ويكون الود والتراحم بين المسلمين ويتوجب عليهم وهم في هذا الشهر الكريم الذي تتضاعف فيه الحسنات ان يعملوا الخيرات ومن أهمها دفع الزكاة وهي الركن الثالث من اركان الاسلام.. ولو دفعت زكاة الاموال المستحقة وعلى الوجه الشرعي الصحيح لكان هناك خيرا كثيرا.. فرؤوس الاموال بالملايين ولكن زكاتها لا تدفع على الوجه الصحيح.. بل في معظمها لا يدفع عنها زكاة بطريقة او باخرى.. فلو جئنا اصحاب العقارات والمؤسسات والشركات الكبيرة وطلبنا منهم اخراج زكاة اموالهم لقدرت تلك الزكاة بالملايين..

ومثال على ذلك ما قام به احد المواطنين بدفع مبلغ وقدره مليون ونصف المليون وتبرع به للجمعيات والمؤسسات الخيرية في معظم مدن المملكة والتي نتمنى ان يحذو حذوه اصحاب رؤوس الاموال وذلك لمساعدة اخوانهم المواطنين الذين هم في أمس الحاجة الى تلك المبالغ.

عبدالعزيز الشمري

● دعاء:

«ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا، انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين».

آية:

والعصر، إن الانسان لفي خسر، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وتواصوا بالحق، وتواصوا بالصبر

سورة العصر

● حديث:

(عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر).

رواه مسلم واحمد

جولة رمضانية

مسئولات الأمن بالمستشفيات ماذا يقلن عن الأطعمة المتسللة!؟

الزائرات وسيلة جيدة لادخال الأطعمة الدسمة الممنوعة للمرضى..

اصطحاب الاطفال.. الأطعمة.. عدم التقيد بمواعيد الزيارة خاصة عند نهايتها

جولة فاتن عبدالله

المشكلة التي تعاني منها معظم المستشفيات قيام الزوار (بتهريب) الأطعمة الى المرضى برغم ان حالتهم الصحية تستدعي تناول وجبات معينة لفترة محددة بل ان البعض منهم مشكلته هي عدم قدرته على السيطرة على غذائه كمرضى السكر او ضغط الدم بالاضافة الى ان الغذاء ونوعيته عاملان رئيسيان في شفاء معظم الامراض او على الاقل في القضاء على بعض الاعراض كالامساك اوالاسهال.. غير ان اهل المريض غالبا ما لا يدركون ذلك ويتصورون ان المنع مجرد ممارسة (ديكتاتورية) لا غير لذا فالحلويات والمواد الدسمة والاكلات الشعبية والمتعارف بينهم على انها تشفي او تساعد في شفاء كثيرا من الامراض.

وبرغم ان رجال الامن المنتشرين في معظم ارجاء المستشفيات يقومون بعملية مراقبة تلك المأكولات الا ان النساء غالبا ما ينجحن بالتسلل بكل مالذ وطاب من الأطعمة ويستغللن (العباءة) لاخفائها تحتها..

مستشفى الملك خالد الجامعي وجد حلا حاسما لهذه المشكلة عندما قام بتعيين مسئولات عن الامن وتعتبر مراقبة عمليات تسلل الاطعمة عن طريق النساء اهم المهام التي يقمن بها الى جانب مهام اخرى لتدع احداهن تتحدث عنها:

تقول احدى المسئولات والتي رفضت الافصاح عن اسمها بانها قضت ما يزيد عن العام في العمل كمسئولة عن الامن في المستشفى واكتسبت خلال هذه الفترة الكثير من الخبرة بطبائع البشر ويرغم ان الكثيرين يعتبرون ان عمل مسئولة الامن سهل للغاية الا ان ذلك غير صحيح خصوصا امام المرضى الذين يصرون على عدم الخضوع للانظمة اما عن جهل او عنادا وقد يتطلب الامر تدخل ادارة المستشفى في كثير من الاحيان.

وتضيف قائلة بأنه بالرغم من التدقيق على النساء الزائرات الا انه سبق لها ان اكتشفت بعض الاطعمة الممنوعة عند بعض المرضى او المريضات والتي نجحت الزائرات او الزوار في ادخالها في غفلة عن عين مسئول او مسئولة الامن.

اما المهام الاخرى التي يقومون بها فهي التأكد من عدم دخول الزوار الى المستشفى في غير مواعيد الزيارة الرسمية وايضا منع اصطحاب الاطفال اثناء القيام بالزيارة بالاضافة الى التأكد من مغادرة الزوار لعنابر المرضى بعد مواعيد الزيارة الرسمية..

اما المواقف الحرجة التي تواجهها فهي كثيرة وبالذات بالنسبة لمسئولات الأمن اذ ان النساء يخجلن من الاخذ والرد على مسئول الامن وغالبا ما ينصعن للاوامر ويختلف الامر كثيرا مع مسئولة الامن اذ ما ان تطلب من الزائرة ترك الغذاء او ان ينتظر الطفل في الصالة المخصصة للانتظار (لعدم امكانية دخوله لعنابر المرضى) او مغادرة عنبر المرضى بعد انتهاء وقت الزيارة المحدد حتى تبدأ الزائرة في الصراخ واسماعنا افظع الالفاظ والتي قد تصل الى حد الشتم او السباب، وتصر على تنفيذ قائمة الممنوعات تلك واحيانا يتطلب الامر استدعاء مسئول أمن اذ كما سبق تخجل النساء من الدخول في مناقشات حادة اما البعض الآخر فيصررن على مواقفهن واحيانا يصل الأمر الى حد تدخل مسئول اداري لحل الاشكال او افهام الزائرة بأن الامر مجرد نظام للمحافظة على صحة المرضى وراحتهم وان اصرارها على موقفها يعني عدم السماح لها مرة اخرى بدخول المستشفى.



اما بالنسبة للعمل فهو راجع لطبيعة ظروف الموظفة اذ يبدأ بالنسبة للبعض في الساعة الثامنة وينتهي في الخامسة والنصف مساء هناك مناوبات ليلية يختلف عددها حسب عدد الموظفات ولا ادري ان كان هناك مسئولات امن في المستشفيات الاخرى أم لا، غير انني اعتقد بان عملنا مهم جدا في المحافظة على النظام في المستشفى بشهادة زملائنا والذين خف العبء عليهم كثيرا بعد استلامنا للعمل كما ان هذا ينعكس على صحة المرضى اولا واخيرا.

وتجربة مستشفى الملك خالد الجامعي الناجحة تجعلني اتمنى ان تكون قدوة للمستشفيات الاخرى واتمنى ايضا ان يرتفع مستوى وعي الزوار والزائرات بدرجة كافية تجعلهم يستوعبون الأنظمة ويحترمونها ولا سيما انها في صالح اقاربهم بل ان كثيرا من سلوكياتهم السلبية تنعكس بشكل سيء على اقاربهم المرضى وارتفاع الوعي سيخفف كثيرا من الاعباء اليومية التي نواجهها بين عنابر المرضى..

● سلامتك ●

المرأة الحامل.. والصيام..

هل تصوم المرأة الحامل ام لا؟ سؤال يقلق الكثيرات خصوصا اللاتي يمررن بتجربة الحمل لاول مرة وفي غياب النساء المجربات لامدادهن بالنصيحة، واحيانا تنصح هؤلاء النسوة بالافطار اتقاء لاية مخاطر غير متوقعة خصوصا اذا كان للجنين المرتقب اهمية غير عادية.

غير ان الاجابة على هذا السؤال تتطلب الماما بعدة امور من نوعية هل الحامل سليمة من كل الامراض مثل السكر او امراض الكلى اوالتهابات الحمل او ضغط الدم فهذه النوعية من المريضات الحوامل ينصحن بالافطار للتمكن من تناول العلاج خصوصا وان عدم تناوله يمكن ان يؤدي الى مضاعفات خطيرة للحامل وللجنين.

اما اذا كانت الحامل سليمة من اية امراض فيتوقف صيامها من عدمه على فترة الحمل، فالحامل في الاشهر الثلاثة الاولى لا ينصح لها مطلقا بالصيام اذا كانت تعاني من اعراض الحمل ولكن بشكل مضاعف مثل القيء او الغثيان او اضطرابات الجهاز الهضمي بشكل مكثف.. فالصيام في هذه الحالات سيؤثر على غذاء الام ومن ثم الجنين والذي يمر بأطوار نمو مهمة جدا في هذه الفترة ويمكن ان يؤدي نقص الغذاء بشكل خطير الى حدوث تشوهات خلقية او مضاعفات اخرى كما ان الصيام سيؤدي الى تعرض الحامل للاصابة بالجفاف نتيجة لفقدانها لكمية كبيرة من السوائل عن طريق القيء او الاسهال وعدم تعويضها لها.

اما بشكل عام اذا كانت الحامل لا تعاني من هذه الاعراض او اذا كانت بنسبة خفيفة فالصيام لا يضر بها مطلقا وهنا نكرر ايضا ضرورة مراجعة الطبيب للبت في الامر بشكل نهائي وحسب حالة كل مريضة.

اما في الاشهر الوسطى (بعد الثالث والى بداية السابع) فلا ضرر من الصيام على الجنين ويترك امر البت في الموضوع للحامل ولقدرتها على تحمل العطش، وفي حالة احساسها باي اجهاد غير عادي او دوخة بعد منتصف النهار فتنصح بالافطار خوفا من ان يؤدي نقص نسبة السكر في الدم (سبب الدوخة) الى مضاعفات خطيرة عليها او على الجنين، وكلما قرب موعد الولادة ازدادت افضلية الصيام نظرا للمتاعب النفسية والجسدية التي يسببها الحمل في اشهره الاخيرة والتي يمكن للافطار من ان يساعد المرأة على تحملها.. وغالبا ما تتمكن الحامل للمرة الثالثة واكثر من صيام شهر رمضان بكامله بدون اية متاعب غير عادية قد تعوق ذلك..

رمضان في بلادي

فلسطين

بسام احمد فياض

اعداد صالح محمد الفالح

يُحدثنا اليوم الاخ/ بسام احمد فياض، احد ابناء فلسطين الحبيبة ويقول بسام بالنسبة لبلدي فهي تقع في الجزء الاعلى في شمال فلسطين.. في لواء الجليل الشمالي «الجليل الاعلى» وتعتبر جزءامن مدينة صفدا واسمها «عكبرة» وهي تشتهر بالزراعة بشكل خاص وتزرع بها العديد من اشجار الفواكه منها العنب والرمان وايضا يزرع بها الزيتون بشكل كبير والحبوب بكافة انواعها.. وفي اطرافها تقع مناطق المراعي الخصبة التي تربى فيها الاغنام والابقار. وتمتد المدينة شرقا الى الحدود السورية على طول نهر الاردن الذي يصب في بحيرة «طبرية» الجميلة ذات المناظر الخلابة التي تسر الناظرين.. وتشتهر بوجود عدد من الآثار القديمة مثل «جب النبي يوسف عليه السلام ومنازل سيدنا يعقوب عليه السلام.»

وعن ابرز مظاهر الاستقبال والاستعداد في شهر رمضان المبارك قال: بلدي كأي بلد اسلامي من بلاد المسلمين طبعا يحتفي بقدوم شهر رمضان.. والكل يستعد له استعدادا يليق به فمثلا تعم الفرحة والبهجة بقدومه ويبدأ الاهالي بزيارة بعضهم البعض والكل يُبارك الآخر.. وتعم مظاهر الفرحة ارجاء المدينة فتنتشر الزينات وتضاء الانوار في الشوارع.

وتبدأ المساجد تشهد حلقات الذكر وقراءة القرآن واقامة صلاة التراويح وفي مدينة صفدا توجد عدة مساجد وايضا «عكبرة» يوجد بها مسجد صغير وتقام فيها في ايام رمضان حلقات الذكر ومجالس للعلم والحديث وتعقد فيها ندوات اسلامية يحييها صفوة من المشايخ رجال العلم واصحاب الدين، والاهالي يحرصون على حضور تلك المجالس..

اما عن ابرز المأكولات التي تقدم على مائدة الافطار في شهر رمضان المبارك فربة البيت تتفنن في صُنع وتحضير المأكولات والمعجنات ومن ضمنها اكلة (النسف) وهي شبيهة الى حد ما من اكلة «الكبسة» اضافة الى اكلة الكنافة وجميع انواع الحلويات كذلك هناك اكلة التبولة وانواع المحاشي، وغيرها كثير من المأكولات والاطعمة التي يشتهر بها اهالي الشام.

اصداء الخير

جمعية البر بالمدينة المنورة تتلقى

دفعة جديدة من تبرعات اهل الخير.. اكثر من مليون قيمة التبرعات الجديدة

المدينة / سالم الاحمدي:

يولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اهتماما بالغا بجمعية البر بالمدينة المنورة ويرأس اجتماعاتها بنفسه باعتباره الرئيس الاعلى للجمعية.. وقد عقدت الجمعية عدة اجتماعات خلال شهر رمضان المبارك لمناقشة كافة الامور المتعلقة باعمال الجمعية. كما تلقت كثيرا من تبرعات اهل الخير فيما يلي اسماؤهم:

١ـ عبدالرحمن سليمان الحصين ١٢٠٠٠ ريال
٢ـ محمود حبشي ١٠٠٠ ريال
٣ـ هندي عروض القاضي ٢٠٠٠ ريال
٤ـ سعيد احمد بافيل ٩٠٠ ريال
٥ـ عبد الجليل مرشد ٣٠٠٠ ريال
٦ـ عبدالحميد احمد عباس ٣٠٠٠ ريال
٧ـ نور الدين ناجي ٥٠٠٠ ريال
٨ـ عبدالقادر غلاونجي ١٢٥٠٠ ريال
٩ـ احمد عبدالحميد عباس ٢٠٠٠٠ ريال
١٠ـ حمزة عبدالله عجلان ٥٠٠٠ ريال
١١ـ مرزوق صالح عبدالله العلاوي ١٣٠٠٠ ريال
١٢ـ عمر عبدالمحسن اسعد ٣٠٠٠٠٠ ريال
١٣ـ الدكتور وليد رضا مرشد ٥٠٠٠ ريال
١٤ـ مؤسسة سليمان الصالح العليان الخيرية ٥٠٠٠ ريال
١٥ـ الشركة الوطنية للتنمية ـ نادكو ١٠٠٠٠٠ ريال
١٦ـ اسماعيل علي ابو داود ١٠٠٠٠ ريال
١٧ـ عبدالجبار احمد اليماني ١٥٠٠٠ ريال
١٨ـ الاخت/ رقية علي حسين سرتي ٥٠٠٠ ريال
١٩ـ عيد واصل العوفي ١٠٠٠٠ ريال
٢٠ـ صالح عبدالله كامل ٣٠٠٠٠٠ ريال
٢١ـ محمد عبدالله زارع ١٠٠٠٠ ريال
٢٢ـ توفيق حسن جوهرجي ٣٠٠٠ ريال
٢٣ـ عمران الحسيني ٤٠٠٠ ريال
٢٤ـ يوسف عبدالله عابد ٢٠ ريال
٢٥ـ فاعل خير ١٠٠٠٠ ريال
٢٦ـ محمد سعيد عطرجي ٥٠٠ ريال
٢٧ـ فاعل خير ٢٠٠ ريال
٢٨ـ فاعل خير ١٧٠٠ ريال
٢٩ـ عبدالعزيز عمر مكوار ٢٠٠٠ ريال
٣٠ـ شركة الراجحي للصرافة والتجارة ٥٠٠٠٠ ريال
٣١ـ احمد عزمي عزام ٢٠٠٠٠ ريال
٣٢ـ يوسف محمد بنان ١٠٠٠٠ ريال
٣٣ـ فاعل خير ـ بواسطة الاخ علي محمد المطوع ٧٠٠٠ ريال
٣٤ـ محمد محمد عمر الرجراجي ١٠٠٠٠ ريال
٣٥ـ عبدالله علي رضا ٢٥٠٠٠ ريال
٣٦ـ مؤسسة الاعمال الخيرية للمرحوم الشيخ محمد عطا الياس ٢٥٠٠ ريال
٣٧ـ محمد ربحي ابراهيم نجم ٢٠٠٠ ريال
٣٨ـ فاعل خير بواسطة الشيخ حمزة عبدالله عجلان الحازمي ٥٠٠٠ ريال
٣٩ـ سالم بامحفوظ ٦٠٠٠ ريال

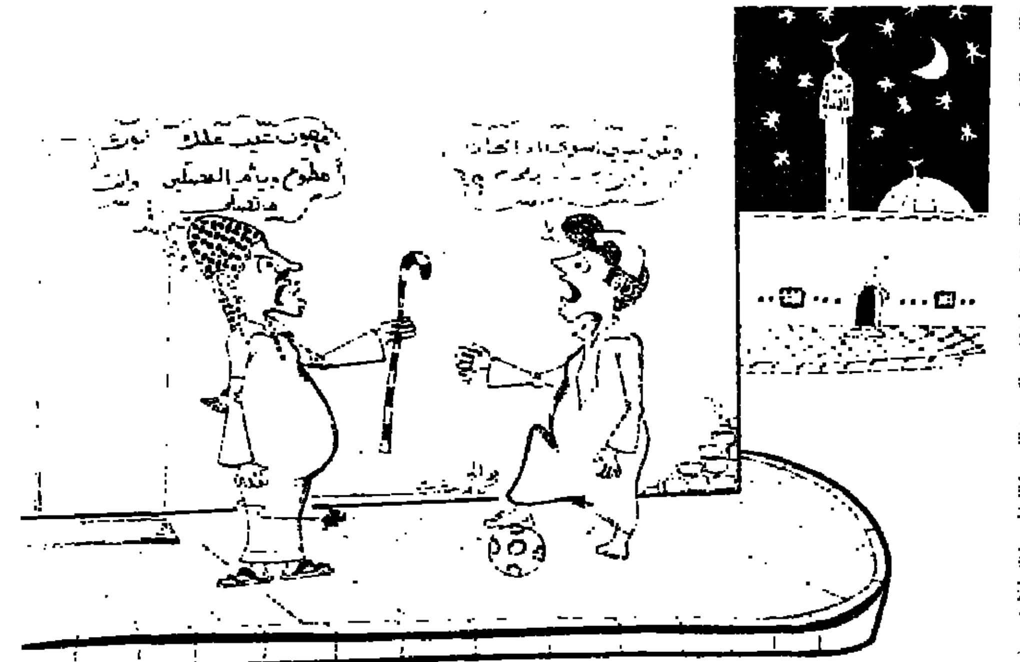
اجمالي ١٠٥٠،٤٢٠

قصيدة — الجهاد..؟!

أَعِيْدُوْا لِيْ سُطُوْرَاً مِنْ جِهَادِ . فَمَاضِيْنَا بِفَخْرٍ خَيْرُ زَادِ
أَعِيْدُوْا ذِكْرَيَاتِ النَّصْرِ وَارْوُوْا . بِهَا جَذْبَ الْعُقُوْلِ بِلاَ نَفَادِ
أَعِيْدُوْا مَجْدَنَا مَجْداً حَدِيْثَاً . يُرَى فِيْ السَّهْلِ أَوْ فِيْ كُلِّ وَادِيْ
أَعِيْدُوْا مَجْدَنَا لِلنَّاسِ حَتَّىْ . تَصِيْرَ الْيَوْمَ فِيْ مَجْدٍ بِلاَدِيْ
فَلاَ نَهْفُوْا لِغَرْبٍ أَوْ لِشَرْقٍ . وَلاَ نَخْشَىْ الشُّرُوْرَ مِنَ الْمُعَادِيْ
إِذَا مَانَحْنُ سِرْنَا فِيْ طَرِيْقٍ . نَرَىْ أَمْجَادَنَا فِيْهِ الْمُنَادِيْ
فَإِنَّا لَنْ نَعُوْدَ بِدُوْنِ نَصْرٍ . يَصِيْرُ حَدِيْثَ رَوَّاحٍ وَغَادِيْ
فَمِنْ أَمْجَادِ أُمَّتِنَا قُرُوْنَاً . أَفَادَ الْغَرْبُ مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ
أَفَادَ الْغَرْبُ عِلْمَاً قَدْ نَسِيْنَا . هُ مَيْلاً نَحْوَ أَحْلاَمِ الرُّقَادِ
وَمِلْنَا لِلزَّخَارِفِ وَالْقُشُوْرِ . أَضَعْنَا وَقْتَنَا فِيْ كُلِّ نَادِ
أَمَا حَانَ الزَّمَانُ الْيَوْمَ صَحْبِيْ . وَنَحْنُ الْيَوْمَ أَعْدَادُ الْجَرَادِ
أَمَا حَانَ الزَّمَانُ لِكَيْ نُوَارِيْ . ظَلاَمَ الْجَهْلِ بِالنُّوْرِ الْمُرَادِ
نُسَطِّرُ بِالْوَفَاءِ . بِالْحُبِّ مِنَّا . عَلَىْ شَمْسِ الْحَقِيْقَةِ وَ النِّجَادِ
سُطُوْرَاً مِنْ أَرَاجِيْزٍ لِمَجْدٍ . بَدَا لِيْ أَبْيَضَاً بَعْدَ السَّوَادِ
أُرِيْدُ بِأَنْ نَسِيْرَ بِدُوْنِ خَوْفٍ . لِنُرْجِعَ مَا بَنَىْ الأَجْدَادُ بَادِيْ
يَقُوْلُ النَّاسُ إِنَّ النَّارَ تَفْنَىْ . وَلاَ تُبْقِيْ سِوَىْ جَمْعِ الرَّمَادِ
أُرِيْدُ بِأَنْ نُخَالِفَهُمْ بِفِعْلٍ . بِهِ. التَّفْكِيْرُ نِبْرَاسُ الأَيَادِيْ
أُرِيْدُ بِأَنْ يَكُوْنَ الْفِعْلُ مَجْداً . يَصِيْرُ بِهِ الْوَفَا خَيْرُ الْمِدَادِ
أُرِيْدُ بِأَنْ نُعَطِّرَ كُلَّ نَسْمٍ . بِأَمْجَادٍ لَنَا جَاءَتْ بِلاَدِيْ
نُرَصِّعُ فِيْ جَبِيْنِ الدَّهْرِ مَجْداً . بِهِ عِشْنَا فَصَارَ الْقَلْبُ شَادِيْ

مُحَمَّد غابِش الشهري



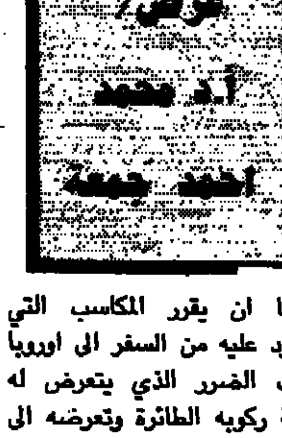


اشراف
محمد السليمان

كارثة تشيرنوبيل النووية.. حقائق .. ومقارنات

نصائح على اسس علمية للمسافرين الى اوروبا

الحادث أكد على ضرورة تكوين كوادر عربية واجهزة قياس للطيف الذري



في البداية نشيد بصدور موافقة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية على التدابير الوقائية لابعاد المضار الناتجة عن تلوث المواد الغذائية في البلدان المتأثرة بالاشعاع نتيجة لانفجار محطة الطاقة النووية السوفياتية والتي صدرت في السادس من رمضان الموافق ١٥ مايو ١٩٨٦م. كما نشيد بجهود كل من وزارة الصحة ووزارة التجارة ومصلحة الارصاد وحماية البيئة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم التقنية في حماية الافراد من اخطار الاشعاع المؤين.

كما نشكر وسائل الاعلام المختلفة لعرضها حادث انفجار مفاعل شرنوبيل منذ ان اعلن عن الزيادة في معدل تركيز المواد المشعة بالسويد في ٢٨ ابريل الموافق ١٩ شعبان ١٤٠٦هـ ومتابعتها للموضوع. واخص بالشكر جريدة الرياض لنشرها تقرير اليوم بعنوان «حادث انفجار مفاعل شرنوبيل ـ ماهي الاحتمالات الفنية التي اسفرت عن الانفجار .. ولماذا؟» ـ والذي كتبه الدكتور/ توفيق احمد سعود القصير الاستاذ المساعد بكلية الهندسة ـ جامعة الملك سعود. والذي نهج في تقريره المنهج العلمي والذي اشتمل على العناصر التالية:

سبب الحادث ـ نوع الخطر المتوقع ـ طريقة اتجاه الغيوم المشعة ـ المواد الممكن تعرضها للغبار النووي ـ شدة الاشعاع.

كما اشتمل التقرير على عدة رسوم توضيحية للتبسيط.

في المقال الحالي سنحاول القاء الضوء على المشاكل التي قد نتعرض لها عند السفر الى اوروبا هذا الصيف وكيفية مواجهتها.

تفاعل مركبات اليود

خلال الاسبوع الأول للكارثة ـ أعلنت الصحف ان الافراد في اوروبا تناولوا اليود. ويرجع السبب في ذلك الى مايلي:

١ـ اليود المشع احد النواتج للانشطار النووي وهو عادة على شكل غاز ولليود نظائر عدة ومن هذه النظائر اليود ـ ١٣١ (والعدد ١٣١ يرمز الى العدد الكتلي اي عدد البروتونات والنيترونات لنواة ذرة اليود) ولليود المشع نصف عمر قصير (ثمانية ايام). اي خلال ثمانية ايام يقل نشاطه الاشعاعي (ووحدته البكريل) الى النصف.

٢ـ يتصرف اليود المشع مثل اليود غير المشع ويتركز في الغدة الدرقية ويستخدم اليود المشع في العلاج والتشخيص.

٣ـ السبب الذي من اجله يتناول الافراد اليود هو سبب وقائي حيث ان الغدة الدرقية تحتاج الى قدر معين من اليود واذا زاد هذا القدر عن حد معين يتخلص الجسم من المقدار الزائد.

وطبقا لتوصيات الوكالة الدولية للطاقة الذرية ـ سلسلة الامان رقم ٥٥ لعام ١٩٨١ ـ فان الجرعة المناسبة من مركبات اليود المستقرة كما يلي:

١ـ لجميع الافراد (د ـ اكبر من سنة واحدة ـ ١٣٠ ميلي جرام من ايوديد البوتاسيوم KI او ١٧٠ ميلي جرام من KIO_3 (اي مايكافىء ١٠٠ ميلجرام مكافىء يود) خلال اول ٢٤ ساعة من الحادثة.

ـ ٦٥ ميلجرام KI او ٨٥ ميلجرام KIO_3 (٥٠ ميلجرام يود مكافىء) يوميا بعد اول يوم.

٢ـ للاطفال اقل من سنة واحدة: ٦٠ ميلجرام من يوديد البوتاسيوم ـ كل ٢٤ ساعة

٣ـ ولايجب ان تزيد الجرعة الكلية من اليود المستقر عن جرام واحد

٤ـ على هيئات الصحة العامة تحديد متى تستخدم هذه المركبات وعن كيفية توزيعها

وكما هو معروف للمتتبع لهذا الموضوع فان الهيئات الصحية الاوروبية لاتوصي حاليا بتناول مركبات اليود في اوروبا. وعليه فان المسافر الى اوروبا لن يتناول مركبات اليود هذا الصيف.

الكشف عن الاشعاع

لي صديق زوجته المانية وعندما اتصلت به طلبت منه ان يحضر لها من السعودية عداد جيجر لان جميع وسائل الكشف عن الاشعاع قد بيعت بالسوق المحلي.

وكما هو معروف ان اجهزة قياس الاشعاع معين يمكن تقسيمها الى اجهزة قياس معدل التعرض بوحدة الرونتجون لكل ساعة او معدل الجرعة المكافئة بالميلي ريم لكل ساعة واجهزة قياس التعرض الاشعاعي الكلي بالرونتجون او الريم وذلك خلال فترة زمنية معينة.

وقبل الدخول في الحديث عن هذه الاجهزة التي تكشف عن الاشعاع ـ يجب الاشارة الى وحدات الاشعاع سالفة الذكر وهي:

الرونتجون وحدة خاصة باشعة اكس او اشعة جاما تستخدم لتحديد كمية الاشعاع في الهواء.

الريم وحدة الجرعة المكافئة وتستخدم لتحديد الطاقة الممتصة (بوحدة طاقة صغيرة ـ الارج) في الجرام من انسجة، واعضاء الجسم. اي ان الريم يساوي واحد ارج لكل جرام.

اما وحدة الميلي ريم فهي وحدة الجرعة المكافئة الاصغر.

والواحد من الريم يساوي ١٠٠٠ من وحدة الميلي ريم.

هذا مع العلم بأن الوحدة المعتمدة حاليا هي السيفرت والميلي سيفرت.

وخلال متابعة كارثة تشرنوبيل ـ استخدمت وحدة الكوري وهي وحدة النشاط الاشعاعي، والكوري = ٣٧ الف مليون تحول اشعاعي والوحدة المستخدمة حاليا هي البكريل والواحد من البكريل يساوي تحول اشعاعي واحد.

وحتى نتابع هذا الموضوع اكثر ـ علينا ان نفهم عملية الانشطار النووي التي تتم في قلب المفاعل النووي. فاليورانيوم ـ وقود المفاعل ـ نواه تحتوي على عدد كبير من النيترونات والبروتونات وطاقة الربط لليورانيوم صغير لان النيترونات تزيد في العدد عن البروتونات. وعند امتصاص اليورانيوم لنيترونات حرة تنشطر النواة الثقيلة الى نويات متوسطة ومنها اليود والسترنشيوم والسيزيوم وعناصر اخرى. وهذه النويات مشعة. اي انها تتحول الى نويات اخرى مع انطلاق جسيمات بيتا والنويات الجديدة قد تكون مستقرة او غير مستقرة والنويات غير المستقرة قد تتحول الى نويات اخرى مع انطلاق جسيمات بيتا او تكون نويات مثارة تتحول الى نويات مستقرة مع انبعاث اشعة جاما. وللتعرف على جسيمات بيتا فهي الكترونات (كهارب) ولكن ذات طاقات متغيرة اما اشعة جاما فهي اشعة كهرومغناطيسية.

اجهزة الكشف

واجهزة الكشف عن الاشعاع عديدة منها:

ـ القلم الدوزميتري والافلام الحساسة وكواشف الوميض الحراري ويستخدم الأول لتقدير الجرعة اليومية ويستخدم الآخران لتقدير الجرعة الاشعاعية كل اسبوعين. ويطلق على هذه الاجهزة بالاجهزة التكاملية، ويوجد حاليا انواع مستحدثة من الاجهزة ومنها جهاز دوزميتر الانذار الشخصي وهو عبارة عن جهاز يحتوي على عداد جيجر متصل بدائرة الكترونية تعمل على تخزين الجرعة الاشعاعية ويطلق الجهاز صفارة كل ٢٥ ميكرو ريم ويعد رقما واحدا كل ميلي ريم.

ـ اجهزة المسح الاشعاعي وتقسم الى اجهزة متحركة واجهزة ثابتة ومن اجهزة المسح الاشعاعي المتحركة اجهزة مثل عداد جيجر والتي تزود بواسطة مرشحات خاصة وذلك لتحديد معدل الجرعة الاشعاعية من اشعة جاما وجسيمات بيتا او لتحديد معدل الجرعة الاشعاعية من اشعة جاما فقط.

ومن اجهزة المسح الاشعاعي المتحركة اجهزة لقياس معدل التعرض واجهزة لقياس التلوث الاشعاعي الخارجي واجهزة لقياس التلوث الاشعاعي داخل جسم الانسان، مثل العداد الكامل للانسان ومطياف جاما واجهزة اخرى.

وبعد الكلام عن الاشعاع وأجهزة قياس الاشعاع ـ افيد بان حصول الافراد على اجهزة لقياس الاشعاع يجب ان يتوفر فيها شرط اساسي وهي أن تكون هذه الاجهزة فائقة الحساسية حتى تحس بمناسيب الاشعاع المنخفضة جدا. وانني لاانصح الافراد بشراء هذه الاجهزة ولكن ارحب بأن تشتري الهيئات المسئولة هذه الاجهزة وتوفرها للافراد المدربين على استخدامها ومن ثم تعم الفائدة.

ـ التدابير الوقائية

نحمد الله تعالى ان ما انطلق خلال السحابة الاشعاعية لايزيد عن مواد مشعة ولم تنطلق نيترونات كماهو الحال في القنابل النيترونية وفي التفجيرات الذرية والهيدروجنية. والدليل على ذلك ماذكر بانه لم يكتشف وجود صوديوم ـ ٢٤ في دم المتعرضين للاشعاع حول قلب المفاعل.

وكماهو واضح ان السحابة الاشعاعية تنطلق من قلب المفاعل وتنتشر السحابة فوق الموقع وعليه تحدد المنطقة الاكثر خطورة والتي حددت بدائرة ٣٠ كيلومترا من قلب المفاعل. ثم تنتشر السحابة في اتجاه الريح وعليه انتشرت في اتجاه السويد فالدول الاسكندنافية والاوروبية وعموما مع انتشار السحابة يخف التركيز الاشعاعي كما يخف التركيز الاشعاعي للسحابة مع سقوط المطر، والذي يسبب تلوث المناطق الزراعية. كما يتم التساقط الاشعاعي بدون مطر.

ولقد حددت الوكالة الدولية للطاقة الذرية التدابير الوقائية كما يلي:

- ـ الاحتواء اي البقاء بالمنازل
- ـ الحماية بتناول اليود
- ـ السيطرة على المداخل والمخارج
- ـ التهجير
- ـ وسائل الوقاية الشخصية
- ـ ازالة تلوث الافراد
- ـ الرعاية الصحية
- ـ تحويل مصادر الطعام والمياه
- ـ استخدام غذاء الحيوان المحفوظ
- ـ ازالة تلوث المناطق

المسافرون لاوروبا

وبالنسبة الى الافراد المسافرين الى اوروبا عليهم تجنب التلوث الاشعاعي ان امكن وذلك بتجنب التواجد بالاماكن الاقرب الى منطقة الحادثة وذلك تطبيقا لقانون اساسي في الوقاية من الاشعاع وهذا القانون معروف باسم قانون التربيع العكسي. اي انه كلما بعدنا اكثر كلما كان التعرض للاشعاع اقل. وعلى المتطلع لخريطة اوروبا ان يحدد الاماكن الابعد عن منطقة الحادث.

وفي حالة ضرورة السفر الى الاماكن القريبة من منطقة الحادث يجب ان يكون زمن تواجد الفرد أقل مايمكن طبقا للاساس الثاني من اسس الوقاية من الاشعاع.

وفي حالة ضرورة تواجد الفرد لفترة طويلة في اوروبا وقريبا من منطقة الحادث عليه ان يتبع التعليمات الصحية والتدابير الوقائية بالبلد الذي يقيم فيه. وان يتعامل مع التلوث الاشعاعي تعامله مع الملوثات غير المشعة وان يحمي الجهاز التنفسي باستخدام اقنعة واقية وفي حالة عدم توفر الاقنعة الواقية يمكن استخدام المناديل الشخصية.

الخطـر

من المبادىء العامة للوقاية من الاشعاع تجنب التعرض للاشعاع الزائد كلما امكن ذلك. اي ان الانسان يتعرض للاشعاع الطبيعي. ويتعرض الانسان لاشعاع زائد عند السفر بالطائرة او مشاهدة التليفزيون واستخدام الفيديو وأجهزة العرض المرئية واستخدام الجواهر التي تحتوي على مواد مشعة. وعلى المسافر الى اوروبا ان يقرر المكاسب التي ستعود عليه من السفر الى اوروبا وكذلك الضرر الذي يتعرض له نتيجة ركوبه الطائرة وتعرضه الى الاشعة الكونية وكذلك التعرض الى مستوى اشعاعي منخفض زائد نتيجة كارثة تشيرنوبيل.

. وختاما الاشعاع كما وكيفا.. فالمتعرضون الى الاشعاع الصادر عن قلب المفاعل تعرضوا الى كمية كبيرة من الاشعاع وكماهو معروف عدد المتوفين ١٣ اما المهجرون. فقد تعرضوا الى كميات متفاوتة من الاشعاع، وعلية فان الاكثر تعرضا للاشعاع احتمال اصابته بالسرطان اكبر والأقل تعرضا للاشعاع احتمال اصابته بالسرطان اقل. وبالنسبة الى «الاوروبيين فان تعرضهم للاشعاع ذو مستوى منخفض واحتمال الاصابة بالسرطان بينهم في نفس مستوى اصابتهم للسرطان نتيجة ركوب الطائرات او مشاهدة التليفزيون وتعرضهم للاشعاع الطبيعي بالطعام والهواء والماء ومواد البناء واستخدام الاشعة في العلاج.

وخلال السنوات الماضية تعرض الانسان لمسلسل اشعاعي طويل

- ـ حادثة ترى ميلز ايلند في الولايات المتحدة الامريكية ١٩٧٩م
- ـ فيلم اليوم التالي للحرب النووية ١٩٨٣م
- ـ الشتاء النووي ١٩٨٤م
- ـ حادثة مفاعل تشيرنوبيل ١٩٨٦

واظهرت حادثة مفاعل تشيرنوبيل ضرورة تكوين كوادر عربية في مجال:

١ـ فيزياء الاشعاع ٢ـ الوقاية من الاشعاع ٣ـ الهندسة النووية ٤ـ السلامة النووية

كما اوضحت الحادثة ضرورة توفر اجهزة قياس الاشعاع بمراكز البحوث والجامعات عامة واجهزة قياس الطيف النووي خاصة وضرورة توفر اجهزة قياس الاشعاع بالمستشفيات العامة والخاصة والمستوصفات ومراكز الرعاية الصحية بالوطن العربي والله الموفق.

● الدكتور جمعة: استاذ في كلية التربية بجامعة الملك سعود فرع ابها .. ويشغل نائب رئيس الجمعية الدولية لفيزياء الاشعاع لافريقيا والشرق الاوسط.

XETEX

NUCLEAR INSTRUMENTS

العلاقة بين استجابة الاعصاب الطرفية والشلل التام للحجاب الحاجز في بحث طبي

يجرى في كلية الطب بجامعة الملك سعود دراسة تبحث في العلاقة بين الاستجابة الناجمة عن اثارة الاعصاب الطرفية والشلل التام للحجاب الحاجز خلال استعمال مرخى العضلات فيكروفيوم. يقوم بهذا البحث الدكتور فيبي موجنسن من قسم التخدير في الكلية ويقوم بدعم البحث مركز البحوث في الكلية.

يقول ملخص البحث:

تستعمل مرخيات العضلات في التخدير لارخاء العضلات اثناء الجراحة. وتختلف حساسية العضلات لتأثير المرخيات في المجموعات المختلفة من العضلات واقل عضلة حساسية لتأثير المرخيات هي عضلة الحجاب الحاجز. ونتيجة لهذا فارتخاء عضلات الاطراف التام لايعني ان عضلة الحجاب الحاجز هي الاخرى قد ارتخت تماما مما يشكل عائق اثناء الجراحة. وتقيم درجة الشلل العضلي عن طريق ملاحظة درجة استجابة العضلات نتيجة لاثارة الاعصاب المغذية للعضلات. وحديثا ادخلت طريقة جديدة لتقييم درجة الشلل التام باستعمال ما يعرف بالعد الذي يتبع الاثارة المتكررة. والغرض من هذا البحث هو محاولة التوصل للعلاقة بين العد الذي يتبع الاثارة المتكررة للاعصاب التي تغذي العضلات الطرفية ـ ومثال لهذه العضلات هي عضلات الابهام ـ وبين الشلل التام للحجاب الحاجز وذلك عند استعمال مرخى العضلات فيكروفيوم.

وسوف تتم دراسة مجموعتين تتكون من ٣٠ شخصا يتمتع بكامل الصحة. وسيخدر هؤلاء الاشخاص بطريقتين محددتين وسوف تلاحظ استجابة العضلات نتيجة اثارة الاعصاب المغذية لها باستعمال جهاز ميوجراف ـ ٢٠٠٠.

والغرض النهائي من هذه الدراسة هو التوصل الى كيفية الحصول على ظروف احسن تؤدي الى جراحة افضل.

المجال العلمي

الابحاث والاجازة الصيفية

.. كثير من الامور الحياتية ترتبط بالعام الدراسي وبمراحل المدارس المختلفة .. الاجازات .. الرحلات .. العمل وغير ذلك من الامور وترتبط اجازة الطلبة بالصيف ويولد طابعا غريبا من انشلال الحركة..

وما انا بصدد التطرق اليه جانب من الجوانب المهمة يستوجب عليه ان لايرتبط بوقت وتاريخ معه يتوقف ذلك العمل او يقل عن غيره من الاوقات خلال العام الدراسي...

ذلك هو مجال البحث العلمي في مراكز البحوث والجامعات بهيئاتها المختلفة اذ يتوقف او تنشل حركته بانتهاء العام الدراسي وكأن دور الجامعة او المركز البحثي مقتصر على التدريس فقط او ان العمل موسمي..

وقد يكون هذا طبيعيا اذا علمنا انه لايوجد هناك اساتذة متفرغون للبحث العلمي او يكون البحث هو عملهم الرسمي والجانب الاكاديمي عمل ثانوي.. فمعظم اعضاء هيئة التدريس والباحثين والفنيين يرتبطون بالطلبة ارتباطا كليا ومعروف ان البحث العلمي والدراسات العلمية تعتبر جزءا لايتجزأ من دور الجامعات وعملها ومع ذلك نجد ان النظرة العامة لدى الجامعات والمراكز البحثية ممثلة في الادارة والاساتذة والباحثين وغيرهم من العاملين تتركز على الجانب الاكاديمي اكثر وتعتبر ان الجامعة طلاب ومواد دراسية ومحاضرات فقط بينما الواجب عكس ذلك تماما اذ تعتبر فترة الصيف الطويلة انسب وقت للعطاء العلمي البحثي (ولا اغفل وجوب اخذ راحة للعاملين باجازة ولكن ليست كل الصيف).

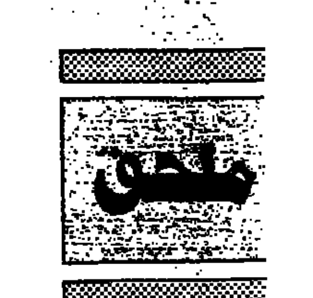
فالباحث لايكون مشغولا باشياء تعيق تقدمه في مجال بحثه وقطع شوط ليس بالقليل اضافة الى الهدوء العلم في المكتب والمكتبة والعمل .. فليس هناك طلاب يشغلون الاماكن والمراجع، وليس هناك ساعات مكتبية تحتم على الاستاذ التواجد فيها وليست هناك مشاكل امتحانات وتصحيح ومراقبة وغير ذلك من الامور التي تعيق مرونة العمل .. ومع جميع هذه الحوافز نجد تجاهلها واقعا وقد لا يشمل الباحثين والمرتبطين بدراسات ومشاريع وطنية ترتبط بجهات علمية اخرى خارج الادارة المحلية للباحث..

وقد لايكون المسؤول في ذلك الاستاذ او الباحث نفسه بقدر ماتقع المسؤولية على جهات ادارية اكبر في ايجاد نظام بحثي للعمل في الصيف فالاستاذ لن يتردد في الاستمتاع طوال اشهر الاجازة مع عائلته بالسفر او غيره مهما حددت الاجازة بشهرين فقط فانه لن ولا يستطيع ان يعمل شيئا في الفترة التي تقع بين انتهاء الاجازة وبدء العام الدراسي الجديد لان كل شيء حوله يدعوه الى التريث حتى بدء العام

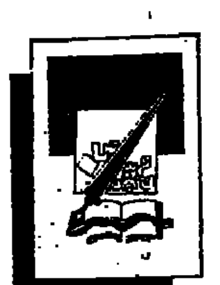
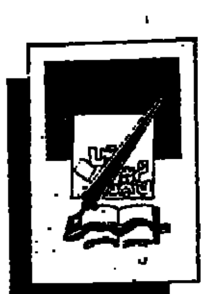
كما انه في الوقت نفسه لن يتردد في ان يقدم اي شيء يخدم مجاله العلمي ويرتقي بمستواه..

وماهو مقترح هو تفريغ وايجاد اساتذة وعاملين للبحث العلمي فقط بحيث يكون عملهم مستمرا طوال السنة، بتنظيم معين يعلمه المختصون. ولعل هذا يوجد نوعا من الحركة مما يشجع الاساتذة والعاملين الآخرين الذين يعملون في المجال الاكاديمي من الاستقرار في عملهم البحثي وكذلك الفائدة الاعم هي استمرار البحث والعطاء وتقديم الافضل.

واخيرا اود ان انوه ان هذه الصفحة (تجاربنا العلمية) تبعا لاحتجاب الباحثين ستحتجب في فترة تقارب الشهر لايماننا بضرورة الاستفادة القصوى لما ينشر ومايعرض في الصفحة وللجميع تحية.



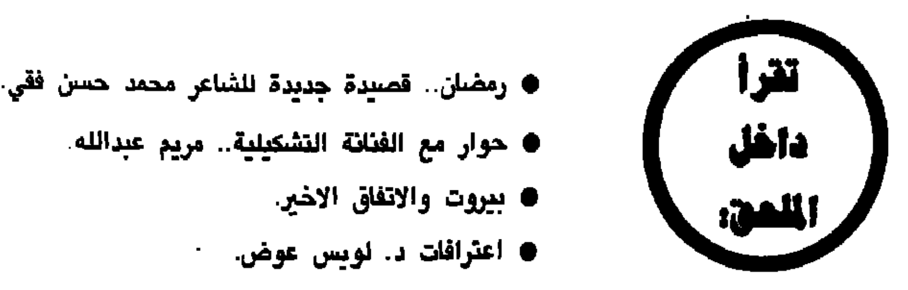




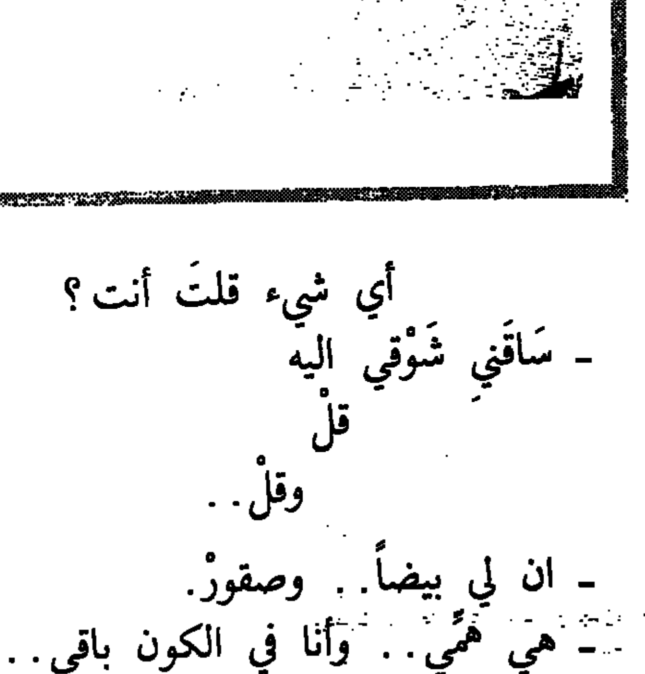
الخميس ٢١ رمضان ١٤٠٦هـ ـ ٢٩ مايو ١٩٨٦م

العدد ٦٥٤٩ ـ السنة الثانية والعشرون



تقرأ داخل الملحق:

محاولة على السبورة



شعر/ سعد الحميدين

● وَأَزْمَعَ الفقير..
أَنْ يرفأ الرداءْ..
جاءه مَنْ قال له..
عُدْ.. وَعَدِدْ..
إن لم تَعِدْ..
سترى أنْكَلْ العذاب..
ـ رُغْ في طريقكْ..
جاءك مِماً جاءك أخرى

● ● ●

● لَستُ أهواكَ ولكنْ..
قدْ أجاريكَ وأعرف.
ـ لا تجاملْ..
ـ لا تحابي..
ـ إنْ مابِكَ لا يحتاجُ لك.

● ● ●

● جُلُّهمْ جاءوا إليه
ـ نظرة تأتي اليك.. نظرة تَهْفُو
وتَقْتِياتُ علىٰ شِعرٍ لَدَيْكَ

● ● ●

● يارفيقاً لم يقلْ عنكَ مسارُ لم يسرْ..
ـ قل.. وحدِدْ

أي شيء قلتَ أنت؟
ـ سَاقَنِي شَوْقِي اليه
قلْ
وقلْ..
ـ ان لي بيضاً.. وصقورْ.
ـ هي هَمِّي.. وأنا في الكون باقي..
وسأعطيها وأعطي..

● ● ●

● وإذا جاءك يَسْعىَ
ـ ففتش .. وتحقق..
ليس إلى..
ـ / الـ، أنت.. أَثْبتَّ لي..؟
ـ/ أمْ أنْ شيطاناً تَسَاءَلَ/ ما؟/

● ● ●

● ساومتُ.. وساومتُ كثيراً
ماكان جَوابكُمْ أبداً..
تَسرحُ بي الروحُ وماَ أدري
شيئاً يُدْنِيني مِماً أنا..
فأنا الأيةُ لِما أنا فيه
لا شيء يشفيني..
أويشفيه.





الاستقلال الثقافي

اخالنا نحن العرب .. بل وكل دول العالم الثالث ومابعده .. لانستلذ من طعم الحديث الا ماله مساس بالغرب فهو دائما على المشرحة .. نحمله تبعات تخلفنا وعجزنا ونهرول اليه في ادق اعماق رغباتنا .. نلعن سطوته وجبروته وآلته الاخطبوطية التي تلف اطرافها على اجسادنا ومع ذلك نتغزل به ونستعذبه!! فالغرب مصدر ثقافتنا . مصدر اخبارنا .. مصدر مناهجنا .. مصدر تحضرنا وتحديثنا .. مصدر سفرنا وايابنا.. نجلس ونتحلق نتحدث عن النظام والنظافة وسهولة الخدمات ويسرها في بلاد الغرب .. وعن روعة المعمار والهندسة وجلال الجامعات والمدارس ووفرة العلم والعلماء والخبراء والمهنيين من كل جنس وفي كل مجال .. يغرينا فنتعلم في مدارسه او نقتبس منها او نقلد .. يشدنا فنفتح اجهزة مذياعاتنا لنسمع ماتقوله اذاعاته وماتبدجه وكالاته صحفنا غربية .. وروايتنا غربية .. وسينماؤنا غربية وطعامنا وملابسنا ومُعداتنا وأوانينا ومواصلاتنا واتصالاتنا .. كل ذلك من الغرب . الغرب الذي رأيناه في خطوات اول جندي استعمر بلادنا الى اخر نبأ صغير خبيث يبثه اعلامه .. حتى صار الغرب بتتابع السنين وتراكم العجز طرف المعادلة الحتمي .. به ننشغل وعليه!!

فاذا كان الامر كذلك فماترانا فاعلون لو تخلصنا من الغرب او تخلص هو منا .. بان قرر فجأة الكف في التدخل في شئوننا وكل مايعنينا؟!

لاشك .. ان فراغا مريعا سيحدث..! اذ لابديل يمكن ان يحل بين يوم وليلة .. ولايمكن الاستغناء بالشرق عن الغرب لاننا سنقع في نفس المأزق .. وسنستبدل كلمة الغرب في السطور السابقة بكلمة الشرق . وهنا سنصل الى ذات النهاية. اذا ما الحل؟!

قد تدغدغ اذهانكم مسألة التوفيق بين المصدرين والتوفيق ـ كما تعلمون ـ في مثل هذه المسألة ماهو الا التلفيق بابشع صوره!!

ليس امامنا الا الاستقلال الثقافي المحكوم باطر محددة وواضحة ومنهج نابع من الحرص على هذا الاستقلال..

الاستقلال الثقافي يعني اللجوء عمدا وعقلا الى عالم المؤسسات الثقافية على مستوى الامة.. بحيث يصار الى انشاء وكالة عربية عامة للانباء ومركز عربي للترجمة . وهيئة عليا للتعليم ومؤسسة تلفزيونية واخرى سينمائية .. وهلم جرا. ان هذا سيعني في النهاية الا نكون اسيرين لنبأ من وكالة رويتر او الاسيشويتدبرس او تاس. وان هذا يعني ان تكون الترجمات خاضعة لمدى الحاجة ومقدار وفائها لامانينا واهميتها في دفعنا اماما بحيث لانصير الى حالات الاستهلاك الثقافي المائع ونعيش دورا من الترف الثقافي الزائف ونلعو في ملاميات تلبس اردية النظريات الجادة!!

مثل هذا يمكن ان يقوم به المسرح .. فبدلا من تهافت التفاهات والعروض الرخيصة ننقاد الى نصوص مسؤولة تسهم في بناء الانسان العربي القادر على تحمل هذه التحديات المعاصرة

والشيء نفسه يمكن ان تحدثه السينماء عندما تسلط كاميراتها على الاوجاع والمعوقات وتؤدي ادوارها المطلوبة في النقد والتحليل وغسل الروح من احباطاتها!! ولعل التعليم هو اخطر المناحي والمجالات فوضع خطة شاملة برؤى مستقبلية متطورة تأخذ بعين اعتبارها خصوصية النفسية الاجتماعية التي تنوي اطلاق طاقاتها وتفجرها بحيث تبدع وتبني وتعمل .. لعل التعليم ضمن ذلك المنظور هو الاقدر على كبح حالات التذبذب والتمزق والتيه التي تعيشها الذهنية العربية بين مختلف المناهج والتيارات .. وقد رأينا كيف فعل اليابانيون ذلك . اذ جلس خبراؤهم حول مائدة عمل شاق خرجوا بعده بمشروع خطة تعليمية جعلت من اليابان بلدا يزهو بنفسه في كل بيوت العالم بعدما كانت دولة من الانقاض والرماد بعد الحرب!!

ولكي لا استطرد في الحديث طويلا .. احب ان اذكر هنا ان مثل تلك المؤسسات الثقافية ليست بالغائبة عن الوجود عربيا فثمة منها بعض وجد طريقة بالفعل للوجود رسميا .. وثمة منها بعض أخر بقي اسير البروتوكلات الرسمية وملفات الحفظ ورفوف الارشيف!!

ان المهمة الاساسية لمثل تلك المؤسسات سواء منها وجد طريقه او لم يجد هي أن تخرج هي الاخرى من مأزق الشرق والغرب وكماشة التسييس ثم هي بعد ذلك لابد ان تعمل بفعالية وثابة ومستمرة وان تعيش وجودها في حالة من الاستقلال لايربطها بالسياسة الا التمويل والاعتماد.

وهاهنا بالضبط يبدأ الاستقلال الثقافي في الشروع بالتواجد والتكاثف .. وبالتالي تحقيق المشروع التحضيري العربي ليعطي لنا تواجدا متميزا يجعل منا قوة بشخصية تملك زمام فعلها ورد فعلها ولاتخضع للمزايدات الثقافية من اية جهة كانت!!

○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية ○ أخبار ثقافية

معرض فني

يقام حاليا في زيورخ بسويسرا معرض للرسام الفرنسي /جوستاف مورو/ يستمر حتى ٢٥ مايو الحالي.

ويضم المعرض نحو مائة وستين لوحة رسمت بالوان الزيت والوان الماء تعتبر معظمها انعكاسا للمجتمع الذي عاش فيه.

وجدير بالذكر ان /جوستاف مورو/ رسام فرنسي ولد في باريس ١٨٢٦ ـ ١٨٩٨ مبتكر فن واسلوب رسم القصص الخرافية والاساطير واتصاف الآلهة وكان استاذا لعدد من الفنانين الكبار امثال /ماتيس/ وماركت وروالت.

الأرض الرخوة

صدر حديثا كتاب جديد بعنوان /الارض الرخوة/ للكاتب والشاعر الامريكي المعاصر روجر كامينتر. وقد ضمن المؤلف الكتاب الكثير من ذكريات طفولته وشبابه وعلاقته بوالدته التي توفيت مؤخرا واثر موتها فيه تاثيرا بالغا اوحى اليه بفكرة الكتاب.

ويتأمل الكاتب العلاقة بين الاباء والابناء وكيف ان الآباء يعطون كل شيء واحيانا ينتظرون المقابل الذي يصعب على الابناء رده وهذا ما اطلق عليه الكاتب اسم /الحرب المؤلمة/.

وجدير بالذكر ان الكتاب حقق اعلى نسبة مبيعات ووصفه النقاد بانه كتاب يستحوذ على المشاعر ولايمكن ان ينسى.

كتاب عن فرويد

صدر في باريس مؤخرا كتاب جديد عن الحياة اليومية لعالم النفس الكبير /سيجموند فرويد/ وعدد من مرضاه بقلم /ليديا فليم/.

ويعتبر الكتاب بمثابة رحلة شيقة صيغت باسلوب ممتع عن حياة ذلك العالم النمساوي الكبير الذي ولد في احدى قرى النمسا عام ١٨٥٦ وتوفي عام ١٩٣٩ والذي قام بتاليف العديد من كتب علم النفس الشهيرة مثل /علم الاحلام ١٩٠١/ و /ثلاث تجارب حول النظرية الجنسية ١٩٠٥/ و /تحليل جماعي للانا ١٩٢٠/.

مسابقة نادي الطائف الأدبي

اعد نادي الطائف الادبي هذه الايام مسابقته السنوية التي تشمل كتابة البحث والدراسة والقصة القصيرة والشعر الحديث لمنح الشعراء والمهتمين بالادب عموما حافزا للمساهمة في اثراء الحركة الادبية وامتدادا للنجاح تحدث بذلك «للرياض» امين سر النادي الاستاذ محمد الشقحاء واضاف بان اخر موعد للمشاركة في هذه المسابقة يوم الخامس والعشرين من محرم لعام ١٤٠٧هـ وقد وضعت شروط لمسابقة القصة القصيرة .. على ان تكون القصة جديدة لم يسبق نشرها او المشاركة بها في مسابقة اخرى، وغير منقولة ومترجمة وان لاتقل القصة عن صفحتين من القطع الكبير وان لاتزيد عن اربع صفحات. كذلك لايحق للمتسابق الاشتراك باكثر من قصتين في المسابقة لانه في حالة الفوز النهائي لايدخل اثناءه الا عمل واحد .. اما شروط مسابقة الشعر فيجب ان تكون القصيدة من الاعمال الجديدة للشاعر ولم يسبق أن قام بنشرها او اقتباسها او ترجمتها .. كما لايحق للمتسابق الاشتراك باكثر من قصيدتين في هذه المسابقة .. واكد على ان شروط مسابقة البحث لهذا العام ستكون حول دور الاندية الادبية في الحركة الادبية او عرض احد اصداراتها الخاصة بالادباء السعوديين على ان يكون البحث جديدا وجادا يستفاد منه في بلورة انشطة الاندية الادبية ودورها من خلال ماتقدمه من انشطة او حول احد اصدارات هذه الاندية

ويحق للمتسابق الاشتراك باكثر من عملين في المسابقة..

ونوه .. الى ضرورة ان يتم ارفاق اسم المشترك في ورقة مستقلة كاملا مع عنوانه حتى يسهل الاتصال به وان ترسل المشاركة في هيئة اصل وثلاث صور بخط واضح.. وستكون المشاركة مفتوحة للجنسين ومن جميع الاقطار العربية.

.. الجدير بالذكر ان لكل فرع من فروع المسابقة الثلاثة خمس جوائز تبدأ بثلاثة آلاف ريال للعمل الاول والف ريال للعمل الخامس كما يوجد عشر جوائز ترضية عبارة عن خمسة عشر كتابا من اصدارات النادي الادبي بالطائف للحاصلين على تقديرات من السادس حتى الخامس عشر.

الادب في البرازيل..

■ عن «عالم المعرفة» الكويتية صدر كتاب «الادب في البرازيل» تأليف الدكتور شاكر مصطفى استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة الكويت ومستشار تحرير مجلة «الثقافة العالمية» الكويتية. وهو كتاب رائد لانه لم يظهر كتاب واحد بالعربية قبل الآن عن الادب البرازيلي، والحاجة الى مثل هذا الكتاب واضحة في المكتبة العربية، لا بوصفها احدى الحاجات الثقافية التي تفتقد وحسب، ولكن لان لهذا الادب ايضا مكانه الاصيل، ومذاقه الخاص الحار في دنيا الفكر والادب. وقد اراد المؤلف ان يكون كتابه مدخلا لفهم البرازيل لا ادبها فحسب، كما ان في ادب البرازيل نماذج غريبة مدهشة جريئة من الابداع والمواقف الاصيلة، وانه ادب انساني النزعة، ورغم ذلك فهو ادب مجهول باستثناء بعض اعمال جورج آمادو.

والسمات التي تنتظم ادب البرازيل وتميزه بين الآداب الاخرى هي انه ادب جديد عمره في الواقع لا يزيد على ٦٠ ـ ٧٠ سنة، فقبل ذلك لم يكن ثمة ادب برازيلي الا بالمعنى الجغرافي للكلمة، ماكان فيها من ادب كان برتغاليا في البرازيل. وهو ذو جذور اوروبية وتوقف بخاصة عند فرنسا التي كانت بالنسبة لادباء البرازيل نموذج التقليد. وهو وان كان ذا جذور اوروبية فقد استقل ـ الآن ـ في الرؤية الفنية والتيارات واللغة ايضا. فمنظوره اللغوى مختلف عن المنظور البرتغالي العتيق وموضوعاته التي كانت تصويرا رومانتيكيا من الخارج لتناقضات المجتمع صارت تنبع من الداخل ومن معاناة هذه التناقضات في اللحم والعظم. ان البرازيليين يعيدون اكتشاف البرازيل واكتشاف انفسهم في هذا الادب الذي ينتجون. وهو ادب من اداب العالم الثالث فكله تعبير عن الانسحاق امام القوى العظمى، وكله رفض للقوى الداخلية المستغلة وكله ثورة. وهو ادب يحاول ان يوجد للبرازيل وجها خاصا بها، يبحث عن ايديولوجية تعبر عن الامها وتطلعاتها، يفتش عن الملامح التي يركب منها الهوية الوطنية ويحول شتيت العروق والثقافات والمجتمعات التي تشكل البرازيل الى امة واحدة وهو ادب يشكل وحدة متكاملة، وحدة المنبع والمصب، ووحدة الحركة الانسانية، ويقول جورج أمادو: «نحن مختلفون بعضا عن بعض في كل صفحة نكتب، ولكنا نلتقي في مقاومة البؤس والملاكين الكبار، والتخلف الاقتصادي، والشروط المحزنة للحياة التي يعيش الشعب ضحية لها، وفي مقاومة الدكتاتورية والعسكريتاريا وكل مايستغلنا ويقمعنا كل اديب برازيلي يحكي على طريقته وبالكلمات واللغة التي ابتكرها مأساة الانسان البرازيلي ونضاله». ويضيف جورج أمادو واصفا الادب البرازيلي بـ «الاخلاص لمصالح الشعب» مما يجعله لصيقا بالارض وبالناس. ويجمع ادباء البرازيل الانتماء والالتزام والانحياز الى صراخ العرق والدم، وهكذا فالبطل الاساسي في الادب البرازيلي في جملته إنما هو الشعب البرازيلي نفسه.

قسم المؤلف كتابه الى سبعة فصول: البرازيل الارض والانسان والتاريخ ـ البرازيل الاخرى ـ الادباء الكبار ـ اتجاهات في الادب الحديث والمعاصر ـ كتاب وشعراء ـ ادباء معاصرون ـ الوجه الآخر للأدب المهجرى..

معاوية.. الرجل الذي انشأ دولة..

■ عن «اعلام العرب» التي تصدرها هيئة الكتاب المصرية صدر كتاب «معاوية الرجل الذي انشأ دولة» بقلم ابراهيم الابياري. الجزء الاول من الكتاب يتناول نشأة الامويين والهاشميين وابوى معاوية. هند وابى سفيان، حيث اراد المؤلف وضع يده على الاسباب الاولى التي كان لها اثر في تكوين معاوية. فما من شك في ان الخلاف بين الامويين والهاشميين امتد حتى اصاب معاوية، وامتد حتى ولى معاوية. وما من شك في ان هندا ام معاوية دخلت في هذا الخلاف فغذت به ابنها معاوية. وما من شك في ان اباسفيان كان واسطة العقد في هذا الخلاف فقد تلقف رايته عن آبائه واسلمها لابنه في حياته يرعى هذا الخلاف في نفسه..

كان مولد معاوية بن ابي سفيان سنة عشرين قبل الهجرة بمكة، وكنيته ابو عبدالرحمن. ولقد جاء الاسلام وكان معاوية احد سبعة عشر يكتبون، ليس في الاسلام غيرهم. وكان معاوية من اشراف الكتاب، فكان يكتب للنبى صلى الله عليه وسلم بين عشرة، ولم يزل معاوية يكتب للنبي الى ان انتقل الى جوار ربه وتزوج معاوية خمس نساء ولم يسلم معاوية الاعام الفتح، ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا لمعاوية فقال: «اللهم اجعله هاديامهديا» وقد ولاه عمر بن الخطاب على الشام بعد وفاة اخيه يزيد بن ابي سفيان، ثم اقر عثمان بن عفان ولاية معاوية على الشام.

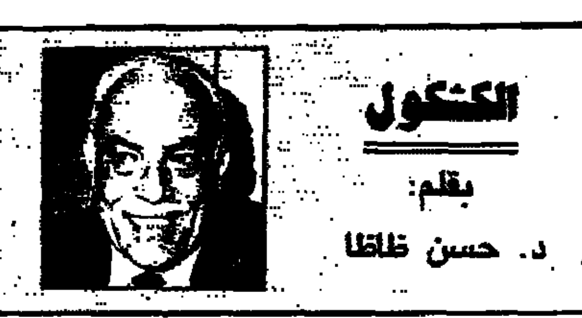
يؤكد المؤلف ان معاوية رجل عظيم نال منه اصحابه، وذكره المؤرخون بما يخلعه من دينه ويميته على الكفر او قريبا من الكفر ولكنه وجد من انبرى للدفاع عنه مثل الامام احمد بن حجر الهيثمى..

يعرض الكتاب لمعارك معاوية وذكائه وفطنته وتأسيسه للدولة الاموية

ازمة الاستخبارات الاسرائيلية

صدر حديثا عن دار الجليل للدراسات والابحاث الفلسطينية في عمان كتاب جديد يحمل عنوان (ازمة الاستخبارات الاسرائيلية) وهو الكتاب الثاني في سلسل المؤسسة العسكرية الصهيونية في دائرة الضوء.

ويقع الكتاب في ١٤٤ صفحة من القطع الوسط ويعد وثيقة مهمة تثبت فشل الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية في ميادين كثيرة على الرغم من الهالة الكبيرة التي حاولت الاجهزة الصهيونية ان تحيط بها هذه الاستخبارات والايحاء بانها قادرة على معرفة كل شيء وهذا ماينفيه مؤلف الكتاب تسفي لنر وهو كاتب صحفي اسرائيلي مطلع، فهو يقول: (في حرب رمضان انهار الايمان بان الجيش الاسرائيلي يمثل اهداب العين الساهرة على حماية اسرائيل) ويسلط الكتاب الاضواء على اخفاق هذه المؤسسة العسكرية الاسرائيلية في اكتشاف الخطط المصرية والسورية والفلسطينية والتي اسفرت عن اقتحام قناة السويس في بضع ساعات واختراق خط بارليف والسواتر الترابية والوصول الى مشارف ممرات متلا والجدي في قلب سيناء، والكتاب بعبيه «سحن قامت متر جمه دار النشر العبريه.



الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

شهرزاد .. والكلام غير المباح...

لابد ان الكثير منا قد جرب يوما او اياما من هذا الصيف، لأن يكتب في حسنات الزمان، وتجربتي في هذا الأمر قريبة العهد جدا، اذ بقي الليل ساخنا وخيما الى هزيعه الاخير، احاول فيه النوم فلا اجد اليه سبيلا، اذا ادرت المكيف اقلقني بأزيزه، فأطفئه وافتح النوافذ، فيتسلل اليّ منها هواء فاتر رخيم، يحمل معه من ضجيج السيارات وضوضاء الطريق مايستحيل معه النعاس، واحاول القراءة فيستبد بي الارهاق والملل، ثم اغمض الجفنين فتفشل حيلتي، او تأخذني سنة سريعة، تتلاشى لتتركني من جديد نهبا للارق وفريسة للقلق، الى ان انهض متثاقلا

مع مطلع الفجر، لا ادري ماذا افعل، واغادر البيت مع ارتفاع الشمس في الضحى، لقضاء بعض الامور غير العاجلة، لا اريد بذلك الا ان اشغل نفسي عن متاعب السهاد بما اتوهم معه انني اقوم بعمل ما. وفي الطريق اصلى لهيب النهار الى ان اعود من حيث اتيت، غارقا في عرقي وقلقي، ويمر اليوم كله في هذا العذاب، ثم تغرب الشمس، فأترقب نفحة من نسيم منعش، لكنها تخلف الميعاد، وانتاءب كثيرا، ولكنني لا انام. واحاول التفكير، فاشعر بان مخي قد ساح، ففرقت فيه كل الخواطر والافكار. واتمنى لو زارني صديق آخذ معه في شجون الحديث، لعلي انسى عاديات الليل والنهار. وفي تلك اللحظة وصل الشيخ عبدالسلام.

قلت له مداعبا: ليتني تمنيت حمل بعير من الذهب الابريز، وقال، وكأنه لم يسمعني: اف! ماهذا الحرّ؟ انا اتمنى فقط كأسا من الماء البارد، وصب لنفسه مايريد، ثم القى عمامته على كرسي، وقال: لماذا لاتدير جهاز التكييف؟ قلت: لانني ـ بسبب هذا الحر ـ مذهول مخبول، اطفأته البارحة لأنام، فلم انم، وبعدها .. نسيت

من تعبي انه موجود. فقام هو وادراه، ثم التفت الي وقال: اليس هذا احسن من الجلوس في الحر، وانتظار حمل بعير من الذهب، لن يأتي بالتأكيد. قلت مازحا: لاعليك ياشيخ، لقد بقيت ليلتي ونهاري اتمنى اشياء كثيرة صغيرة، لم يتحقق شيء منها.

ثم تمنيت ان تحضر للسهر معي فحضرت. فظننت انها ساعة فرج واستجابة، ربما نلت فيها كنزا نفيسا لو انني تمنيته، ولكنني تمنيتك انت. قال: تجري الرياح بما لاتشتهي السفن. قلت: لا ياشيخ! انت الخير والبركة. ولو انك جئت البارحة لانقذتني من ليلة لم اذق فيها طعم المنام. قال: وماذا صنعت؟ قلت: لاشيء، اغمض فلا انام، واجلس فلا استريح، واقرأ فلا افهم، قال: تقرأ ماذا؟ قلت: كل شيء، ولاشيء، صحف، مجلات، اشعار، قصص... ولافائدة! حتى قصص الف ليلة وليلة لم اجد لها طعما، قال: مع انها خفيفة ظريفة، لكن عندما يستحكم ضيق الصدر، تكون كما قال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ عائبٍ قولاً صحيحاً
وآفته مِنَ الفَهْمِ السَّقيمِ

وماذا كنت تقرأ في الف ليلة؟ قلت: تفاهات! حكاية القزم والخياط واليهودي والمباشر والنصراني، قال : ياسلام! والله زمان! ان هذه القصص هي الاصول والجذور، وهي مدرستنا الاولى في اللغة والادب والفن! ينتابنا عندما نعاودها شعور مسحور .. شعور الطفل الذي اوى الى صدر امه بعد طول الغياب.

قلت: كنت اظن هذا، ولكنني بالامس وجدتها، كما قلت لك، تفاهات. قال: لاتتسرع في الحكم، فقد قرأت وانت مرهق متوتر، ساعة من النوم عندك الذ من منادمة الجاحظ والاصمعي، وسماع ام كلثوم او عبدالوهاب. ذكرني بالله بهذه الحكاية. قلت: في الليلة الرابعة والعشرين قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان، وسالف العصر والاوان، رجل خياط في بلاد الصين، مبسوط الرزق، يحب اللهو والطرب، وكان يخرج هو وزوجته في بعض الاوقات، يتفرجان على غرائب المتنزهات، فخرجا يوما، وعند عودتهما في المساء لقيا قزما صرفته الفكاهة والاضحاك، وكان يترنح في الطريق من السُكْر. فاقترحت امرأة الخياط ان يصطحباه الى دارهما للعشاء والمنادمة والتسلية، وبينما كانوا يأكلون، وقد لعبت الخمر بعقولهم جميعا، ارادت المرأة ان تمزح مع القزم، فوضعت في فمه وصلة كبيرة من السمك، وسدت بيدها فمه حتى يبتلعها دفعة واحدة، فنشبت شوكة منها في حلقه ومات من ساعته. قال الشيخ: لاحول ولا!.. ثم ماذا؟ قلت: فكّر الرجل وزوجته في التخلص من جثة هذا القتيل هربا من القصاص، فلفّها الخياط في نسيج ابيض وحملها بين ذراعيه، وامر امرأته ان تسير خلفه في الطريق، وتتوسل اليه ان يذهب بهذا (الصغير) الى الطبيب، فكان من يمر يظن انه ابنهما. ووصلا الى دار طبيب يهودي في ظلام الليل ودقا الباب، ففتحت لهما خادم، اعطياها نصف دينار للطبيب وربعا لها، لعل سيدها يجد علاجا لهذا (الطفل) المريض. وما ان انطلقت الخادم حتى اسند الخياط جثة القزم الى الحائط واخذ امرأته وهربا، في ذاك الوقت كان الطبيب اليهودي يهبط الدرج في الظلام، فارتطم بالجثة التي سقطت ارضا. ولما اكتشف الكارثة راح يولول باكيا: ياهارون، ويوشع بن نون! وصاح بزوجته، فقالت له: اسرع بنا، نصعد به الى السطح ثم نرميه في بيت جارنا المسلم، فانه رجل مُباشر على مطبخ السلطان، وبيته مملوء بالقطط والكلاب، وستتولى اكل القزم، وننجو نحن من العقاب! فانزلاه الى بيت المباشر، واسنداه الى الجدار. وعاد المباشر من الخارج فرأى انسانا في صحن الدار، مسنودا الى الجدار، فظن انه لص، وتناول مطرقة كبيرة وهوى بها على راسه، فسقطت الجثة هامدة. فاستولى عليه الرعب، فحمله الى حارة النصارى واسنده الى حجر على جانب الطريق. فمر بالمكان نصراني سكران، هيأ له سكره انه يرى المسيح، فوقف يهمهم ويتمتم، ثم لمح القزم وكأنه متربص ليسلبه عمامه، فهجم عليه ولكمه، فسقط ارضا، فنزل فوقه وراح يخنقه بما اوتي من قوة، ويسبه ويشتمه، فحضر الشرطي وقلّب جثة القزم فوجده ميتا. فقبض على النصراني وقاده الى دار الحاكم، وهو يولول قائلا: يامسيح! ياعذراء ما اسرع ما مات هذا المسكين في يدي! راحت السكرة وجاءت الفكرة. هذا ماكان من امر النصراني الذي قدّمه الحاكم للقصاص، فاذا بالمباشر يحضر ويعترف بانه هو الذي قتل القزم، لكن يأتي اليهودي قائلا انه هو، فيدركه الخياط معترفا ايضا! واما ماكان من امر القزم فان كان من مضحكي السلطان، وقد سكر وتوارى عن القصر يومين كاملين، فلما سأل السلطان عنه قال بعض الحاضرين: لقد وجدوه ميتا، وكلما امر الوالي بالقصاص ممن قتله ظهر له قاتل ثان وثالث ورابع! فعفا عن الجميع، ودفع لاهل القزم عنهم اربع ديات، ومثلها من عنده، واستمع لقصتهم واحدا واحدا، حتى اخذه العجب، واستولى عليه الطرب، فامر بكتابتها بماء الذهب. وادرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح! قال الشيخ عبدالسلام: وغير المباح ايضا! ثم وضع عمامته على راسه وقال:

وتصف انت هذه القصة بانها تفاهات؟ حرام عليك! قلت: وماذا ترى انت فيها ياشيخ؟

قال: اولا لماذا مات القزم؟ الاترى ان الذي اودى به هو السكر والمجون، وتحويل مجلس المنادمة والمسامرة الى حلبة للمناوشة والمهاوشة والمهارشة. هذه هي الغلطة المميتة التي وقع فيها. ثم ترينا شهرزاد حرص كل امرىء منا في البداية على النجاة، والبقاء على قيد الحياة. فاذا مثل الموت ـ وهو حق ـ امام الجميع، استيقظت الضمائر، وسادت الرهبة من عذاب الله، فتوالت الاعترافات وتسابق المتنصلون، يظن كل منهم ان صاحبه بريء فيأخذ مكانه تحت سيف الجلاد. ماعلينا! فاغلب ظني ان الضمائر في الزمن النذل الذي نعيش فيه قد تبلدت وفقدت هذه الخشية المثالية التي تصورها شهرزاد، جميلة الجميلات، ولو انها كانت في عصرنا هذا، لكشفت لنا عن رمز آخر في هذه القصة. قلت: وماهو، افادك الله؟! قال:

هذا القزم المرح الطروب مات في موجة لهو ولعب. الا ترى انه يشبه القضية الفلسطينية تماما؟ يحملها هذا وذاك، ولكي يتبرأ من تبعاتها، يبذل جهده في اظهارها وكأنها حية تقف بَعْدُ على قدميها، ومع ذلك فهي تنهار في كل مرة، بعد ان يشبعوها ضربا ولكما وشتما.

قلت ـ وانا استرسل معه في خياله: هذا الخياط يقابل مَنْ في القضية، قال بدون تردد:

هو عصبة الامم التي تكونت في اعقاب الحرب العالمية الاولى التي انتهت عام ١٩١٨ ميلادية.

قلت: وزوجته؟ قال: بريطانيا، التي اخذت انتدابا على فلسطين فقتلتها، قلت: واليهودي؟ قال: هو هو،ماغيره استقالة الدراهم، وظن انه البطل الذي اجهز على القزم، قلت: والمباشر؟ قال: اوروبا .. الم تلاحظ مسئوليتها عن (مطبخ) السلطان؟ .. قلت: والسلطان؟ قال: امريكا ياسيدي! تلهو وتعبث كما تشاء، بين يد تمسك بالعصا الغليظة، واخرى بأكياس الديات.

قلت: لقد نسينا النصراني، قال: وكيف ننساه؟ انه هيئة الامم المتحدة وقواتها (الطيبة) لحفظ السلام. قلت: انت رجل خطير! قال: الله يهديكم! مايستطيع الواحد منا أن يفهم حتى تقولوا انه خطير!

الفارس غلوك

للكاتب الالماني إي.ت أ هوفمان

الترجمة عن الفرنسية: سارة العبيدي

«الحلقة الأولى»

اواخر الخريف في برلين، لم تزل فيه بقية ايام مشرقة، تنفذ اشعة الشمس الناعمة من خلال الغيوم، فتتصاعد الرطوبة في الهواء الدافىء الذي يهب في الطرقات. تحت اشجار الزيزفون، كنا نرى تقدم صف طويل مبرقش من المتنزهين الذين يتجهون نحو «تير غارتن»، برجوازيون شديدو الاناقة يسيرون بصحبة زوجاتهم وابنائهم الاعزاء، هؤلاء الذين ارتدوا الثياب الجديدة ليوم الاحد، كنسيون، يهود، مستشارون، بنات متعة، اساتذة، تجار قبعات، راقصون، ضباط... الى اخر القائمة، ستشغل قريبا جميع الاماكن في مقهى «كلاوس وويبر»، تتصاعد الابخرة من فناجين القهوة، ويشعل المتأنقون السيجار وهم يتكلمون ويتناقشون، حول الحرب والسلم حول حذاء مدام بتيملن «فهل هو رمادي اللون، ام اخضر؟» حول التجارة الكاسدة والنقود المزيفة ... الخ .. حين اختلط هذا الضجيج في الهواء تصاعد صوت آلة هارب غير مضبوطة مرافقا بآلتي كمان لايعزفان سوية، ثم ناي مصدور ومزمار مصاب بالربو تتعذب جميعها وتعذب من يصغي اليها.

صف خلف الحاجز الذي يفصل شرفة مقهى «ويبر» عن الطريق العام العديد من الطاولات الصغيرة المستديرة واحاطت بها كراسي الحدائق.

هنا يتنفس المرء بعمق .. يراقب الرائحين والغادين، مبتعدا عن الضوضاء المتنافرة كهذه الاوركسترا الرديئة.

اتخذت لي مكانا هنا، لاجلس ولاترك مخيلتي على سجيتها، لتقودني نحو شخوص احبهم هؤلاء الذين استطيع التحدث وإياهم حول العلم والفن وعن كل ماله قيمة حقيقية عند الانسان، تزداد امواج المتنزهين تنوعا اكثر فاكثر ولكن لاشيء قادرا على تسليتي لاشيء قادرا على انتزاعي من صحبتي الخيالية، وحده هذا الفالس اللعين يقتلعني من عالم احلامي.

فلنا لا اسمع فيه الا الزعيق الحاد للكمانين والناي وشخير المزمار يعلو وينخفض لتنفذ كلها ببلادة عزفا جماعيا لسلم موسيقي يمزق الاذان، وبشكل لا ادري وكما لو كنت قد اخذت بألم حارق صرخت:

«اي موسيقى مجنونة! اي سلم موسيقي فظيع» علت همهمات بالقرب مني «اي طالع اسود! هاهو متصيد موسيقي آخر»

تطلعت ورأيت، ودون اثارة انتباه احد، رجلا قد اتخذ له مكانا الى طاولتي. مثبتا علي نظراته الى الحد الذي لم تستطع عيناي الفكاك منه.

لم يسبق لي رؤية وجه او شخص قد اثر علي بهذه السرعة، مثل هذا التأثير العميق. كان انفه ذا انحناء خفيف يهبط من جبهة عريضة مكشوفة بنتوئين بارزين يعلوان حاجبين. كثيفين غزاهما الشيب.

تلتمع اسفلهما عيناه بوميض وحشي تقريبا، يزخر بالشباب. «يبدو ان عمر الرجل قد جاوز الخمسين قليلا.»

استدارة الحنك الرقيقة، تتضاد بشكل غريب وفمه المطبق وشبح الابتسامة الساخرة التي تظهر من جراء حركة عضلات وجنتيه الغائرتين، كأنها تتمرد ضد الكآبة والوقار اللذين يشيعان في جبهته.

تتدلى بضعة خصل رمادية قليلة خلف اذنيه المتباعدتين واخيرا فقد كان يرتدي معطفا عريضا يلف جسده الطويل النحيل بزي غريب.

ما ان التقت نظراتنا حتى غض الرجل من بصره مواصلا الاستغراق بعمله الذي اثار استغرابي، لقد كان يفرغ التبغ. توقفت الموسيقى! وشعرت بضرورة التحدث واياه. قلت: «من حسن الحظ ان صمتت الاوركسترا. لقد كانت لاتطاق فعلا».

القى العجوز نحوي نظرة سريعة وهو يفرغ قمعه الاخير.

اضفت: كان من الافضل لها الاتعزف نهائيا، الست من رأيي؟

قال: لست مع اي رأي، انت موسيقي وتتحدث من خلال معرفتك بمهنتك..

ـ هذا غير صحيح .. فلست هذا ولاذاك .. لقد تعلمت فيما مضى العزف على البيانو وبعض الوتريات وذلك وفق الرأي السائد الذي يعتبر ذلك جزءا من التربية الجيدة. تعلمت آنذاك ان لاشيء يمنع تأثيرا ابشع من اختلاط اصوات الاوتار الغليظة، عندما تتصاعد في سلم موسيقي، مع الاصوات الاعلى منها.

لقد تقبلت هذا الرأي دون نقاش على اساس انه مبدأ اساسي، وفيما بعد ومن خلال التجربة كنت اجد دائما مايؤكده لي.

اجابني ـ حقا؟

ثم نهض وسار ببطء نحو الموسيقيين، باديا عليه الاستغراق. كان يضرب جبهته براحة يده عدة مرات وقد توجهت نظراته نحو السماء، مثل شخص يبحث عن ايقاظ ذكرى في نفسه. رأيته يتحدث والموسيقيين ويعاملهم بسمو كلي ثم يعود الى مكانه، وماكاد يجلس حتى بدأت الاوركسترا تعزف افتتاحية «Iphigenie en Aulide»

كانت عيناه نصف مغمضتين وذراعاه متصالبتين، يستند الى الطاولة، مصغيا الى القطعة المتدلة السرعة هازا قدمه اليسرى مشيرا الى دخول الاصوات، وهنا رفع رأسه والقى نظرة سريعة حوله، وضع يده اليسرى على الطاولة، الاصابع متباعدة كما لو انه يوقع انغاما على البيانو رافعا يده اليمنى في الهواء: انه قائد اوركسترا هذا الذي يشير الى المدخل بقياس جديد، تهوي يده اليمنى وتبدأ الحركة السريعة! تصاعد الدم ثانيا في وجهه ملونا خديه الشاحبين. اقترب حاجباه فجأة وحماس مخبوء ألهب نظرته الوحشية بشعاع اخذ يمحو تدريجيا الابتسامة التي لم تزل تطوف على فمه نصف المفتوح. انه الآن يغوص في مقعده، يرتفع حاجباه وعضلات وجنتيه تعود الى حركتها السابقة. مزيج من الالم الدفين والفرح غمر كيانه بأكمله، واوقف اختلاجاته المتشنجة. اصبح تنفسه عميقا وتلألأت على جبهته قطرات من العرق. انه يشير للاوركسترا ببدء مقطع عزف الالات والاصوات معا ... والمقاطع الرئيسية الاخرى.

يده اليمنى لاتفارق قياس الايقاع وفي اليسرى يسحب منديله ويمرره على وجهه... وهكذا منح الحياة للهيكل العظمي الذي قدم له كاسيا اياه بالعضلات والالوان. استمعنا الى الشكوى الناعمة التي يصدح بها الناي بعدما هدأت عاصفة الكمانات والاوتار الغليظة من زعيقها وعندما صمت رعد الطبول. استمعنا للاصوات الرقيقة للفيولونسيل والمزمار التي تملأ القلب بكآبة لاحد لها. ثم تتحد اصوات جميع الالات وتتابع طريقها مثل عملاق جليل يسحق تلك الضجة المدوية تحت اقدامه.

انتهت الافتتاحية. وترك الرجل ذراعيه يسقطان، مكث جالسا على مقعده، مغلق العينين كما لو كان منهكا من جراء الجهد الكبير الذي بذله. ملأت قدحه بالبورغون الذي طلبته خلال ذلك الوقت. تتنفس الصعداء ويبدأ وكأنه خارج من حلم. دعوته للشرب فقبل وبدون كلفة. مبتلعا قدحه دفعة واحدة صائحا: «اني مسرور من الاداء فالتوافق كان كاملا في الاوركسترا».

قلت: ومع ذلك فانها لاتعطي هنا الا صورة شاحبة لرائعة تضج بألوان الحياة نفسها.

ـ اذا لم اكن مخطئا، فانك لست من برلين

ـ تماما، اني اقيم هنا بشكل متقطع.

ـ البورغون طيب المذاق، ولكن الجو بدأ يبرد.

ـ اذا لنذهب ونفرغ القنينة داخل الصالة.

ـ فكرة جيدة ... اني لا اعرفك، ولكنك انت ايضا لاتعرفني، الافضل أن نبقى نجهل اسمينا. فالاسماء تبعث بعض الاحيان على الضيق.

اني اشرب البورغون، وهو لايكلفني شيئا ونحن بحالة طيبة معا، وهذا يكفي.

قال كل هذا بطيبة. دخلنا الصالة وعند جلوسنا فك ازرار معطفه ولحت باستغراب ارتداءه لصدرية باستطالة مطرزة وسروال من المخمل الاسود، يتدلى من جانبه خنجر صغير من الفضة، ولكنه عاد فزرر ثيابه بتمهل.

قلت: لماذا سألتني، اذا كنت برلينيا؟

ـ لانه في هذه الحالة، اكون مضطرا لتركك

ـ تبدو لي اجابتك غامضة جدا

ـ ابدا على الاطلاق، اذا اعترفت لك باني .. إحم .. باني مؤلف موسيقي.

ـ لم ازل اجهل ماترمي اليه.

ـ اذاً سامحني على تعجبي قبل لحظات، لاني ارى انك لاتعرف شيئا عن برلين ولا عن اهاليها.

نهض فجأة وخطا عدة خطوات ثم سار نحو النافذة وغنى بصوت بالكاد يمكن ادراكه بالحواس، اللحن الجماعي لكاهنات «Iphigenie en Tauride» وهو يدق باصبعه على الزجاج من حين لآخر، عند بداية ترنيمه اللحن الجماعي لاحظت باستغراب ادخاله في اللحن تنويعات عديدة فيها من القوة والاصالة ماهزني بشدة.

تركته يدون تعليق حتى انتهى وعاد الى مكانه. كنت متعجبا جدا من السلوك الغريب لهذا الرجل. وبهذا التجلي الرائع لموهبته الموسيقية النادرة. مكثت صامتا، وبعد لحظات سألني:

ـ الم تؤلف ابدا؟

ـ اجل .. لقد حاولت فن التأليف ولكن جميع ماحسبت اني قد كتبته في لحظات الهلم وجدته فيما بعد باهتا ومضجرا الى الحد الذي اقلعت فيه عن التأليف نهائيا.

ـ انك مخطىء، لان وصولك الى مرحلة ترفض فيها تجاربك ذاتها هي علامة جيدة، اننا نتعلم الموسيقى لان بابا وماما يريدان ذلك! فنعمل على الكشط والسلخ بحدة وبدون هوادة، ولكن شيئا فشيئا تصبح الروح أشد تحسسا بالنغم، حينذاك يحدث ان تعاد ترنيم اللحن الاساسي لاغنية صغيرة ـ اغنية شعبية المانية ـ نصف منسية بشكل يختلف تماما عن لحنها الاساسي، ويتم التساؤل هل كانت الفكرة الاساسية في عملك هذا اصيلة حقا؟ وهذا الجنين الذي تتم تغذيته بمشقة بجميع الافكار والقوى حتى الغريبة منها،

ينمو ويصبح عملاقا يلتهم كل شيء حوله ليحوله الى نخاع ودم! آه كيف يستطاع التدليل على الطرائق الالف التي تصل بها الى التأليف!

انه درب ملكي متسع، يتسارع الحشد فيه ويحتدم بجميع الجهات منفصلا، مطلقا صيحات استبشار وجذل: «لقد تم اختيارنا واطلعنا على السر .. لقد نلنا الهدف..»

ولكن من خلال الباب العاجي ندخل الى مملكة الاحلام، قلة هم الذين رأوا هذا الباب وهذه الرؤية لاتحدث الا مرة واحدة. واقل منهم عددا هم الذين استطاعوا اجتيازها! هناك يبدو كل شيء غريباً على الرؤية صور غريبة لشخصيات ترفرف هنا وهناك بخفة اما الشخوص التي تملك شخصيتها الخاصة فاننا لانراها على الطريق الكبير وانما نجدها خلف الباب العاجي فقط.

صعب هو الخروج من هذه المملكة، مثلما هو الحال امام قلعة (السجن) ALCINE ـ فالوحوش تقطع الطرق، يتيه كثيرون عن احلامهم في مملكة الاحلام هذه .. انهم يذوبون ويتحللون داخل الحلم .. ولايعودون حتى بالقاء اي ظل: ولا فانهم يصبحون مرئيين من خلال ظلالهم من قبل مملكة النور التي تغشى هذا العالم، البعض القليل منهم فقط هو الذي ينتزع نفسه من احلامه، لينهض ويعبر بجرأة هذه المملكة، وليصل اخيرا الى الحقيقة! انها اللحظة القصوى التي يتم فيها الاتصال والابدي هذا الذي يعجز عنه الوصف!

تأمل الشمس، ترى في ضيائها جميع الانغام الكاملة ويضمنها النوتات الثلاثية. مثلها مثل النجوم التي تحل عليك بنورها فتلفك باسلاك من النار، لتبقى مثل شرنقة حبيسا بالسنة اللهب حتى تحررك (النفس الكلية) فتطلق روحك لترتفع خافقة الجناح داخل تآلف الانغام ونحو الشمس!

خلاله S.E.L طائر جريح في فخ صياد ماكر

قصة قصيرة

عبدالحميد أحمد

● جاء خلاله S.E.L. ذهب خلاله S.E.L. هل رأيتم خلاله S.E.L؟

يجيء كل صباح، يترجل، ثيابه متسخة، وسحنته سمراء مشدودة، عيناه ضامرتان تبرقان في خفوت، اشبه بجمرتين تنطفآن، تذبلان تحت هبوب ريح بطيئة، يسير بطيئاً، يعرف طريقه جيداً الى الكرسي.

منذ أن تبدلت الأحوال اكتسب خلاله S.E.L صفات جديدة، كل شيء تم بسرعة مذهلة، لم تذهل خلاله وحده، وإنما اذهلت الآخرين أيضا ممن عرفوا الرجل، وعرفوا صفاته القديمة. اصبح الاطفال، خاصة طلبة المدرسة، يطاردونه باسمه الجديد، وصار في فترة زمنية قصيرة مثار أحاديث المجالس، ومثار حسد البعض، ورثاء البعض الآخر. اما هو فلم يعد يدرك ماجرى له، إستقبل كل شيء بذهول تام، وباستسلام يشبه استسلام الجثة لانثيال الرمل فوقها، او استسلام طائر جريح لفخ نصبه صياد ماكر فجأة وجد نفسه في مدار أخر يدور به في سرعة تثير الدوار.

ذات يوم بعيد، وعلى غير عادة الأهالي، خاصة كبار السن منهم، ممن يعرفونه جيداً، لاحظوا أن الرجل حزين وجل، لم يعرفوه كذلك، كان خلاله على الرغم من حياته البسيطة العادية والفقيرة، سعيداً دنياه الصغيرة الخالية من الاسرار والاحزان مكشوفة للجميع، لكن اليوم، يرون أمامهم رجلاً آخر. ما الذي تبدل؟ ثم أين مسعود هكذا تجاسر احدهم وسأله:

ـ أين مسعود ياخلاله؟

نظر خلاله إليه بعينين تكاد ان تدمعا.. قال بحشرجة تبعث على الأسى:

ـ مسعود! مسكين مسعود، لا أدري كيف أطعمه؟

وصمت، وصمت السائلون، وخلاله يغوص في بحيرة لا قرار لها من الهم، لأن مسعود ليس رفيق خلاله المدلل فحسب، بل شريك حياته وعمله ومصدر رزقه ايضا، وهكذا كان الناس يفهمون العلاقة الحميمة بينهما، خلاله يعطف على مسعود كولده ويعتني به اكثر مما اعتنى فيما بعد بزوجته خاتون، ولم يكن خلاله يخفي سر هذا الاعتناء، كان يقول للناس:

ـ هذا الحمار.. لولاه لمت جوعاً..

ويصدقونه.

في حوش البيت صنع خلاله خيمة من الجريد، فيها كان مسعود يتمتع بالدفء وبالأكل الوفير، السبوس ونوى البلح والرز والبصل، الى جانب الماء الذي كان خلاله يبدله له كل مساء، ولعل حيواناً آخر في الدنيا لم يحظ بالعناية والاحترام اللذين حظي بهما مسعود حتى أن «شداده» صنعه له من القماش المحشو بالقطن كيلا يؤذي ظهره، وفي الحارة، حيث كانا يسيران مثيران خلفهما الغبار وطقطقة قوائم مسعود، كان الأطفال ينطلقون خلفهما، يتعلقون بذيل مسعود، أو يضايقونه، خلاله كان يعرف كيف يجنب مسعود أذاهم، يقف، فيقف مسعود جامداً مؤدباً بلونه البني المائل الى الاحمرار وبعينيه الصافيتين اللامعتين وجسده الرشيق، وحين يطول وقوفهما ومسعود كأنه تمثال يصب نظراته الى الارض، يبتعد الصغار بعد ان يملوا وهم يرددون:

ـ «خلالوه قاص عليه مسعود».

في الصباحات الباكرة الندية يخرج الاثنان معا، ليصبحا من معالم طرقات الحارة، لايتذكر الناس أن رأوا يوما احدهما دون الآخر، كانا يجوبان الحارة بحثا عن عمل يومي، حمحمات مسعود تتصاعد في الفضاء مع صوت الأذان، ونهيقه يتردد في اسماع خلاله فيطرب لها ويردد:

ـ «يارزاق ياكريم، ياراحم العباد، يافتاح ياعليم توكلنا عليك»

كانا متلازمين كظلين، ينشر مسعود «البعر» من خلفه في خط مستقيم، وتختلط انفاسه الدافئة برطوبة الصباح الباردة، يعملان معا، ينقلان امتعة الناس من البيوت والدكاكين الصغيرة المتناثرة إلى «الفرضة» او يجلبان الماء، وغير ذلك من الاعمال التي يطلبها الناس منهما عادة، وقد اعتادوا رؤيتهما معا، بل ان خلاله بعد ان استطاع ان يقنع اهل «خاتون» البولشية شرسة الطباع بتزويجها له، وبعد ان انجب منها اطفالا ظل وفيا لمسعود، كما ظل مسعود وفيا ودودا لخلاله، في المساء حين يأويان الى البيت بعد عناء يوم من العمل، يقف خلاله بجسمه النحيل، وقامته الطويلة كالعصا على حافة البئر، ويرفع من جوفه في دلو كبيرة الماء، ثم يسكبه على جسم مسعود باردا، وبعد ان يفرغ من ذلك يجفف جسده المبلل، وحين يدخله الى خيمته يمسد بيده رأس مسعود في حنان ويودعه بعد ان يقدم له الأكل ويغير له الماء.

اما غيمة الحزن الثقيلة التي كست وجه خلاله ذات يوم فقد حيرت الناس، قال بعضهم:

ـ لعل مكروها قد اصابه أو اصاب مسعود.

ـ واضاف آخرون:

ـ لعل أحدا من اهل بيته مريض!

اما خلاله فظل صامتا زمنا يقلب ناظريه في وجوههم تارة، وتارة يدفعهما الى فراغ مميت، كان حزينا يشعر بقلبه ينفطر، كان كابوساً أو شبحاً ينتزع فؤاده انتزاعا مؤلما، ثم يشطره بنصل حاد مسموم، وحينما طال الحاحهم انفجرت عينا خلاله، وامتلأتا بدمع غزير كالغدير بعد ليلة مرعدة ماطرة، قال مجروحا بصوت مخدوش:

ـ ياناس، كنت أعمل ومسعود يعمل، كنا نعيش، أما الآن!

قاطعه أحدهم:

ـ قلنا لك إن مسعود لن ينفعك بعد اليوم.. إلا تصدق؟

واضاف آخر، بينما خلاله يرتعد كالممسوس.

ـ هل تريدنا ان نترك السيارات لنحمل الاغراض على ظهر حمارك؟

واضاف ثالث محاولا تهدئة خلاله.

ـ ياخلاله، الدنيا الآن احسن، وسوف تجد لك عملا آخر.

ثم قال آخر جادا:

ـ زمن الحمير راح!

لكن خلاله غاص أكثر في مستنقع همه، وحاصرته موجة عاتية من البكاء سحبته الى القاع، اختنق كالغريق، ولم يعد يعرف من حديثهم شيئا، حتى جاءه صوت مخترقا اذنيه كرصاصة مدوية:

ـ الدنيا تغيرت، إلا تعلم هذا؟

خلاله لايعلم شيئا، بل لايعرف شيئا إلا هذا الحزن المخيف الجديد المدمر الذي يحوم حوله كأفعى مرعبة تعتصر ضلوعه، حزن جارح الى حد الالم لم يعرفه من قبل، وما يعلمه هو أنه منذ سنوات مضت مسرعة كومض برق في ليلة معتمة كسد عمله، وهدد معيشته لدرجة أصبح معها خائفا لاول مرة في حياته من الجوع، مسعود سيجوع ويهلك وخاتون وأولادها سيجوعون ويهلكون، وخلاله لايعرف طريقا لاطعامهم، الجوع، كيف لم يشعر به من قبل؟ كيف لم يخف منه من قبل؟ الجوع.. والحزن، ينتشران امامه الآن حتى يكادان يغطيان فسحة الفضاء امامه كطائر خرافي يفرد جناحيه ناشرا على الشمس ظلمة دامسة، يسد الجهات والزوايا والطرقات والدروب، ويقف متحدياً بجبروت هائل خلاله الوحيد، وعندما قال احدهم وهم يفترقون عنه:

ـ اعمل ياخلاله كما عمل الآخرون.. ولعلك تجد عملاً في وزارة!

طن رأس خلاله طنينا موجعا، وظل واقفا في مكانه وحيدا في الطريق الذي بدأ المغيب يخيّم عليه، ناشراً ظلالا زادت من كآبة خلاله وحيرته وخوفه، عمل، وزارة، يا إلهي، كيف؟ أنا لا اعرف الوزارة؟ لكنه فجأة كمن يتذكر شيئا جر خطاه حثيثا الى جاره خماس.

ـ هل تعرف الوزارة ياخماس؟

سأل جاره، ضحك خماس، ضحك حتى دمعت عيناه، وبعد ان سعل كثيرا وعطس سأل:

ـ ولماذا لم تسأل مسعود؟

ثم واصل خماس بعد ان تنحنح وقد شعر ان سخريته لاتليق بعد ان لاحظ ان خلاله في حالة جديدة لاتسمح له بتقبل هزاه المعتاد!

ولكن أي وزارة ياخلاله؟

ملأت الدهشة وجه خلاله النحيل فصار كوجه طفل يضبطه أبوه متلبسا، قال منكسراً:

ـ الوزارة ياخماس بحيث يعمل الناس، وهل هناك غيرها؟

اما حوار خلاله مع خماس الذي استمر طويلا وفيما بعد حواره مع المسئول الذي قابله في الوزارة فقد صار حديث الناس وفرصة لتندرهم وضحكهم، وحينما إستلم خلاله عمله الجديد كناطور لاحدى المدارس، تساءل وسأل مسعود:

ـ «ماذا ستصنع الآن يامسعود؟»

لكن الاجابة لم تحيره كثيراً.

في الصباح تمتلىء الشوارع بالسيارات والمارة والضجيج، في الصباح يمتطي خلاله ظهر مسعود لاول مرة في حياته، وسط الزحام والضجيج، يشق مسعود طريقه إلى المدرسة وفوق ظهره يستريح خلاله، ينظر الى المحلات المنتشرة على الجانبين والى السيارات والمارة بعينين تخلوان من تساؤل أو حيرة أو.. بعينين لاتساؤل فيهما البتة بمنظر مألوف وغير مألوف على الطرقات المسفلتة تعزف قوائم مسعود وتصدر ايقاعا دون غبار. شيئان نادران، جاءا فجأة من عالم سحيق وظهرا فجأة في الشارع المليء بالعمارات والناس والمحلات والسيارات، ولان طريقهما اليومي الى المدرسة اصبح معروفا للذين يرونهما، والذين تساءلوا كثيرا عنهما ثم صمتوا بعد ان صارا شيئا غريبا اعتادته العيون فكفت عن السؤال، خالجتهم الشكوك في انكما لاتنتميان الى عصرهم في البداية، ثم صرتما مشهدا صباحيا مثيرا للشهية، وبعد ذلك صرتما عاديين، وبعد شهرين مضيا على حياتهما الجديدة الحافلة بالاثارة والهناء فوجيء خلاله الذي اكتسب شهرته بين معارفه القدامى من نشاطه نشاطه الدائم حتى شبهوه بالخلالة الصلبة الخضراء القوية دائمة الشباب، فوجيء ذات يوم جديد آخر، بجيرانه القدامى وبعض اصدقائه يقولون له:

ـ لقد سمعنا اسمك في الراديو، ماذا ستفعل الآن ياخلالة بعد ان جاءك تعويض؟

وكما دارت رأسه من قبل حين داهمه شبح الخوف من الجوع ارتعد قلبه، من المفاجأة الجديدة الغامضة، يلازمن المفاجآت والغرائب والخرافة والذهول، خلاله كما داهمته وحاصرته نظرات الناس حين اكتشفوا حزنه ذات يوم، تداهمه اليوم أنباء لايعرفها، يفغر فاه واسعا كبئر قديمة مسحورة، يسكنها صمت الموت، «تعويضات»، واطياف راقصة من الحيرة والجنون تزغرد حواليه، «مجانين! خلاله يفقد طمأنينته، الحيرة تتغلغل في داخله وتتسرب اليه ممزوجة بالجهل الحقيقي.

ـ ياخماس ماهو التعويض؟

ـ قال خماس هازئا في نبرة لم تخل من رنة حسد:

ـ بيتك الخربان سيأتيه «القص».

خلاله لا يصدق، تصعقه حسرة وتكاد حنجرته تنفجر بالصراخ، صخب في اذنيه، شيء مايهدد حياته الآمنة، يرفع يده عاليا ويشير بسبابته الى بيته وعيناه تجوبان الأفق كقرصان اختل توازنه: «وأين اسكن؟» رنت ضحكات عالية في مسامعه، كان خماس يضحك بسخرية مريرة، مقهقها بصوت يصل الى اسماع خلاله كرعد قاصف كريه، قال خماس:

ـ «لاعليك، انا سأهتم لك بالامر»

وظلت ضحكاته مدوية في اذني خلاله، مرعدة قاصفة، تملأ ايام خلاله بالذهول والخوف من مجهول آت من امداء لا قرار لها، كل شيء جرى كما لم يتوقع خلاله، لم يصدق مطلقا ان الامور الجديدة المجهولة اسهل مما توقع، فمدير البنك الذي زاره في البيت قال له:

ـ ياشيخ خلاله، نحن سنتسلم لك المال، هذا مالك، وسنضعه لك عندنا في البنك.

خلاله قال دون ان يفكر:

ـ ثلاثة الاف.

أجاب المدير ضاحكا:

ـ ثلاثة ملايين ياشيخ خلاله!.

رد خلاله متلعثما كطفل يتيم:

ـ يامدير انا اريد بيتا...

قال خماس ضاحكا:

ـ قصرا... قل قصرا!

حين دخل خلاله باب البنك الخارجي الزجاجي بدشداشته المصفرة وغترته الهرئة ونعاله البالي، لمحه المدير فقام اليه مرحبا به:

ـ اهلا ياشيخ خلاله، تفضل من هنا.

وقادهما، خلاله وخميس، الى غرفته، لكنه فوجيء بموظفيه يقفون من على مقاعدهم، وقد اتسعت أحداقهم، هل يصدق هذا؟ هكذا همس احدهم لزميل له، هل يصدق ان مديرهم ذا الطبع الحاد والعصبي يقف مبجلا لرجل كهذا؟ قال موظف:

ـ دنيا !

ورد آخر:

ـ زمان عجايب!

وحين عادا الى البيت كان خلاله واجما يوزع نظرات بلهاء لا معنى لها بينما خماس يقول له:

ـ هل سمعت ماقاله المدير، ياله من رجل طيب، سيبنون لك بيتا وسيشترون لك سيارة.

ـ لكن خلاله لم يسمع شيئا الا ضحكات خماس المدوية كقرقعة الرعد المخوف، وغرق خلاله في صمت ثقيل لزج أخذ يتكاثف من حوله، وفي رأسه اشتعلت افكار مختلطة صاخبة، تدور حول حسابات جديدة فيها سحر قاتل، وجنون لايصدق، وغرابة كالطلاسم، أمور محيرة كثيرة، تستعصي على الفهم، وفيما بعد وجد خلاله نفسه غارقة في هموم جديدة طعمها يختلف عن تلك القديمة، كان يعد: واحد، اثنان، ثلاثة، اربعة، ثم تختلط الارقام، ليبدأ العد من جديد، وليبدأ الناس يشاهدون خلاله الفقير، الدائم النشاط والمثابرة، البسيط، مشتت الذهن، مشغولا بالعد على اصابعه، والعد من جديد، وتكرار العد، وبينما كان ساهما يجوب الطرقات شاردا كشريد ضل الطريق الى بيته كان مسعود يجوب الاحياء الجديدة، يفتش في زبالة الطرقات عن طعام، يتوقف امام الصناديق الحديدية الجائمة امام البوابات الكبيرة، يتلقى الضرب المبرح من الاهالي الغاضبين الذين يمر من امام بيوتهم، هام على وجهه في الصحراء، حتى انتفخت عيناه وسال منهما دمع تجمد على حواف العينين مع ذرات الغبار، وبدأت تظهر على جسده بقع وقروح تنز الصديد، وخلاله الذي داهمته الاحداث وصعقته المفاجآت الغريبة كالطوفان الجارف الذي حمله ليلقي به بعيدا كالاشلاء، انتظمت حياته من جديد بشكل آخر، فذات صباح عادي وقبيل ان يدخل الطلبة الى صفوفهم، فوجئوا بسيارة لامعة فارهة تتوقف امام البوابة الحديدية، وسرعان ماتجمع المدرسون والفراشون والطلبة لرؤية القادم، لعله يكون مسئولا كبيرا أو وزيرا، ترجل السائق الهندي وفتح الباب الخلفي، فجأة اتسعت الاحداق وغمرت الدهشة الوجوه المرتقبة حين رأوا خلاله، استفحلت الدهشة وانتشرت كضباب ينزل ثقيلا في المساء، لكن خلاله بدشداشته ذاتها ونعاله ذاته شق طريقه وسط هذا الضباب، الى حيث الكرسي المعتاد، لم يكن هناك حمار هذا اليوم كي يربطه امام الباب كما هي عادته، وجلس خلاله صامتا غير مكترث بالجلبة التي احدثها هذا التجمع، فيما عيناه تدوران في محجريهما كمن تدوران في فراغ لاتسقطان على شيء. لفت الناظر الطلبة والمدرسين الى بدء الحصة، وعند الظهر جاءت السيارة ذاتها، بيضاء تلمع تحت الشمس كالحليب، فاندس خلاله في مقعدها الخلفي لتنطلق مثيرة في الهواء غبارا. فهتف طالب:

ـ يا الهي، هذه مرسيدس 500 SEL2 ومنذ وطئت قدما خلاله السيارة صارت تجوب به الطرقات وعيناه ترحلان الى الاشياء في ذهول أخرس أعمى، باعة ومشترون ومحلات واضواء ودكاكين وعمارات، شيء لايصدق، لا يصدقه خلاله البتة، ولا يكاد يجد له تفسيرا في رأسه الذي غشاه صمت مميت. كل ماأصبح يعمله خلاله، انه في الصباح الباكر جدا، وقبل ان تتزلق اشعة الشمس الى الوجود لتزيل ندى الليل، كان ينزل من الدور العلوي في بيته الجديد المحاط بسور جميل تعلوه الاشجار والزهور الملونة، ينزل صامتا الى سيارته، ويتناول قطعة قماش جافة، ثم يدلق الماء فوق سطحها، ويبدأ في تنظيف سطحها وزجاجها، لتلمع فيما بعد تحت الشمس كلعبة جميلة يلهو بها طفل في حبور، ثم يأتي مراج، ليقودها الى المدرسة، وخلاله يقبع في المقعد الخلفي في جلسة مستكينة، ينظر ببلاهة الى الشارع والناس، بنظرات لا تنم عن شيء، تسكن عينان ضامرتان تبرقان في خفوت، كجمرتين تنطفآن، تذبلان، تحت ريح بطيئة، ليسير فيما بعد بطيئا بعد ان يترجل، الى حيث الكرسي!.

ومضت أيام خلاله، رتيبة قاسية، لايكاد يحس بوجود لزمان، لايحس الا بوجود لهذه المفاجآت والغرائب، خرافات، اشياء كالخرافات، في عالم جديد خلاله ينسلخ عنه الى الصمت والذهول وسراديب الوهم الطافح في الرأس، كالرائحة تماما، كالرائحة الكريهة التي انبعثت ذات صباح، كالرائحة التي تسللت الى غرفة نوم خلاله، ليصحو عليها مزعوجا مليئا بالغثيان والدوار، الرائحة الآتية من عمارة جديدة تشاد بالقرب من منزل خلاله الجديد الجميل خلاله لم يطق الرائحة التي ارتفعت في الفضاء، واستفحلت في الجو، وتسللت الى غرفة نومه، والى رئتيه، حتى كادت تخنقه، فاسرع الى مراج، دق على بابه دقات عنيفة، ليخبره عن الرائحة، ولما جاء عمال البلدية لتفقد المكان كان خلاله قد بدأ في عمله الصباحي، يدخل قطعة القماش في سطل الماء ليخرجها مبللة، ثم يمسح بها السيارة البيضاء، رأى العمال بعد ان تتبعوا مصدر الرائحة جثة نتنة دخلت بين جدارين ضاقت المساحة بينهما عليها، فما استطاعت الخروج، فجاعت وماتت وبعثت رائحة كريهة اقلقت خلاله في الصباح الجميل، وبينما أخذ العمال يرفعون الجثة ويضعونها في سيارة الزبالة لدفنها بعيدا كان خلاله قد فرغ لتوه من غسل السيارة وتنظيفها، فجاء مراج، قائلا:

ـ «اربابي ، هذا في حمار»

وانطلقت السيارة في الصباح بعد ان زالت الرائحة التي ازعجت خلاله الى المدرسة حيث الكرسي الخشبي على المدخل، وخلاله يقابل الصباح والناس بذات العينين الذاهلتين والرأس الصامتة الشاردة يجلس على الكرسي بصمت شديد كصمت الموت المرعب، الا من عبارات الاطفال التي تردد: «جاء خلاله S.E.L ذهب خلاله S.E.L» والا من ضحكات ساخرة تئز في الفضاء كأزيز النحل، وضحكات خماس المدوية في سخرية مريرة وهو يتذكر ماقاله احدهم ذات يوم لخلاله.

ـ زمن الحمير ولى!

لكن خلاله S.E.L لايزال ينظر بعينيه في ذهول وهو يجلس فوق الكرسي، في صمت كصمت الموت، مستسلما كاستسلام الجثة لانثيال الرمال فوقها او كاستسلام طائر جريح لفخ صياد ماكر!.

اعترافات د.لويس عوض:

لايجب على المفكر ان يرتبط بجماعة سياسية

مجلة «فصول» جمعية سرية .. و«ابداع» الفن للفن!

مندور .. يمثل القاعدة التي بني عليها النقد في مصر

القاهرة - مكتب «الرياض»:

□ كنت في فترة تكويني الثقافي والفكري في البوتقة الاوروبية .. جمعت اللبن من اجل الجمهوريين اثناء الحرب الاهلية الاسبانية .. لا اقبل التطرف وامارس عملية منظمة لتصفية تفكيري من الاساطير والمعتقدات الجاهزة... البنيوي هو المثقف الحديث الذي قرر الا يكون ماديا، فهرب الى صومعة البنيوية .. لا اعتقد ان للمفكر المتامل حق الارتباط بجماعة سياسية معينة ... د.محمد مندور اضطهد في حياته وبعد مماته .. لماذا يخجل الكاتب اليميني من يمينيته؟ .. دخلنا مرحلة البلبلة الفكرية بعد هزيمة ٦٧ .. ادباؤنا اصبحوا كرجل الشارع يتابعون الاحداث ولا يرسمون الطريق .. مجلة «فصول» جمعية سرية من المثقفين .. مدرسة «ابداع» الوجه الراقي للعودة الى مدرسة الفن للفن..

هذه بعض الافكار والمحاور الرئيسية التي دار حولها حديث طويل اداره الشاعر فاروق شوشة مع الكاتب الكبير د.لويس عوض في برنامجه التليفزيوني «سهرة الثلاثاء» و«ثقافة اليوم» تتابع أهم اجزاء هذا الحوار واكثرها سخونة.

سأل فاروق شوشة ضيفه عن فترة تكوينه الفكري والثقافي فاجاب:

- بسبب تأثري بسلامة موسى ترسبت في نفسي فكرة البحث عن منهج تاريخي للادب، وساعدني في هذا اني قرأت في فترة باكرة - اعتقد انها سنة ١٩٢٤م - كتاب «تاريخ الادب الانجليزي» لكانت، وكان كانت - الذي عرفناه بوجوده من طه حسين ايضا - صاحب نظرية الربط بين البيئة والاديب. فكان يفسر الادب الانجليزي تفسيرا تاريخيا، يحاول الربط بين المجتمع وظروفه الاقتصادية وبين الادب. فلما ذهبت لانجلترا استغرقت في دراسات اكاديمية ربما لم يكن لها علاقة مباشرة بهذه الموضوعات، لاني اشتغلت ثلاث سنوات متعاقبة على موضوع «لغة الشعر» ويصعب ان تجد بين «لغة الشعر» وبين هذه المدارس النقدية صلات. هذا لايمنع اني كنت في فترة تكويني الثقافي والفكري في البوتقة الاوروبية، ايام الصراعات العظمى بين النازية والفاشية والشيوعية والاشتراكية والديمقراطية التي تبلورت كلها في الحرب الاهلية الاسبانية. فتستطيع ان تقول اني انتمي الى هذا الجيل (جيل لوركا) وبالفعل نحن كنا في كمبريدج نجمع اللبن من اجل الجمهوريين في اسبانيا، واسسنا جمعيات طلابية وسرنا في الشوارع نجمع تبرعات لضحايا الحرب والجنود ايضا.

وكان هناك - في قسم اللغة الانجليزية - بعض اساتذتي من ذوي النزعة الاشتراكية، وكان عندنا قطب كنا نتعلم منه حب الادب للادب وهو كريستوفر يسكيف، وهو لم يكن عالما ضليعا ولكنه كان فنانا ملهما، كان يحب الشعر والدراما، وكان يقرأ قليلا، ولكنه يعيش في الشعر والدراما بكل خلجة في حياته. فلخذنا عنه حب الشعر والدراما بهذه الطريقة المبالغ فيها. وهذا الاستاذ - لايزال حيا، ويقيم في فلورنسا ويتجاوز عمره الثمانين - كان من اكبر اعداء المذهب المادي والتاريخي، وكان من دعاة الليبرالية المطلقة، لدرجة انه هرب من اسرته في سن ١٤ سنة ليتطوع جنديا في الجيش. وفي المقابل كان بعض اساتذتي من «اليسار الواضح» فكانوا يعطوننا ايضا الكتب (الاستاذ هالوي وبرين ديفيد) وكانوا يعطوننا الفكر الانجليزي والنظريات السياسية والاجتماعية في انجلترا، فكنا ندرس هذا بشغف عظيم ونحاول ان نربط بينه وبين الادب الانجليزي من ناحية وبين ادبنا من ناحية اخرى.

● ماذا تغير في الدكتور لويس عوض؟

- قليل، لو تأملت حقيقة تجد ان ماتغير قليل، واستطيع ان اقسم حياتي النقدية الى مرحلتين: ماقبل الثورة، وهذه يغلب عليها طابع نظري واهم اعمالي فيها هي «بروميثيوس طليقا» و«فن الشعر لهوارس» و«في الادب الانجليزي الحديث» الذي اعتقد انه هام، في هذه الكتب الثلاثة استطعت ان ارسي قواعد النقد التاريخي، محاولة تصوير الصلة العضوية بين الادب - في اي عصر من العصور - والخلفية التاريخية التي انتجت هذا الادب .. وفيما بعد الثورة اغلب عملي في النقد كان عبارة عن تطبيقات لهذا المنهج، وهذا هو السبب في ان بعض الناس رأى في اجتهاداتي نوعا من الاضافة غير المشروعة للاعمال الفنية، بمعنى انني اقرأ في الاعمال الفنية معانيا غير موجودة فيها. اولئك الذين ربوا على تصور ان العمل الفني قائم بذاته وليست بينه وبين مجتمعه وشائج، احيانا يجدون صعوبة تتبع ما اريد قوله.

● انت لست من اهل اليمين ولست محسوبا على اهل اليسار. بم تفسر هذا الموقف؟

- انا لا اقبل التطرف مهما كان، لاني اعتقد ان الانسان والامم تدفع ثمن التطرف عاجلا، او آجلا، بالتورط في اخطاء في الاحكام وفي المسعى، وبعد ذلك تندم على ماكان. ولذلك دائما احاول اولا بأول تصفية تفكيري من الاساطير والمعتقدات الجاهزة، فعندما اتلقى فلسفة جديدة - «كالبنيوية» - التي ظهرت في العشرين سنة الاخيرة، لم استقبلها كمجرد استاذ، استقبلتها ايضا كمتامل لأرى ماوراءها .. عندما ظهرت «الوجودية» اثناء الحرب العالمية الثانية هرع اليها عبدالرحمن بدوي ومحمد القصاص، وانتشرت هذه المدرسة. وكنت اتامل كلام الوجوديين ليس فقط كدارس للادب والفكر وانما ايضا كمتأمل، فكنت اكتشف في محاولات الوجوديين انهم ماركسيون فاسدون، بمعنى انهم يحاولون الهرب من الماركسية. وفي تصوري ان نفس هذا الكلام يمكن ان ينطبق على اصحاب البنيوية، انها وسيلة المثقف الحديث الذي قرر انه لايمكن ان يكون ماركسيا، فهرب الى صومعة البنيوية، وليست عندهم الشجاعة لكي يقولوا «نحن من انصار الفن للفن او العمل الفني كوحدة في ذاته مبتورة الصلة بكل ماحولها». فحاولوا اقامة عمائر فكرية ضخمة يستتروا وراءها، ويجوز - في حكمي على الناس - ان اكون متطرفا ولكنني اتكلم عن خبراتي..

● عندما كتبت رواية «العنقاء» هل ضمنتها اشارات تدل على تغلغل التيار الوجودي بين المثقفين في مصر؟ وهل مثلت «العنقاء» موقفا من هذه الحركة؟

- ليس التيار الوجودي ولكن التيارات التي يمكن ان تجملها تحت اسم «الشمولية»، لان مشكلة الوجودية انها في نهاية الامر فلسفة فردية، والاختيار لاتقوم به الجماعة انما يقوم به الفرد «نظرية الاختيار الوجودي» و«حرية الانسان» وكل هذه الاشياء التي يحدثنا عنها كامي وسارتر وبقية الوجوديين.

● هل ايمان د.لويس عوض بفكرة التطور وتجاوزه لما توقفت عنده هذه المقولات الفكرية، خاصة على الصعيد السياسي هو الذي جعل هذه الهوة القائمة بينك وبين الفريقين؟

- اعتقد هذا، كما انه ليس هناك فيلسوف او شخص او مدرسة تستطيع ان تدعي احتكار الصواب. بالعكس، اعتقد ان الحقيقة عملية اكتشاف مستمرة. ليس هناك جيل يستطيع القول انه اكتشف كل الحقيقة. لذلك اعتقد ان كل المذاهب الشمولية وهذه المطلقات لابد من كسرها. المشكلة في نظري هي كيف تكسر المطلق؟ هل تكسره بالنسبي ام تكسره بالمطلق ايضا؟.

● لم تكتب مقالات سياسية مباشرة؟

- لم اكتب. هذا صحيح، لاني لا اعتقد ان المثقف او المفكر المتأمل يحق له ان يرتبط بجماعة سياسية معينة، لان الاحزاب تفترض نوعا من النظام الحزبي الصارم، والانضواء تحت لواء حزب ينبغي ان يحمل معه الانصياع.

● ماهو تصنيفك لنفسك اذن؟

- انا من دعاة الهيومانيزم كما يمكن ان يتصوره القرن العشرون. واذا افترضت اني رجل من رجال الرينيسانس مثل توماس مور او اي رجل من الذين عاشوا بهذا الانتقاد الذي تتميز به عصور الانتقال مثل حركة الرينيسانس او الحركة الرومانسية او غيرها، ولكن داخل مقولات القرن العشرين. لانه بغير الممكن الآن ان افكر في افتراضات ليبرالية مطلقة، فلابد من تطعيم الفكر واتصور ان هذا هو الاتجاه العام في تفكيري: كيف تعيش تجربة رجل الرينيسانس «النهضة»؟ ولكن بمقولات القرن العشرين.

● لم يقيم بعد اسهام د.مندور النقدي، فكيف يراه د.لويس عوض؟

- في حياتنا النقدية يكاد د.مندور ان يكون أهم مؤثر منذ سنة ١٩٤٠م، ولكن للاسف اضطهد د.مندور في حياته وبعد موته، في حياته بسبب انتمائه للوفد ايام ان اصبح الوفد هدفا للهجوم. وكان د.مندور يهتم بأن يتصدر صدارة اجتماعية وسياسية في ظل المقولات الوفدية، ولكن جاء هذا بعد الاوان، وكان - الى حد ما - زعيم جناح في الوفد مع عزيز فهمي وكان الجناح يسمى «الطليعة الوفدية» التي كانت تريد تشكيل الوفد بافكار اشتراكية. وهذا لم يرض الوسط او اليمين الوفدي. وبسبب صلاته بالوفد لم تغفر له الثورة، فعاملته بفتور. واعتقد انه كان مستعدا للتعاون مع الثورة لكنه عومل بفتور.

وبالنسبة لاسهاماته النقدية، فان كتاب «الميزان الجديد» هام لانه لاول مرة يحاول ان يضع اساسا لفكرة الشعر المهموس، لاننا تعودنا جهارة الصوت في الشعر. فلأول مرة نجد ناقدا مصريا يقول لنا نظريا ان الشعر ليس بالضرورة على هذا النمط، وانه من الممكن انشاء شعر عظيم لايخاطب الاذن ولكن ماوراء الاذن (الاذن الخفية في الانسان). وكان دائما يضرب الامثلة بما يعرفه من الآداب الاوروبية (الشعر المهموس نجده عند المهجريين والرومانسيين المصريين)

وكتابه «النقد المنهجي عند العرب» محاولة لا اعتقد انها كاملة لانه كان ينحت في الصخر، فحاول باجتراء تنظيم التراث في شكل مدارس ادبية، ومحاولة تبويب النقاد العرب على الطريقة الاوروبية في شكل مدارس، ولا اعتقد ان تاريخ الادب العربي كان قد اتخذ هذه المسارات الواضحة من افعال وردود افعال، وافكار، وردود افكار، الا في اضيق الحدود، ومن ناحية تجريبية، فالمحاولات النقدية العربية الاولى مجهودات فردية ولم تتبلور في شكل مدارس نقدية.

وجهد د.مندور ضخم ولكنه بحاجة الى تكملة، ومندور يمثل القاعدة التي بني عليها النقد الحديث في مصر. وانا شخصيا عندما كنت في اوروبا استفدت منه استفادات كبرى لانه كان يفتح عيني على اشياء لم اكن اراها، وكنت دائم الزيارة له في فرنسا (كنت اتعلم في انجلترا واقضي كل اجازاتي في باريس) وكان مندور الاخ الاكبر لي .. كان يأخذني الى الكاتدرائيات الشهيرة ويشرح لي القواعد المعمارية التي بنيت عليها. وكان مندور مهتما بالموسيقى. وانا كنت في انجلترا لي خلفيتي الموسيقية مع ابناء مدرستي، فكنت دائم الاطلاع على مايجري في الموسيقى الكلاسيكية الاوروبية ولكن الفرنسيين كان لهم ذوق مختلف عن ذوق الانجليز. [عندما حضر د.لويس عوض الى القاهرة اسس جمعية محبي الموسيقى الكلاسيكية في كلية الآداب].

وفي الحقيقة اني مدين لمندور باشياء كثيرة الى جانب الدفء العقلي والعاطفي الذي كنت دائما ابادر به اياه وكنا اذا سمحت لي بهذا الوصف، اشبه شيء برفقة سلاح.

● لماذا اختفى الجدل الفكري حول العديد من القضايا مثل الفن للفن والفن للمجتمع والتزام الاديب وغيرها من القضايا؟

- في السبعينيات نشأ خوف من التبويب والقولبة وخوف من المحاسبة، حتى ان احدا لم يحاول رفع لواء الفن للفن، فتحولت المسألة الى انتاج انطباعي صرف ونقد انطباعي ولم تعد هناك مقاييس، واتجه القائمون على الثقافة بكل همة في سبيل هدم مدرسة الربط بين الادب والمجتمع، ونفس العملية تجدها في الاقتصاد والسياسة وكل شيء، محاولة كسر الجسر الذي يصل بين الادب والمجتمع، بحيث يبدو الادب كأنه معلق في الهواء، وآخر دعوة ظهرت في الفترة الاخيرة تلك التصريحات التي نجدها كثيرا ويتبناها للاسف بعض الشبان الموهوبين مثل: (لقد انتهى عهد تبويب الادباء وتصنيفهم سياسيا).. وعندما اقرأ مثل هذا الكلام ابدا اسأل نفسي: - ما المراد بهذا؟!

الخطورة فقط في الكتب ونسبة اشياء الى الادباء والمفكرين غير موجودة فيهم. ويهرب البعض من تحديد نفسه حتى لاتحاسبه، فالاديب معروف الآن يعود الى العصور الوسطى في رواياته، ثم عندما تسأله: لماذا تذهب الى العصور الوسطى؟ لايعطيك اجابة واضحة!

● في كتاباتك النقدية قدمت يوسف ادريس والفريد فرج ونعمان عاشور وسعد الدين وهبة وشكري عياد وصلاح عبدالصبور وكثيرين غيرهم، الم تر بعد هذا الجيل الذي يتصدر الساحة الثقافية الآن جيلا ثانيا يستحق الوقوف امامه والكتابة عنه ومتابعته؟ هل توقفت الحياة الادبية؟

- نحن دخلنا في مرحلة البلبلة الكبرى بعد هزيمة ٦٧ وهناك من يفضل تحديدها بعد ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ (بعد وفاة عبدالناصر)، واعتقد ان هزيمة ٦٧ كان لها اثر كبير فيما حدث، وان المجتمع نفسه كان لابد ان يدخل في مرحلة جديدة، فالادب ربما ولم يستطع ان يلاحق مايحدث لعدم قدرة الادباء على فهمهم حقيقة مايجري لانهم اصبحوا كرجل الشارع او الرجل العادي يتابعون الاحداث ولايرسمون الطريق.

وارى محاولات في الادب، مدرسة «فصول» مثلا، التي بنت نفسها حول بناء «البنيوية»، واصبحت كجمعية سرية من المثقفين يتكلمون لغة متعالية (معلنة على الورق)، وانا شديد الاحترام لهذه المدرسة، لانها على الاقل ان لم تعط رايا فهي تعطي علما ونكون خرجنا بشيء.

ومدرسة «ابداع» فيها اشياء ايجابية، واعتقد ان مدرسة «ابداع» هي الوجه الراقي للعودة الى مدرسة الفن للفن، حيث شهدنا قبلها العودة الى مدرسة الفن للفن بطريقة متبذلة.

اما في «ابداع» فلا تؤرقها قضية الصلة بين المجتمع والادب. وانما تؤرقها التجربة الشخصية الحميمة والتجربة النفسية العميقة. فان كنت من اصدقاء هذا النوع من الادب ستجد سعادة عظمى في قراءة «ابداع» وامام هذه المدرسة - اعتقد - هو بهاء طاهر في القصة، وهو امتداد لشكري عياد ويوسف الشاروني ويحيى حقي.

مدارات

الأولى للحاضر .. والثانية للمستقبل

● العالم من حولنا، النامي، والمتقدم، والمتخلف، يتجه بانظاره وافكاره وكل حواسه الى القرن القادم، الذي لاتفصلنا عنه سوى بضعة اعوام. فهذا العالم، رغم حروبه، وصراعاته السياسية والعسكرية، والفكرية، والحضارية عامة، لايشغله حاضره المتداخل والمتشابك، عن توجيه اهتمامه الاول والرئيسي نحو ايامه المستقبلية، والتي اصبحت تتوفر له عنها الكثير من الارقام، والمعطيات، والدلالات، والمعلومات، وسط منافسة ضارية.

شملت الجانب الاغلب من الدول المتقدمة صناعيا، وثقافيا، وحضاريا، والتي تدرك - بالعلم - ان السباق من اجل المستقبل، ليس مجرد تنافس ترفيهي، مظهري/ شكلي، بل هو مسألة حياة او موت .. مسألة استمرار شعوب او فنائها الى الابد. وان اي تخلف عن هذا التنافس/ السباق سوف تكون انعكاساته سريعة وحادة ومؤلمة على حياة ومصير اجيالها الحالية والقادمة.

فالارقام المتوفرة عن القرن القادم بالعقول الالكترونية الضخمة، وبالاكاديميات المتخصصة، كما تعطي صورة عن التضخم السكاني الذي ستعرفه بعض مناطق العالم، وعن حالة الجوع التي شعر منها بعض المناطق الاخرى، تشير الى حالة العلم، والثقافة، والتعليم والتمدرس، والصناعة، وتحولاتها في العديد من مناطق العالم، وهي حالة تلزم الجنس البشري، بالتمعن والتفكير، بماله وماعليه منها، ومن انعكاساتها السلبية.

● ● ●

السؤال الذي يطرحه المستقبليون العرب منذ مدة، وفي مقدمتهم الباحث المغربي الدكتور المهدي المنجرة، الذي يعتبر احد المتخصصين العرب القلائل في هذا الموضوع: ماذا نحن فاعلون ازاء هذا الاتجاه الذي اصبح سمة مشتركة لكل الشعوب التي تدرك اهمية «المستقبل»، ومايتنظره الانسان من جهد، من اجل التقدم والاستمرار الحضاري/ الحياتي؟

ماذا نحن فاعلون لمواجهة حاجياتنا في العيش اليومي/ في التغذية، في السكن، في التعليم، في الصناعة، في الفلاحة، في التشغيل والتكوين؟ بالنظر الى المستوى الحالي لدول العالم المتقدمة في العلوم والتكنولوجيا وفي التمدرس، والتكوين والتعليم، نجد انفسنا في «بداية الطريق» مما يعني ان الهوة تتسع كل يوم، بل كل دقيقة بيننا وبين هذه الدول في المجالات العلمية، والتكنولوجيا، مما يزيد الامر صعوبة ومشقة.

اننا في الوطن العربي، في الوقت الذي تزداد فيه كثافتنا السكانية بسرعة ويزداد التفرع بين اطرافنا، وتتسع هوة الخلاف فيما بيننا، تزداد احتياجاتنا الى المدارس الاولية، ويزداد نقصنا في الاطر والكوادر التعليمية، والعلمية، ويزداد فقرنا الى الامكانات التكنولوجية، وتزداد رغبتنا في استيراد الجاهز منها في العالم مقابل ثرواتنا، وجهدنا، وتفكيرنا، وعطاءاتنا البشرية. وكلما ازدادت خطوات التقدم العلمي، وزادت سرعتها في العالم تزيد صعوبتنا ومشقتنا في اللحاق بها.

انها معضلة الوطن العربي، الذي استيقظ على طبول نابليون ليجد نفسه في حاجة الى طرق المواصلات، والى الصحف، والمجلات والمسارح والمدارس، والجامعات، والى المطابع والسيارات والطائرات والى الدبابات ليحمي هويته الوطنية .. وليجد نفسه في نهاية هذا القرن، مبتورا في عدد من اطرافه، من طرف الغرب، ومن طرف اسرائيل، في حاجة الى الحاسبات الالكترونية في مدارسه، والى المختبرات العلمية في جامعاته، والى العقول المسيرة لمصانعه، والى الدبابات والطائرات، والرادارات بجيوشه، لحماية «الاطراف المستقلة» من اراضيه .. وليجد نفسه في حاجة الى الخبز لسد رمق الآلاف من ابنائه الذين اتى عليهم الجفاف حتى الابادة والموت.

اذن .. ماذا نحن فاعلون؟

● ● ●

● ذات مرة ارتفع صوت في القاهرة ينادي بانشاء وزارة خاصة للمستقبل، من اجل مواجهة متطلبات الاجيال القادمة بالجدية والسرعة، تكون مهمتها ومسؤولياتها الرئيسية اعداد الاطفال والشباب للمشاركة في السباق من اجل المستقبل وازالة كل المعوقات التي تقف في طريق هذه المشاركة، وتشد الجيل الحالي الى الوراء في الوقت الذي ينطلق فيه العالم بخطوات تكاد تقترب من سرعة الصوت والضوء..

وفي نظري ان الوطن العربي، باوضاعه الراهنة، الحضارية والاجتماعية والاقتصادية، والسياسية، والثقافية، والعلمية، هو في حاجة ان ينشيء في كل قطر من اقطاره الممتدة على المحيط والخليج، وزارتين الأولى للحاضر.. والثانية للمستقبل.

الأولى، تكون مهمتها رصد الواقع في مختلف المجالات، وتحديد الفارق بين هذا الواقع .. وواقع الدول/ النموذج الذي نطمح اليه، ووضع لوائح واحصائيات دقيقة بالحاجيات التي تصلنا الى هذا النموذج في الاربع عشرة سنة التي تفصلنا على القرن القادم والامكانات المادية والبشرية التي يمكن اعتمادها الى ذلك.

والثانية للمستقبل، ويجب ان تكون اهم وزارات الدولة على الاطلاق، مهمتها الأولى والاخيرة، ان تضع مناهج للتعليم، الابتدائي والثانوي والعالي، وان تضع مخططات للبحث العلمي والصناعة والتربية، والتجارة والفلاحة، وان تحدث ثورات في مفاهيم الادارة والمجتمع والسياسة .. وان تبدل المستحيل لتلحقنا بالعالم في بداية القرن القادم .. انها الوزارة الحلم الذي من شأنه ان يحول المستحيل حقيقة.

كتابة القصة القصيرة بين الرؤية والتشكيل

نحن - وانتم - نحمل طموحا واحدا في محاولة تحديد الملامح المتميزة للادب السعودي..

وسط هذا التوجه حظيت الحركة الشعرية في المملكة بالجانب الاكبر من الاهتمام على صعيد التناول النقدي، الامسيات، والنشر.. وان مارست وجودها في الظل.. بينما نرى وراء هذا الجهد (شخصية) القصة السعودية

من هنا كانت قضايا القصة السعودية باشكالها وتناولاتها اكثر الحاحا علينا في افساح ممر تدخل منه الى مكانها بجوار الحركة الشعرية في تكميل ملامح الشخصية لحركة الابداع العربي في السعودية.

ليس من شك في ان مسيرة هذا الفن قد قطعت بعد التجارب السعودية البكرة شوطا كبيراً، ويبقى ان تحدد - من خلال هذه اللقاءات - الاتجاهات التي انصرفت اليها هذه المسيرة وملاحقته من خلالها، سلبا او ايجابا، على صعيدي الشكل والمضمون.

ننشر الاسئلة التي توجهنا بها الى النقاد وكتاب القصة املا في تهيئة الفرصة امام كل من يرغب في مشاركتنا هذا الهم، لننشر عليكم منكم تباعا كل خميس:

● لماذا تكتب القصة؟

● من هم كتاب القصة الذين قرأت لهم قبل ان تكتب في الفن الادبي؟

● ماالذي دفعك الى الاهتمام بالقصة القصيرة وكيف بدأت تجاربك الاولى في كتابتها؟

● ماالذي تهدف القصة القصيرة عندك الى توصيله وهل تتمثل قارئك وانت تكتب؟

● كيف ترى مستقبل هذا الفن من خلال متابعتك للعطاء القصصي المحلي؟

● ماهي سمات القصة القصيرة المعاصرة في المملكة؟

● ماهي المراحل التي تمر بها القصة القصيرة لديك منذ البدء الى ان تأخذ شكلها النهائي وهل الشكل الفني لديك مسبق أم انه يتحقق في سياق العملية الابداعية؟

وعن هذه الاسئلة اجاب القاص عبدالعزيز المشري:

● بعد عدم رضاي، وعدم مطاوعة الشكل الادبي مطاوعة تتجاوب مع امكاناتي، ومراحل التجربة ذات العمر القصير.. وجدت في قلمي رحابة لاستيعاب البناء الادبي المكثف، والذي يمنح الانطلاقة الى الركض داخل ساحة هي اقدر على احتواء مارغب فيه من وسائل التعبير الادبي الاخرى.. ثم مع التجريب، ومحاولة حصر الاهتمام داخل هذا الشكل.. اصبحت اجد في قلمي قدرة تمنحني الرضا عند كتابة القصة.

«كيف اكتب القصة»؟! فهمتك، ولكني سأجيبك هكذا:

أحضر اوراقا بيضاء غير مسطرة وقلم حبر ثم اكتب!!

● لم يزد اهتمامي بكتاب القصة «من حيث القراءة»، الا بعد ان ابحرت في المغامرة.

لا استطيع ان احدد لك بالضبط «من هم كتاب القصة الذين قرأت لهم».. لكنهم ليسوا بقليلين، ولا اعتقد أنني قد قرأت لكل كتّاب القصة القصيرة، أو الرواية، لا العربية منها، ولا المترجمة.. بل ان لدي قصور في الالمام بهذا الامر الى حد كبير.

● قلت.. هو الرحابة، واستجابة القلم بصورة تدعوني الى الرضا.

أما كيف بدأتها؟

بدأتها بشكل تقليدي جدا، كان يعتمد على موارد الثقافة المحدودة في القرية، والتي لا تكاد تتجاوز الاصدارات المحلية العاجزة، او بعض ماينشر في الصحف والمجلات، او الراديو.

● تهدف كتابة القصة القصيرة عندي، الى المساهمة في خلق الوعي لدى القارىء، ومحاولة الكشف عن عوالم جميلة وانسانية في واقعنا الاجتماعي، الشعبي منه بشكل خاص.

سأقول لك بأمانة شديدة، للاجابة على:

«هل تتمثل قارئك وانت تكتب؟»

بأنني اجهد لغتي، وأقحم في الركض في سبيل تحديد القارىء، فالفاصل بين المحافظة على تطور الشكل الفني الجميل، والمضمون المقدم في ثوب بسيط.. هو كالشعرة، ومأزق يجب الحذر منه.

وعلى اي حال.. انا لا افترض ان كل الناس يقرأون، ولا كل الناس يقرأون القصة، كما ليس كلهم يقرأون الشعر، وهكذا..

لذا احاول ايجاد توازن معقول بين مراعاة القارىء، وصنع قارىء جديد.

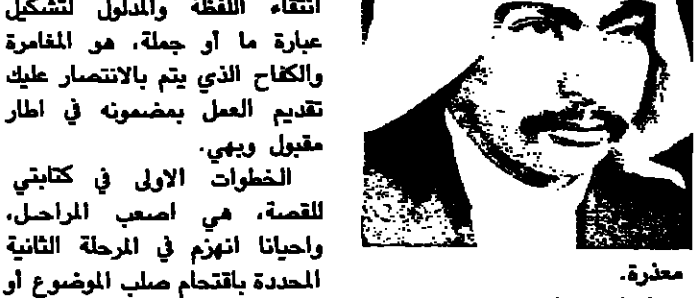
● أرى ان للقصة القصيرة المحلية قدرة واعدة لخلق فن ادبي انساني جميل.. هذا من خلال نظرة استقرائية متتبعة.

ان وجود التفاوتات المتباينة في مفاهيم واشكال القصة المحلية، ووجود الاشكال (وان اختلفنا معها).. لكنها مرحليا مقبولة.. بل مطلوبة، وهي في الآخر نتيجة الغربلة ستؤدي الى ارساء فن قصصي له شخصيته في ميناء الادب.

● لا ادري ما المقصود بالسمات..





معذرة.

● انها - وهذا غير مطلوب - تتشابه الى حد بعيد حتى مع تلك القصص المكتوبة عن الشارع الاسفلتي بباريس مثلا.

● اظن انه مادامت بعيدة عن ملامسة الواقع.. فهي لم تقدم على مستوى الكشف والفائدة شيئا.

نحن لا نستطيع ان فصل اي عمل ادبي، او فني مهما بالغ في الرمز، او السيريالية او غيره، عن الواقع، حتى لو كان حلما ميتافيزيقيا.. لان الحلم هو نتاج لواقع، والافكار هي منبثقة من الواقع اصلا.. اعني مادية الواقع.. ولكن علينا ببساطة ان نعلم الناس «القارىء» قبل ان نفترض انه يحل رموز حياته بالكمبيوتر.. علينا بالاقتراب منه والتواصل معه في الكتابة على قدر مايسمح به المناخ.

ولا استطيع ان اعطيك جوابا جاهزا عن محاكاة كتّاب القصة القصيرة المحلية للواقع.. هذا يحتاج لاستعراض مطول لأعمالهم.. انما كلما اقترب الكاتب بأدواته من القارىء.. كلما كان حريصا على التواصل معه.. لان معنى ذلك انه يكتب عن همومه وواقعه حتى في الطموحات.

● تبدأ القصة بفكرة، وليس بحلم.. هناك تصور مبدئي قد لا اتمكن «بل نادرا» من اخراجه - اعني التصور، لكنني اثناء الكتابة تتوالد لدي صور جديدة، وتفاصيل يتطلبها مضمون القصة.

واعود هنا لأقول ان العذاب، كل العذاب اعانيه في امر التوازن «والمحافظة على الشكل الجميل الحديث البسيط في اطار المضمون، ومراعاة القارىء».

وامر الصراع الشديد مع اللغة.. هذه المسألة التي لا يقدرها القارىء عند محاسبته للعمل.. ان انتقاء اللفظة والمدلول لتشكيل عبارة ما أو جملة، هو المغامرة والكفاح الذي يتم بالانتصار عليك تقديم العمل بمضمونه في اطار مقبول وبهي.

الخطوات الاولى في كتابتي للقصة، هي اصعب المراحل، واحيانا انهزم في المرحلة الثانية المحددة باقتحام صلب الموضوع أو الفكرة، فأعدل عن كتابتها، أو اصيغها مرة اخرى.. او استمر بعد تركها لمدة غير محدودة.

خذ مثلا خاصا:

واحدة من القصص «على سبيل المثال» وهي «مخطط ابن عوده» طارحتني العذاب لمدة ستة شهور، فكرتها موجودة، واستطيع ان احكيها لك بلساني وشفتي.. لكنك لا تدري كم صارعت اللغة، وهذبت الشكل.. لاخرجها للقارىء في ثوب ارضى عنه الى حدما.

بينما كتبت قصة «الفراشة التي انهزمت» بعد خروجي من بقالة صديق لي.. باغتتني حادثة البنت «الطفلة» المضطهدة من قبل الولد «الطفل» ذي الحذاء الجديد.. كتبتها في مدة لا تتجاوز - ان كنت دقيقا - العشر دقائق.

وقس على ذلك.

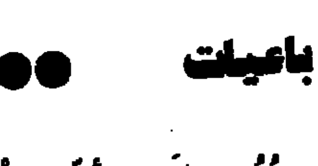
في السنوات الاولى لكتابة القصة.. كانت اشبه بعرس نفسي.. تفض فيه بكارة عروس جميلة وحبيبة.. تلقي على ثوبها الابيض كل مشاعرك وقصائد حبك.. اما مرحلتي الآن.

بهجتي، بولادة قصة جديدة ليست اكبر من خوفي وترددي، وعذابي بمسئوليتها..

واعنى مسئولية فعلها في القارىء، وليس لدى المثقف او الاديب الذي له مقاييسه العالية.

انني من الذين يقرأون قصصهم على ابسط القراء.. بل قل ابسط الناس.. اقرأها على زوجتي.. اخي الصغير، اناس قرويين لا علاقة لهم بالقراءة اصلا.

●● رباعيات ●●



كفكفْ دُمُوعكَ، أيّ دمْعٍ تَسْكُبُ؟
ألعَفْوُ عند الله عَفْوٌ أرْحَبُ
إنْ طَوَّحَتْ بك هَفْوَةٌ أوْ زَلَّةٌ
لاتنْسَ أنَّكَ في سُجُودكَ أقْرَبُ
لاتيأسَنَّ، ولِلرّجوعِ مَسالكٌ
و«العَوْدُ أحْمَدُ» والتمادي مُرْعِبُ
أرْسِلْ دموعكَ، إنْ تكنْ من خشْيَةٍ
فالعَفْوُ عند الله ممّا تَرْهَبُ..

محمد بن سعد المشعان

«ثقافة اليوم» مع بروفات «انتهى الدوام ياغبي» :

المسرحية احدى مشاركات الجمعية للترويج السياحي بأبها

عمل كوميدي ذو فصل واحد.. ولمدة ساعتين

تغطية/ عبدالعزيز الجارالله

تصوير/ انتصار احمد



السدحان، القصبي، خالد، الغنيم، السعيد والسناني.. ابطال المسرحية

مسرحية «انتهى الدوام ياغبي» مسرحية عملت كمشاركة من جمعية الثقافة والفنون في برامج الترويج السياحي في ابها. فروعي في ذلك ان تكون ذا اطار وقالب كوميدي لان السائح والمصطاف ليس في حالة معالجة للقضايا الفكرية كما انه لا يحتاج الى الاعمال الجادة، فكانت الكوميديا هي المطلب للمصطاف والسائح.. ومجرد اجتماع السدحان والقصبي والسناني وخالد سامي وبشير الغنيم وعلي السعيد هو في حد ذاته كوميديا وترويح.

لذلك اعتمد المؤلف والمخرج مشعل الرشيد على الممثل كصانع للعمل فالتركيز على الديكور والخطوط التقليدية للمسرحية قد تجاوزه المخرج الرشيد التركيز على الفنان نفسه، فالنكتة او الضحكة لا يمكن ان تفلت من مهارة ودعابة هؤلاء الممثلين فخالد سامي بدور مستخدم اجنبي والسدحان بدور «ابوريس» والقصبي بدور موظف لا يحلو له النوم الا في مكتبه والسناني بدور موظف طموح ينهار امام تزمت «ريس» واستهتار القصبي وبشير الغنيم بدور المتعالي وصاحب «الواسطة» والسعيد بدور المفتش الجاهل او كما يسمى بانه متحمس للعمل «على غير جادة» المهم بهذه المسرحية ان لها خيطا جميلا جدا غير غير الكوميديا وهو التسيب الوظيفي ومناقشة حالة الموظف المتكاسل والخامل وموظف المحسوبية والمفتشين المتخلفين والادارة المركزية في اعمالها.

والاجمل من ذلك ان هؤلاء الممثلين، والذين اجتمعت بهم بعد البروفات جميعهم موظفون وحاصلون على الشهادة الجامعية ماعدا الفنان علي السعيد فهو طالب من جامعة الملك سعود، مستوى رابع، مشعل الرشيد بكالوريوس علم نفس، القصبي مهندس زراعي، السدحان مهندس زراعي، عبدالاله السناني بكالوريوس علوم، وايضا هذه الشريحة ليست قصرا على الوظيفة الادارية فقد تكون في المنزل والعمل الخاص والمدرسة..

والمسرحية بعد لم تكتمل فهذه البروفة الخامسة وحتى الآن نفذ المشهد الثالث وهي من فصل واحد فالديكور ايضا واحد..

وحتى نصل الى المسرحية لابد من محاورة مؤلف المسرحية ومخرجها مشعل الرشيد :

ـ مشعل الرشيد: «انتهى الدوام ياغبي» سوف تعرض في ابها ضمن فعاليات الترويج السياحي في ابها واحدى مشاركات الجمعية السعودية للثقافة والفنون .. وهذه المسرحية لا تحكي قصة معينة او لها خيط درامي معين، هي عبارة عن احداث متزامنة تحدث في مكتب اداري، وهذا المكتب ليس مكتبا محددا لجهة معينة انما مكتب اداري مفتوح .

● تهدف الى ماذا:

ـ هي مسرحية كوميدية لتكشف بعض السلبيات الادارية او بعض المواقف السلبية التي تحدث في مكتب او دائرة ما تتحدث عن التسيب الوظيفي، التأخير في موعد الدوام والغياب وايضا الاهمال داخل المكاتب، وعن الفراغ في العمل بشكل عام .

● هل بالامكان ان تحدثنا عن شخصيات المسرحية ؟

ـ سأتحدث عن الشخصيات ولكن ليس حسب الترتيب والاهمية وانما الابتداء بشخصية «ابو ريس» رئيس القسم ويقوم بهذا الدور الفنان عبدالله السدحان وهي شخصية ادارية تتحكم بسير العمل بحيث يكون «مركزي بالعمل» .

● هل تعتبر السدحان هو صاحب الشخصية الاولى بالمسرحية ؟

ـ طبعا لا فالمسرحية ليس فيها بطولة مفتوحة لفنان واحد فالبطولة مقسمة والمسرحية بشكل عام من فصل واحد ولمدة ساعتين

● مسرحية من فصل واحد ولمدة ساعتين الا يسبب هذا مللاً للجمهور ؟ فهل من استراحة ؟

ـ تغيير الاحداث لا يعطي مللا للجمهور، وهذا ما حرصنا عليه بالمسرحية حيث تتوالى الاحداث بشكل مترابط وجيد وبالامكان اختصار زمنها الى ساعة ونصف اثناء «البروفات» ومتى شعرنا ان هناك لوحة او مشهدا ثقيلا بالتاكيد سوف يختصر هذا المشهد ونحن مازلنا في بداية العمل وهذه هي البروفة الخامسة وانجزنا حتى الآن ثلاثة مشاهد .

● هل نعود الى الشخصيات ؟

ـ الشخصية الثانية هي سعيد شاب طموح حاصل على الشهادة الجامعية يقوم في هذا الدور الفنان عبدالاله السناني ويصطدم دائما برئيسه المباشر لمطالبته بممارسة العمل فهو موظف بدون مسؤولية وعمل ورئيسه يرفض تمكينه من العمل .

والشخصية الثانية هي (فرحان) يقوم بهذا الدور الفنان ناصر القصبي وهي شخصية ظريفة ولطيفة وكوميدية وحاصل على شهادة جامعية لكن لا يحب الانتاج والعمل ودائما في حالة كسل، وفرحان لعلاقته المباشرة بالمدير يحصل على العلاوة والانتداب .

والشخصية الرابعة هي شخصية متحركة يقوم بها الفنان خالد سامي بدور ـ خان ـ مستخدم هندي..

●لماذا اختير الفنان خالد سامي ليقوم بدور «خان» مستخدم هندي ؟

ـ لان الفنان خالد هو الوحيد بين ممثلي الجمعية الذي يجيد هذا الدور اجادة تامة ..

الشخصية الخامسة هي المفتش الاداري يقوم بها الفنان علي السعيد ويبحث في اسباب التسيب والغياب وعدم الالتزام بالدوام .

الشخصية السادسة: للفنان بشير الغنيم يقوم بدور احد المتقدمين الى الوظيفة ومؤهله الوجاهة ومركزه الاجتماعي اي وظيفة «بالمحسوبية» .

● على ماذا تعتمد المسرحية ؟

ـ تعتمد المسرحية على الكوميديا الموقف والشخصية، الموقف ان هناك احداثا كوميدية جدا والشخصية، الممثلون انفسهم ناصر القصبي، عبدالله السدحان، وخالد سامي والبقية من يمتازون بالقدرة على صنع الكوميديا .

طبعا روعي في المسرحية انها تعرض للترويج السياحي فلابد من الاعتماد على الكوميديا ؟

وهناك شخصية غير موجودة الان بالبروفة لانها محجوزة لممثل في ابها وسوف اسافر في بداية شوال الى ابها لاختيار احد ممثلي المنطقة، وهذا الاقتراح ابداه الاستاذ ابراهيم الحمدان بان يكون اشتراكا وتعاونا بين ممثلي الرياض وابها .

● وهل تكفي مشاركة ممثل واحد من ابها ؟

ـ ولكن هذه المسرحية مشاركة من مسرح الرياض لفعاليات الترويح السياحي في ابها والعمل كوميدي فلابد من دعم هذا العمل بشخصيات كوميدية .

● هل لك مشاركات سابقة بالمسرح قبل هذا العمل ؟

ـ طبعا ولكن ليس على مستوى جمعية الثقافة فكان نشاطي مركزا على الادارات التعليمية والاندية، وابرز ما قدمت مسرحية في انتظار القطار وهي من تأليفي واخراجي وقدمت بمناسبة اللقاء الاخوي لطلبة التعليم العام الماضي في قطر، وحصلت المسرحية على المركز الاول والاندية مسرحية كرت احمر قدمت في نادي النصر .

● ماهو مقدار تفاؤلك بهذه المسرحية ؟

اولا انا سعيد جدا، لان الذين يمثلون النص هم الشباب الذين كنت اكتب عنهم في هذه الصفحة وعلى صفحة جريدة الجزيرة الفنية وكنت متفائلا ومؤمنا بهم بان يصبحوا ابطال الكوميديا، وايضا كنت اعلن عن نجوميتهم ومواهبهم، وكانت بدايتنا الفنية واحد هم ممثلون وانا محرر فني لذلك انا متفائل جدا بنجاح العمل .

● الاخراج على مستوى الجمعية تجربة جديدة لك، وايضا اختلاف الممثلين من طلاب مدارس الى شبه محترفين او على الاقل من لهم مشاركات كثيرة بالمسرح، هل استعنت بمخرجين من الجمعية لدعم الاخراج مثل ابراهيم الحمدان او سمعان العاني او عامر الحمود ؟

ـ اود ان اعلم القارىء بانني لم ادرس الاخراج وانما جاءت نتيجة المشاهدة فقد كنت احد ممثلي مسرح الجامعة وحضرت جميع عروض مسرح الجامعة حتى بعد التخرج وقد شاركت في مسرح الجامعة بعدة اعمال منها مسرحية (لو كان الضمير حيا، من القاتل، والليلة العاصفة، ويوم القادسية، وجند الحق، والصراع) وهذه الاعمال شاركت بها عندما كنت طالبا بالجامعة والى جانب كوني ممثلا كنت اركز على الاخراج واتابع المخرجين، وكيف يحرك المخرج الممثل على خشبة المسرح واستفدت كثيرا من المخرج «رشدي سلام» مخرج الجامعة وكان يجعلني مديرا للمسرح او مساعد مخرج لانه يلمس مني اهتمامي بالاخراج وحبي للاخراج اكثر من التمثيل، وايضا متابعتي الدائمة لعروض مسرح الجمعية .

اما عن الاستعانة بمخرجي الجمعية فقد طلبت مساعد مخرج وكلف الاستاذ عادل سلامة كمساعد مخرج، وايضا مدير انتاج ومدير مسرح ومهندس صوت ومهندس اضاءة وهذا الطاقم الفني جميعهم من ابها .

● هل تقررت مدة العرض ؟

ـ والله اعتقد انها لن تقل عن ثلاثة ايام. اما في حالة الاقبال الجماهيري واستعداد الممثلين للاستمرار فسوف تحدد مدة العرض وكما تعرف ان الممثلين اكثرهم موظفون وملتزمون باعمالهم الرسمية .

● متى بداية العرض ؟

ـ تقريبا في نهاية شهر شوال .

● والديكور ماذا عنه ؟

ـ الملابس التقليدية ولا جديد عليها، والديكور والمكياج من مسرح ابها وسوف اذهب الى هناك للاطمئنان على الديكور وتدريب الممثل المشارك من المنطقة واضيف ان المسرحية لا تحتاج الى المبالغة بالديكور لانها بالدرجة الاولى تركز على الممثل فقط .

بعد هذا التعريف من مخرج ومؤلف المسرحية والانتهاء من البروفة اجتمعت بالفنانين على خشبة مسرح المركز الثقافي بالرياض والذي يجري فيه البروفة كل ليلة، ان يقوم كل فنان بالحديث عن الشخصية التي يمثلها وكان السؤال ما هي الشخصية التي تؤديها بحيث يكشف عن ابعاد هذه الشخصية الاجتماعية .

الفنان ناصر القصبي: الشخصية التي العبها متوفرة في مجتمعنا بكثرة ـ الموظف غير المبالي وغير الملتزم ووجوده بالعمل مماثل للعدم ـ اي انه شخص غير منتج يأتي الى الوظيفة لاستلاك كل شهر مراتبه، فقط فلا مجال هناك للطموح او تحسين الوضع الاجتماعي او الاقتصادي انما هذا المرتب يغطي نفقات الشهر، وهذا الموظف حاصل على الشهادة الجامعية، وكان فيما سبق عند تخرجه من الجامعة ذا طموح واحلام وشعلة من النشاط لكنه اصطدم في بداية حياته العملية بواقع الوظائف الادارية والمكاتب الادارية والمدير المركزي فقتل طموحه وانشل نشاطه حتى وصل الى هذه الحالة من التسيب والكسل وعدم الاكتراث او الاهتمام بالوظيفة وتأدية العمل، وهذه الشريحة الاجتماعية متوفرة وللاسف بشكل كبير، فعدم الالتزام بالعمل والنوم اثناء الدوام الرسمي والتسيب مشكلة تقريبا قائمة ونحن نعرض هذه القضية بشكل كوميدي .

عبدالله السدحان : الشخصية التي اقوم بها هي «ابوريس» مدير قسم في مكتب اداري، كبير بالعمر، في سن الاربعين وممكن يكون حتى الستين توصل الى رئاسة القسم عن طريق سنين الخبرة بالعمل والذي امضى زمنا طويلا في هذه الوظيفة .

والمخرج فضل ان العب شخصية «ابو مساعد» والتي اشتهر بها، ووافقت بناء على تقمص عدة شخصيات رغم ان شخصية «ابو مساعد» عزيزة على قلبي .

وايضا لكون المسرحية عملت للترويح السياحي في ابها ومن سيحضر لهذه المسرحية هم السواح فهم يبحثون عن الراحة والاستجمام والمتعة فليس من المعقول ان تقدم لهم مسرحية جادة تعالج الفكر وتشغل افكارهم، فهم بحاجة الى الراحة والفرح والكوميديا. فتقريبا اجتمعت الاصوات على ان تكون المسرحية كوميدية بالتقاط شريحة معينة من المجتمع وعرضها على المسرح والتطرق الى سلبياتها وايجابياتها بشيء من مبالغة الكوميديا .

فـ «ابو ريس» كما ذكرت رجل كبير بالسن وفي داخله غيرة شديدة من الشباب الجامعي والذين يعملون تحت امرته وسلطانه، وخوفه على مركزه كمدير للقسم من هؤلاء الشباب الطامح، اخذ يعاملهم معاملة قاسية بان جردهم من الصلاحيات والمسؤوليات وبالتالي يضع منهم اداة للتنفيذ وليس التفكير والانتاج، فالمركزية بالعمل جعلت هؤلاء الشباب بلا مهنة ولا خبرة ولا معرفة وقادهم الى التسيب والكسل وعدم القدرة على الانتاج وكل هذا لتعطيل عقولهم حتى لا يحلوا مكانه ويتسلموا الادارة عوضا عنه .

ويميل كل الميل مع ناصر القصبي (فرحان) الشاب الذي لا يطمح الى شيء ولا يبالي بالعمل او الالتزام به فيعطيه الفرص كالعلاوة والانتداب وعدم الملاحظات وهذا كله لتحطيم الشاب الطامح عبدالاله السناني (سعيد) والذي يشتعل النشاط بداخله .

عبدالاله السناني

عبدالاله السناني «سعيد» خريج جامعة يملك حماسا شديدا للعمل طاقاته بعد لم تستغل وعنده القدرة على الانتاج والاصلاح يصطدم برئيس يخاف على مركزه كمدير ادارة والذي ذكره زميلي عبدالله السدحان وايضا يصطدم بزملائه بالعمل «فرحان» متكاسل وشخص غير مبال بالعمل ورغم ذلك يحظى برعاية المدير واهميته ويغدق عليه بالفرص الوظيفية والعلاوات والترقيات والانتدابات والراحة النفسية بالعمل .

وهذا الشاب فاجأته الوظيفة والواقع المر بالادارة حيث وجد هذا الشيء الالزامي الخاطىء انه لابد ان لا يعمل وان يجلس بالمكتب فقط ومديره المباشر مسيطر على جميع الاعمال ولا يعطيه فرصة بالعمل ويتعمد ان يجرده من الاعمال .

وسعيد يؤمن ان هذا المكان ليس مكانه الطبيعي وان طموحه اكبر من مكتب ارشيف، ورغم اخفاق هذا الموظف بان وضع في مكان يمكن يتعارض مع تخصصه الجامعي الا انه يصر على مسلك المثالية بالعمل والطموح حتى ترتقي الى ما يرنو اليه ..

الخط الذي سلكه سعيد خط مثالي ولكن بقالب كوميدي، ودائما الطريقة الكوميدية تكون اسرع وسيلة لنقل الكلمة والفكرة.. وفي نهائية المسرحية هذا الشاب الطموح يصل الى ما وصل اليه فرحان وهو التسيب الوظيفي والنوم اثناء الدوام الرسمي والاستهتار بالعمل، وهذا ما كان حال فرحان ايضا عندما قدم الى الوظيفة من نشاط وطموح .

علي السعيد

الفنان علي السعيد ـ الشخصية التي اؤديها مفتش اداري بالاربعين من عمره متحمس للعمل اكثر من اللازم ويفتش بنفس الادارة التي فيها الحدث فتجده ينفذ القرارات تنفيذا حرفيا بدون فهم لها وايضا لا يعي ما ينفذه من قرارات، فيكون الاصطدام من خلال ما يلاحظه او ينفذه فمثلا يدقق على اصغر واقل الاشياء والتي تحدث فعلا تعطيلا للعمل من خلال تدقيقه، فهي شخصية كاركاتورية تبحث في قشور الاشياء والهدف الاساسي الموفد له لا يناقشه ولا يبحث فيه .

سؤال عبر الهاتف

عزيزي القارىء..
سؤال عبر الهاتف، زاوية توجدت من اجلك، تسعى بها الى مد جسور من التواصل بينك وبين فنانك وعبر الهاتف رقم (٤٧٩٢٨٦٠) يمكنك ان توجه سؤالك. فاهلا بك.



● بكر الشدي

لماذا يستخدم الفنان بكر الشدي اللهجة المصرية في معظم ادواره التمثيلية.. ولماذا لا يتبع لهجته المحلية وهي الافضل بالنسبة للمشاهدين ؟!

ريم محمد
الرياض

اشكر الاخت القارئة ريم محمد على ملاحظتها لي التي ربما تكون من خلال متابعة شبه مستمرة لما اقدمه من اعمال، واحب ان اقول للاخت ريم بانني على اتم الاستعداد لان اضع نفسي امام المساءلة اذا كنت قد استخدمت اللهجة او بالاصح الكلمة المصرية في غير موضعها ..

وبدون جدال استطيع ان اقول بان اللهجة المصرية تعتبر عامة على مستوى العالم العربي لخفتها واستيعاب الناس لها بشكل كبير.. وانا عندما القي هذه الكلمة فمثلا فهي الاصل ليست بشكل متعمد وانما استجابة لظرف الموقف الذي احسست من خلاله ان اقول مثل هذه الكلمة لتعطي نوعا من الخفة واللطافة في ذلك الموقف الدرامي.. واحب ان اؤكد ايضا لولا احساسي بان مثل هذه الكلمة ستخدم العمل ككل فلن القيها بتاتا .

وعلى العموم فان التأثر باللهجة المصرية ليس محصورا في شخص اسمه الشدي فقط بل ربما لاغلب الفنانين في مختلف انحاء العالم العربي، وربما يمتد هذا التأثر الى الناس العاديين واعتقد ان مسببات هذا التأثر واضحة للعيان ..

ومع ذلك فانا احب ان اؤكد للقراء بانني لم ولن اتعمد في يوم من الايام ان القي الكلمة او اللهجة المصرية في كل عمل فني اقدمه، انما كما قلت سابقا بانها تأتي كنوع من اضافة نوع من خفة الروح على الموقف او المشهد التمثيلي مع العلم انني دائما استخدم كثيرا من القفشات والكلمات المحلية في العديد من المواقف التمثيلية التي اؤديها عندما الاحظ بانها ستخدم المشهد الدرامي .

ولخير لكم اجمل تحياتي وللاخت القارئة ريم محمد الشكر على ملاحظتها ولجميع القراء الكرام وشكرا ..

الفنان
بكر الشدي
الرياض

أول الغيث في ابها

«انتهى الدوام ياغبي» عمل مسرحي تفرد له «ثقافة اليوم» في ملحقها هذا الاسبوع مساحة واسعة.. يتحدث فيها مخرجها الشاب مشعل الرشيد عن عمله الاول مع الجمعية.. والذي اختارته لكي يمثلها مسرحيا.. ضمن البرامج الفنية والثقافية التي ستقام خلال هذا الصيف في منطقة ابها. اضافة الى ابطال المسرحية من ممثلينا الشباب الذين تم اختيارهم كما يبدو في هذا العمل الترويحي.. لاضفاء جانب من الكوميديا تاكيدا وتناسبا مع اتجاه واسلوب المسرحية الكوميدي.. و«انتهى الدوام ياغبي» هي طبعا العمل المسرحي المطور بالشخوص والفكرة للمسرحية «كرت احمر» والتي سبق وان قدمها نادي النصر ضمن نشاطه الثقافي للعام الماضي.. ونال على اثرها المركز الثاني على مستوى اندية المنطقة الوسطى.

وحينما قامت «ثقافة اليوم» ـ كاول صفحة ـ في القاء الاضواء على هذا العمل كان ايمانا واقتناعا منها بتشجيع العمل المحلي ايا كان واعتبار ان المسرحية هي مشاركة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في البرنامج السياحي بأبها.. وعليه فان من المفروض الاهتمام بها واعطاءها الاحقية في التركيز الاعلامي.. من مبدأ ان هذه البرامج عوامل جذب هامة للمواطن السعودي لمصائفه.

وبهذه المناسبة اجد اني اقدم اقتراحا للمسئولين في الجمعية يقضي بان تنقل جميع المسرحيات التي قدمت خلال العام من فروع الجمعية المختلفة.. وعرضها مرة اخرى في مصائف المملكة خلال فترة الصيف لتناسب تلك الفترة مع المصطافين.. لكونها فترة جميلة يعيشها المصطاف بعيدا عن اجواء العمل او الدراسة.. ويكون فيها متعطشا الى رؤية اعمال فنية وثقافية متنوعة.. وهذا بلا شك يدعم ويشجع المواطن على السياحة الداخلية والتي هي فعلا ما يناسب مجتمعنا السعودي.

اخيرا اتمنى لمسرحية (انتهى الدوام ياغبي) النجاح والتوفيق في عرضها الصيفي.. ولتكون ان شاء الله قطرة الغيث.

احمد المصيبي

راشد الماجد واربع اغان

الدمام/ يوسف القضيب:

نزل مؤخرا شريط غنائي ثان للصوت الواعد راشد الماجد الذي احتوى على اربع اغان هي : «لي بنت عم» وهي من الشعر القديم واللحن ايضا من اللحن القديم المطور.. والاغنية الثانية عنوانها «مايهم» كلمات والحان حامد الحامد.. اما الاغنية الثالثة فهي بعنوان «حكمة» من نظم الشاعر يوسف الرفاعي والحان طارق الجودر.. والاغنية الرابعة والاخيرة حملت عنوان «غالي» وهي من كلمات الشاعر سالم المطوع والحان عبدالكريم سالم .

● الفنان راشد الماجد

وهذا الشريط حمل في طياته العديد من الكلمات والالحان الجيدة.. وينتظر الفنان راشد الماجد مستقبل فني جيد اذا اهتم وراعى الدقة في اختيار الكلمة واللحن .

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة: يوسف القضيب



● عبدالناصر الزاير — ● غانم الصالح

«حامي الديار» في دول المجلس

● تلبية للدعوات الموجهة اليها من عدد من دول مجلس التعاون.. تعتزم فرقة المسرح الكوميدي بدولة الكويت القيام بجولات فنية على عدد من دول المجلس حيث كانت الانطلاقة الاولى بدات اعتبارا من الاسبوع الماضي فزارت الفرقة دولة البحرين الشقيقة وعرضت على مدى عدة ايام العمل المسرحي الجديد «حامي الديار» ويأتي ذلك ضمن مجموعة من الدعوات الرسمية التي تلقتها من بعض دول المجلس لتقديم المسرحية المذكورة حيث من المنتظر ان يتم القيام بعمل زيارة لكل من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر لعرض المسرحية المذكورة هناك.

ومما يذكر ان مسرحية «حامي الديار» كتبها عبدالامير التركي وسعد الفرج ويشترك في بطولتها سعد الفرج وخالد النفيسي وابراهيم الصلال وجاسم النبهان وعبدالناصر الزاير وغادة حمدي وهي من اخراج عبدالامير مطر.

الامارات تسجل «الفوضى في الحاضر»

● انتهى المخرج الاماراتي عبدالله النقي مؤخرا من مونتاج الجزء الثالث من احداث الفيلم الوثائقي «همسة من التاريخ» وهو فيلم في حلقات تقوم بالاشراف عليه وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة وفيلم «الغوص» يصور بشكل حقيقي وواقعي حيث قامت مجموعة مكونة من ٢٣ مواطنا من دولة الامارات العربية المتحدة على ظهر احدى السفن.. الفيلم (٥٥) دقيقة ويجري عرضه على عدة اجزاء في هذه الايام المباركة في تلفزيون الامارات وسيقوم تلفزيون الامارات باهداء نسخة من هذا الفيلم الى جميع محطات تلفزيونات دول الخليج العربية يتم عرضه هناك.

عبدالله في «بداية من جديد»

● يقوم المخرج والفنان البحريني المعروف عبدالله يوسف حاليا بتسجيل السهرة التلفزيونية البحرينية «بداية من جديد» وذلك في استديوهات تلفزيون البحرين.. ويشترك في بطولة السهرة مجموعة من الفنانين البحرينيين من بينهم سامي القوز، ابراهيم الغانم، وفهيمة خزعل، محمد البهدهي.. ومجموعة من الاطفال..

كما يشارك في هذه السهرة الفنانة الكويتية استقلال احمد علما ان هذه السهرة من تاليف محمد شعبان.

بسرعة من الكويت

● سهرة الشهر ●

تستعد مراقبة المنوعات بتلفزيون الكويت لانتاج «سهرة الشهر» من اعداد ماجد المهنا ومن اخراج علي الريس..

والسهرة يتم فيها استضافة العديد من الشخصيات الفنية من مطربين وممثلين وملحنين وكتاب كلمة وبعض الرياضيين.

● عائشة في جسوم ومشيري ●

انضمت الفنانة عائشة ابراهيم الى فريق العرض المسرحي «جسوم ومشيري في الجيش» المسرحية من تاليف فهد السلطان، اخراج حسين المسلم ومن بطولة عبدالرحمن العقل وزهرة الخرجي ومحمد جابر.. وآخرين.. وقام الفنان ماجد سلطان بتاليف اغنيات العرض المسرحي.. والالحان هي من محمد الرويشد وخالد العبدالهادي.

● عيال الديرة ●

من المنتظر ان تعرض خلال الشهر الجاري من رمضان الكريم المسرحية الجديدة «عيال الديرة» وهي تضم مجموعة من الوجوه الجديدة مثل حسين المفيدي ومحمود شهاب وغيرهما وهي من اخراج حسين جمعة.

● النجوم في العيد ●

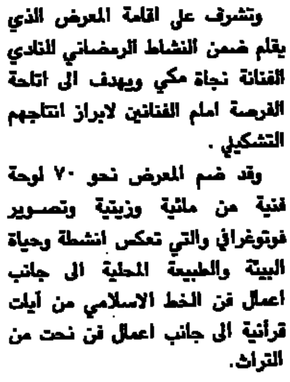
يقوم تلفزيون الكويت حاليا تصوير سهرة منوعة يتم فيها استضافة نجوم الاعمال المحلية التي انتجها التلفزيون خلال رمضان وستعرض السهرة خلال ايام عيد الفطر المبارك.. السهرة من اخراج فيصل الضاحي.

● الدانة ●

عن قصة وحوار الكاتب الاذاعي الفنان عبدالله الحبيل بدأ العمل في تسجيل حلقات المسلسل الاذاعي الجديد (الدانة) من اخراج حامد حنفي وبطولة عبدالله الحبيل وحياة الفهد، ماجد سلطان، حسين نصير، عبير الجندي، هدى حمادة، عبدالله غلوم.. المسلسل يحكي اهمية الام في حياة الاسرة والمجتمع.

● تعديلات على برامج تلفزيون ابوظبي ●

نتيجة لانتهاء حلقات السباعية الكويتية «رقية وسبيكة» بطولة حياة الفهد وسعاد عبدالله وغانم الصالح.. والغاء برنامج (دوري النجوم) قرر تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي اجراء بعض التعديلات على بعض البرامج التي تبث عبر القناة الاولى فاضافت للاطفال فقرة ثالثة في الساعة الثانية والثلث بتوقيت الامارات وهي مسلسل «آلة الزمن» بجانب مسلسل سندباد الذي يذاع في الثانية عشرة والنصف ظهرا وبرنامج «من احسن القصص».



● المعرض التشكيلي الاول بالشارقة

على شرف الشيخة عائشة محمد صقر القاسمي نائبة رئيسة نادي المنتزه للفتيات بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة افتتح مؤخرا المعرض التشكيلي الاول بمقر النادي الذي يقيمه النادي بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية.

وتشرف على اقامة المعرض الذي يقام ضمن النشاط الرمضاني للنادي الفنانة نجاة مكي ويهدف الى اتاحة الفرصة امام الفنانين لابراز انتاجهم التشكيلي.

وقد ضم المعرض نحو ٧٠ لوحة فنية من مائية وزيتية وتصوير فوتوغرافي والتي تعكس انشطة وحياة البيئة والطبيعة المحلية الى جانب اعمال فن الخط الاسلامي من آيات قرآنية الى جانب اعمال فن نحت من التراث.

ومن بين الفنانين المشاركين في المعرض محمد القصاب وعبدالله بوقيس ونجاة مكي وعبيد سرور وحمد ابن روغسه ومحمد كاظم وميثاء راشد وآخرون.



مشقاص في زيارة الرياض

يتواجد في الرياض هذه الايام الفنان والممثل المعروف حسن حريز (مشقاص) وذلك في زيارة عمل يقوم خلالها بزيارات متعددة لتلفزيون الرياض.. المقربون للفنان مشقاص يتوقعون ان هناك نشاطا جيدا يظهر من خلال الشاشة ويعيد فيها نشاطه المعتاد والمعروف له في الفترة السابقة، وينفي فيها تهمة السكون والهدوء اللذين كان عليهما.

عادل امام لـ «ثقافة اليوم»:

الخروج على النص ليس تهمة

أنا لا اضع تخطيطا زمنيا لحياتي..!

في حوار سريع مع احد نجوم الكوميديا الى معظم المشاهدين في العالم العربي - الفنان عادل امام كان لـ «ثقافة اليوم» هذا اللقاء القصير حيث يدور الحوار معه عن احدث مسرحياته (الواد سيد الشغال) التي تعرض الآن بمسرح الفنانين المتحدين بالقاهرة وتلقى نجاحا واقبالا عظيمين.

ايضا امتد الحديث الى سؤال عن موقفه من بعض الاقلام التي تحاول دائما النيل منه ومن فنه على صفحات بعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، ورايه في اتهامه الدائم بالخروج على النص على المسرح.. ومعه كان اللقاء:

● الفنان عادل امام في مسرحيتك الجديدة (الواد سيد الشغال) تبدو [illegible] الشخصية المصرية للتحولات [illegible] عوالم [illegible] والطبقة [illegible] ظاهرة الانفتاح واستغلاله؟

- الواد سيد الشغال هذه الظاهرة بالتحديد.. هذه الظاهرة التي تناولتها اعمال كثيرة [illegible] شكل فني او [illegible] والواد سيد الشغال [illegible] (الانفتاح) [illegible] بشكل اساسي [illegible] الذين يرجحون [illegible] يصدق [illegible] واستغلال [illegible] معينة.

هي تتعرض لاسلوب حياة بعض الطبقات من [illegible] فقط [illegible] سواء كانت هذه الطبقات [illegible] المستوى او فوقه.

● هل تضع في حسبانك [illegible] عمل [illegible] التي [illegible]

- [illegible] انهم يحاولون دائما الهجوم علي الى حد السب الفظيع، والنقد بالنسبة لهم وسيلة رخيصة بعدا للكسب المادي، اين النقد الحقيقي الذي عرفناه على يد د. لويس عوض، وغالي شكري... والمرحوم الدكتور محمد مندور؟

● استاذ عادل امام/ انت متهم دائما بالخروج على النص - لماذا؟

- ليس الخروج على النص - الا اذا كان هذا الخروج يسيء الى المشاهدين الذين ياتون لمشاهدتي ويحترمون فني.. ولكن الكوميديا فكر وفلسفة واحداث الساعة تؤثر عليها، لذلك اجد نفسي احيانا مضطرا لارتجال بعض الجمل التي تتناسب مع الاحداث دون اسفاف او اهانة جمهوري الذي ياتي ليشاهدني ويعجب بفني.

● هل تحس انك وصلت الى القمة؟

- لا، مازال امامي الكثير والكثير.. هناك احاسيس غريبة في داخلي، والكثير من الافكار التي لم تتبلور بعد، وعلي ان اسعى واسعى للوصول الى الافضل الذي اريده.

● اين تجد نفسك اقرب السينما، المسرح، التليفزيون الاذاعة؟

- اهتم اولا بالدور الذي العبه ايا كان المكان، والمسرح طبعا لذة خاصة.

وبعد ان قدمت للتليفزيون (احلام الفتى الطائر وبموع في عيون وقحة) لا اريد ان اكون ثقيلا على المشاهدين.. ولحب السينما رغم الصعوبة الكبيرة التي تواجهني اثناء التصوير في الشوارع او في احد الاحياء الشعبية حيث يتجمع الناس ويلتفون حولي بشكل يستحيل معه استكمال تصوير المشاهد التي يتطلبها الفيلم.

● لم تتعامل مع مخرجين مشهورين - لماذا؟

- عُرض علي اكثر من عرض من صلاح ابوسيف وكمال الشيخ ويوسف شاهين، ولكن من الممكن ان يكون المخرج عظيما واتمنى العمل معه ولا يعجبني الدور او الموضوع الذي يُعرض علي.

● قيل ان اتركك بالاستاذ عادل/ الا تخطط لحياتك الفنية؟

- لا.. انا لا اضع تخطيطا زمنيا لحياتي، بمعنى انني يجب في مرحلة ما ان اتجه الى السينما او المسرح، واجد عقلي يتحرك مع قلبي لانني استشعر نبض الجماهير التي اقوم بترجمة انفعالتها سواء في مسرحية او في فيلم، فهو نوع من رد الفعل، ان التفرغ لتقديم مسرحية يتطلب جهدا كبيرا، ومتابعة دقيقة جدا لمراحل العمل.. بالاضافة الى هذا فانا لا اعمل في السينما خلال الصيف لاحاول قضاءه مع اسرتي واولادي رامي وسارة ومحمد..

● والى جانب (الواد سيد الشغال) ما الجديد الذي يشغلك حاليا؟

- أصور فيلما اجلته كثيرا من اجل المسرحية اسم الفيلم (اولاد الشوارع ٨٥) ويحكي قصته عن اسرة فقيرة ينهار منزلها فيضطرون للاقامة في كوخ صغير في الشارع ويفاجأون بمطاردة السلطة لهم في اطار الروتين وتعقيداته التي لا تنتهي ومعوقات الجهاز الحكومي.

«الواد سيد الشغال» تتعرض لاسلوب هذه الطبقات

من برامج الدورة التليفزيونية السابقة

برنامج «من أنا» فكرة جيدة قتلها التنفيذ..

اعداد وتقديم: غالب كامل
اخراج/ طارق ريري
موعد عرض البرنامج: مساء يوم الاحد

بدأ عرض البرنامج بعد مرور اربعة اسابيع منذ بدء الدورة التلفزيونية لعام ١٤٠٦هـ حيث سبق عرض البرنامج الاسبوعي (بنك المعلومات) الذي يعد ويقدمه د. عمر الخطيب بعد ذلك اصبح برنامج (من انا..) بديلا للبرنامج.

ترتكز فكرة البرنامج حول طرح عدد من الاسئلة على ثلاثة من الضيوف - وغالبا ما يكونون اصحاب مهن كطيار او مهندس او طبيب او غيرهم وذلك حول مهنة معينة او حرفة تقوم لجنة تحكيم بالقاء الاسئلة على المتسابقين في البرنامج ويتم من خلالها التعرف عن المهنة من خلال اجابات المتسابقين وقد لاقى عرض عدد من حلقات البرنامج انتقادا من البعض وذلك لما اخذه البرنامج في انتهاج اسلوب ضعيف في طرحه حيث فقد البرنامج تنفيذ الفكرة الاساسية فنيا.. ودبت الفوضى في فقرات البرنامج مما اجبر معد البرنامج لتعديل الفكرة واسند الاعداد للمذيع/ غالب كامل بدلا من الزميل جلال ابوزيد..

والبرنامج الذي تعتبر فكرته منقولة من التلفزيون المصري الذي سبق وقدم من خلاله كان يحوي عددا من المضامين والاهداف الجيدة في فكرته فهو يشجع الشباب على الاهتمام بالعمل من خلال المهن والحرف التي يتعرض لها البرنامج وذلك بطرحها بطريقة غير مباشرة الى جانب المضمون الترفيهي والتشويق من خلال معرفة الاجابة والتعرف عليها..

ولكن البرنامج للاسف ظهر باسلوب غير مقنع للمشاهد وبدا واضحا ان خط سير البرنامج اخذ جانبا مخالفا لما وضع له. فالاخطاء التي صاحبت البرنامج من الناحية الفنية والتنفيذية اخرجته عن طور برامج المسابقات المتعارف عليها الى برامج التلقين والاسلوب العشوائي حيث اصبح البرنامج وكأنه ينفذ في حلقاته التي تذاع (بروفات اولية) ولا تعد حلقات ناجحة لان تعرض من خلال شاشة التلفزيون حيث اصبح البرنامج طرح المهن بطريقة مقبولة للاسلوب الذي اتخذ في تناول طرح الاسئلة حول المهنة التي تتناولها الحلقة.

ومع ان البرنامج يعد من البرامج الجماهيرية نسبة الى جمهور المسرح الذي يحضر حلقات البرنامج الا انه يعتبر هناك انفصال بين الجمهور وبين ضيوفه من المتسابقين ولجنة التحكيم.. فوضح ان هناك حلقة مفصولة عن الجانبين ابعدت البرنامج عن الهدف الايجابي من دعوة الحضور للبرنامج.

واجمالا البرنامج فقد الاستفادة من توجيه الفكرة وابرازها كمادة اعلامية جيدة ووسيلة يمكن استخدامها من الناحية التثقيفية والتوجيهية.

ونتمنى مجددا الاستفادة من الاخطاء التي وقعت للبرنامج وتلافيها مستقبلا في دورات تلفزيونية قادمة سواء في نفس البرنامج او في برامج اخرى مماثلة.

ع.ع.

عبدالكريم سالم ينفذ ٤ ألحان جديدة لسعد شهاب

● عبد الكريم سالم

● سعد شهاب

الدمام/ يوسف القضيب:

يستعد الفنان عبدالكريم سالم للسفر الى القاهرة وذلك بعد شهر رمضان الجاري لتنفيذ مجموعة من الالحان التي سيشدو بها المطرب سعد شهاب قريبا.

احدث عمل

وعن احدث عمل موجود الان بين يدي الملحن عبدالكريم سالم اجاب بان هناك كلمات لعمل غنائي من نظم الشاعر خيرالله فرج بعنوان «حبيت» وسيكون اللحن الخاص بهذه الاغنية لحنا قديما وشعبيا مطورا.

وتقول بداية الاغنية:

حبيت وخسر قلبي من يحبه
ياخسارة ما لي فيهم نصيب
تعذروا مني وخلوني في غربة
لا.. من يواسيني ولا.. عندي حبيب

اعمال في طريقها للتنفيذ

وعن الاعمال التي هي في طريقها للتنفيذ.. اشار الفنان عبدالكريم سالم بان هناك اربع اعمال غنائية للفنان سعد شهاب هي على التوالي: الاغنية الاولى (الا.. يا ويليفي) كلمات خيرالله فرج ويقول مطلعها:

الا يا ويليفي.. تراني من بعادك حزين
اسهر الليل والشوق في عيوني يبان

وهذه الاغنية ذات لحن سامري وستسجل ضمن مسرح التلفزيون.. اما الاغنية الثانية فهي بعنوان «اشتري رضاك» كلمات ربيع بلال يقول في مطلعها:

اشتري رضاك يا سيدي بلي تقوله
اطلب الغالي من عمري تطوله

من نظم الكاتب الغنائي محمد المبيريك.. وهناك الاغنية الثالثة عنوانها «رفة العين».

وهناك اغنية عاطفية طويلة من عدة كوبليهات عنوانها «ذكرى» يقول مطلعها:

خلني بالذكرى احتفظ
احاكي نفسي وافترض
يمكن يردك لي الندم
قلبي ضوى شمعة وانتفض
ايا تصحته وما اتعظ
خايف ومنك ما سلم

وجميع تلك الاعمال من الحان عبدالكريم سالم وسيؤديها كما اسلفنا المطرب سعد شهاب حيث سيتم تنفيذها في استديوهات القاهرة.

اربع سهرات بين يدي فؤاد بخش



● فؤاد بخش



● سعد خضر

عبر الاتصال لصفحة «ثقافة اليوم» مع الممثل المعروف فؤاد بخش تحدث حول الانشطة التي سيقوم بها طوال الفترة المقبلة الفنان بخش ذكر ان الفنان سعد خضر سعدون قدم له اربع سهرات تلفزيونية وذلك لقراءة نصوصها وسيتفق الفنان سعد خضر مع مجموعة من الفنانين السعوديين والمصريين. ومن جهة اخرى اضاف ان دورة المسرح التي بدأت مع اول يوم من رمضان وستنتهي مع نهاية شهر ذي الحجة والتي تنظمها جمعية الثقافة والفنون بجدة يقوم بخش حاليا بدور الموجه اضافة الى انه يشارك في اعداد بعض الندوات التي تختص بدراسة المسرح ويقول الفنان بخش ان الطلبة الدارسين في هذه الدورة ابدوا استعدادا طيبا خلال الفترة التي انتهت وانهم اخذوا في الاستفادة منها..

ومعروف ان الجمعية انهت دورة مماثلة عن دورة المسرح في العام الماضي.

النافذة الصغيرة..الكبيرة..

تعرض القناة الاولى التلفزيونية المسلسل التلفزيوني الاجتماعي «النافذة الصغيرة» والاعضاء المشاركون في المسلسل من المنطقة الشرقية استطاعوا ان يجيدوا ابراز كثير من القضايا الاجتماعية الهادفة التي كتبت لتحمل معاني «كبيرة» من خلال نافذة صغيرة تطل كل يوم على المشاهدين... الا ان الملاحظة التي نسوقها هنا الوقت الميت الذي يعرض به المسلسل فللمرة الثانية اي انه في العام الماضي ايضا عرض المسلسل بنفس الوقت الذي يعرض به هذا العام الا وهو الساعة الرابعة عصرا فالاسرة لم تجتمع كاملة امام الشاشة لمتابعة برامج التلفزيون في هذا الوقت ولو كان الوقت افضل لاستطاع المسلسل ان يعطي دفعات للفن التمثيلي خاصة لان هذا العام حمل مواضيع تستحق البحث والتحليل.

● الهزاع.. والجمعية..

اذا كان الفنان القدير عبدالعزيز الهزاع غاب عن الساحة الفنية هذا العام لظروفه الصحية التي اجبرته على ان لا يقدم برنامجه الذي يتذكره الكبار والصغار «ام حديجان»، فان التساؤل الذي يفرض نفسه الآن ما هو دور الفنانين نحو زميلهم الهزاع؟ بل ما هو دور جمعية الثقافة والفنون نحو كل فنان تجبره ظروفه الصحية عن التوقف لفترة من الوقت؟

دعواتنا للهزاع بالشفاء العاجل ونتمنى ان يعود الى العطاء الجيد وكما عودنا خلال سنوات ماضية ويجب ان تعطي الجمعية الفنانين بعضا من المتابعة اثناء تقديم الاعمال واثناء الغياب لظروف صعبة للاخذ بايديهم للامام.

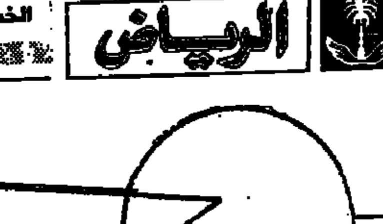
● غضب.. غضب.. اللي كلامه؟!

مازالت المسلسلة الكويتية «الجوهرة والصياد» تعرض من خلال القناة الاولى ومازالت احداثها تتجدد يوما بعد يوم وبعيدا عن التحليل الكامل للمسلسلة لانها لم تنته بعد الا ان الفنان الكبير خالد العبيد كاتب المسلسلة استطاع ان يقدم قصة اجتماعية واستطاع ان يصنع جملا تعلق في اذهان المشاهدين ولفترات طويلة ففي احدى السنوات الماضية قدم جملة «عدل والا مو عدل» وهذا العام قدم جملة «غضب.. غضب اللي كلامه كله علامة يصيد عدوه صيد الحمامة.. يا ولد» المهم ان الفنان خالد العبيد استطاع ان يكون جمهورا كبيرا داخل المملكة وخارجها من خلال المسلسلات التي يشارك بها في شهر رمضان وغيره من اشهر السنة.

● وقفة من اغنية شادي الخليج:

كفي الملام وعلليني
فالشك اودى باليقين
وتناهبت كبدي الشجون
فمن مجير من شجون
وامض الداء العياء
فمن مغيث من معين

فن تشكيلي



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

معرض خزف يؤكد أن: الشكل الكروي ليس فقيرا



شكل كروي من الخزف يتضح فيه الملمس الواضح والتمكن والحركة على السطح

الفنانة فاطمة عباس وتجربتها الجديدة في الحركة على سطح الاناء

كتب/ صبحي نصيف:

فن الخزف يعتبر من اقدم الفنون التي عرفها الانسان.

والخزف - او الفخار قبل طلائه عثر عليه في حفريات يعود تاريخها الى الآلاف من السنين ولقد اكتشف الفينيقيون (اهالي منطقة الشام) طريقة تلميع الفخار وتقويته عن طريق طلائه بمادة زجاجية ثم انتشر بعد ذلك لدى شعوب البحر المتوسط.

ولقد كان الخزف في البداية قاصرا في استخدامه على الاواني المنزلية، وفي عهد الفراعنة استخدم في صناعة الحلي والتطعيم.

ثم استخدم الخزف في عصور تالية استخدمات متعددة خاصة بعد الاتصال بشعوب الشرق الاقصى اما في العصر الحديث فان الخزف قد شارك في تطور حضارة الانسان باستخداماته الواسعة التطبيقية اما في مجال الفن فان الخزف يعتبر من الروافد الصعبة في التناول نظرا لتعدد مراحل تجهيزه وللاحتمالات الكبيرة لكسره اثناء فترة التصنيع.

ولقد اخترقت فنانة مصرية شابه هذا المجال الصعب واقامت معرضها الثامن في اتيليه القاهرة في بداية شهر ابريل وهي الفنانة فاطمة عباس احتوى المعرض على عدد كبير من الاعمال الزخرفية ذات الالوان التي تعطي للمشاهد الاحساس بالزمن الماضي.

ولقد تناولت الفنانة الشكل الكروي



● الملمس والحركة على السطح

الذي يشاع عنه كما تقول انه شكل فقير من الناحية التشكيلية والجمالية.. لذلك لان عين المشاهد تراه بنظرة عابرة.. لذلك فاصحاب هذا الراي يقولون انه شكل سطحي وامكانيات تشكيله ضئيلة.

اما الفنانة فاطمة عباس فهي تقول انها تختلف مع وجهة النظر هذه وتؤكد في هذا المعرض ان الشكل الكروي يمكن ان يخرج منه تشكيلات عديدة جدا.. لذلك فانها قامت بتثبيت حجم الشكل الكروي ثم قدمت العديد من هذا الشكل وكل بأسلوب مختلف وبرؤية فنية جديدة ولقد حقق هذا الاسلوب من وجهة نظرها الابتكار الذي هو اعادة صياغة الشكل الموجود ومع ذلك فانها تتناول كل عمل فني من خلال رؤية مغايرة عن الاخر مع وجود فكرة واحدة تجمعهم وهي الحركة على سطح الاناء.

الفنانة في سطور:

● من مواليد مدينة الاسكندرية

● تخرجت سنة ١٩٧٦ من كلية التربية الفنية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف

● حصلت على الماجستير في فلسفة التربية الفنية تخصص خزف ١٩٨٢م

● تعمل حاليا مدرسا مساعدا في جامعة حلوان

● شاركت في العديد من المعارض الخاصة والعامة.

● تعد حاليا المادة العلمية للحصول على درجة الدكتوراه وموضوع الرسالة الافادة من قوانين الحركة في الخزف الحديث.

امكانية الحركة على السطح مؤكدة في هذا الشكل مع التركيز على الملمس

الفنانة التشكيلية القطرية مريم عبدالله «للرياض»:

مسيرة الفن التشكيلي الخليجي تحقق الترابط بين فناني المنطقة

الفنان الخليجي لابد ان يلتزم بقضايا مجتمعه

● ● الفنان خير رسول لنقل رسالة مجتمعه بكل الصدق والحب

انا أول فنانة خليجية اعرض فنا خليجيا بالعاصمة المصرية!

● ● حرصت على ابراز معالم النهضة القطرية في لوحات

● ● وكيل وزارة الثقافة المصرية قال لي: «انك نقلت قطر الى قلب القاهرة»

القاهرة/ مكتب الرياض:

هل يمكن ان يكون الفن باستمرار هو الصلة الحضارية بين الشعوب. وهو الترجمة الحقيقية لتراث الشعب على مر العصور؟

ان شعوبنا العربية على طول مراحل التاريخ امتزجت، وكانت الفنون تعبر باستمرار عن الصلة الوثيقة بين فناني الوطن العربي، وهو ما ينبغي ان يستمر، ذلك ان التفاعل الثقافي ضروري بين ابناء شعب واحد، يدين بدين واحد، ويتحدث بلغة واحدة، من أسمى اللغات.. هي اللغة العربية.. لغة القرآن.

● و«الرياض» تلتقي اليوم بفنانة تشكيلية قطرية، حرصت على ان تنقل الفن الخليجي بأصالته وعراقته الى القاهرة، من خلال معرضها الذي اقيم مؤخرا.. وكان حدثا لم تشهده قاعات عرض الفن التشكيلي في القاهرة وفي المقابل، احتفت الاوساط الفنية واجهزة الاعلام في مصر بالفن القطري، وشاهد محبو الفن التشكيلي ٢٥ لوحة تضمنت «الغوص القنص، الصيد» ورسم لوحات للفتيات الخليجيات بزيهن وحليهن، ومناظر مختلفة للتراث القطري.

ذلك يدفعنا الى اعادة نظر للفنانين الخليجيين في ضرورة ان يكون هناك تفاعل مستمر بين فناني الوطن العربي.

الفنانة القطرية هي مريم عبدالله التي جاءت الى القاهرة لتكمل دراستها العليا بكلية العلوم جامعة عين شمس، للحصول على درجة الماجستير ومثلما حملت كتبها الدراسية، لم تنس لوحاتها الفنية وفرشاة الرسم والبالية، بهدف مواصلة هوايتها التي احبتها وبدأتها منذ نعومة اظفارها بالدوحة عاصمة قطر.

● تقول مريم ردا على سؤال حول السبب الحقيقي لاهتمامها بالفن التشكيلي:

ان الفن يبدأ مع كل انسان، ولكنه يتخذ اشكالا مختلفة، فهناك الشاعر الفنان، وهناك الاديب الفنان.. و.و.. وهنا ايضا الفنان الرسام.

لذا اعتقد ان الفن التشكيلي ظهر على شكل اعمال ورسوم من بداية دخولي المدرسة الابتدائية، حيث شاركت في المعارض المدرسية، واستمر ذلك حتى المرحلة الثانوية.. كنت طوال مرحلة الدراسة اهتم بالطبيعة، واتناولها في رسوماتي خاصة الزهور ومناظر البحر.. واخص هنا خليجنا.. خليج الخير!

واثناء فترة دراستي الجامعية، ظهرت اعمالي على هيئة لوحات زيتية، تمثل بعض جوانب من قطر في الماضي والحاضر.. فقد بدأت ارسم الفتاة القطرية في زيها الخليجي، والبيوت القديمة التي تمثل عمارة فريدة في نوعها، الى ان التحقت بالمرسم الحر عام ١٩٨٢، حيث صقلت الموهبة من خلال التوجيهات التي يوصي بها الاستاذ جمال قطب الفنان المعروف ومدير المرسم الحر.

وبدأت انطلاقتي الفنية من خلال هذا المرسم حيث شاركت في معارض عديدة، سواء كانت محلية او خارجية، فقد شاركت في معرض المرسم الحر بالدوحة عام ٨٣، ١٩٨٤ كما اشارك في المعرض الذي يقيمه المرسم الحر بفندق شيراتون الدوحة حاليا.

كما شاركت في معرض الفن التشكيلي للشباب العربي، الذي اقيم بالرياض عام ١٩٨٤ وافتتحه سمو الامير فيصل بن فهد في ذلك الوقت. واشتركت في المهرجان الدولي للفنون التشكيلية الذي اقيم في ابوظبي عام ١٩٨٤، وشارك فيه غالبية الفنانين التشكيليين الخليجين، كما شاركت في المعارض الفنية الجماعية في كل من الهند وتركيا واليابان والمانيا وفرنسا، كما اقيم لي معرض خاص بالقاهرة في اكتوبر ١٩٨٥ كأول فنانة قطرية تقيم معرضا لها بالعاصمة المصرية، والحمد لله فقد لاقى هذا المعرض اقبالا شديدا من متذوقي الفن التشكيلي ومن النقاد، خاصة وان اللوحات التي ضمت المعرض، تعتبر لونا جديدا من الوان الفن التشكيلي الذي يقدم في القاهرة.

ولكي أطور اساليب تناولي للفن التشكيلي، وطوال رحلتي الفنية كان لابد من الاطلاع المستمر على نتاج المدارس الفنية العديدة في العالم.

واستطيع القول بأنني انتمي الى المدرسة الواقعية، ذات اللمسات التأثيرية، وحرصت على التعرف على فناني هذه المدرسة.

● قلت لمريم عبدالله: هل يمكن لنا ان نحدد مرحلة التأثر بالفنانين، والتي يصبح لها دور هام في انطلاقتك الفنية؟

- تجيب: اول ما يبدأ الفنان، لابد ان يمر بمرحلة التأثر والاعجاب بفنانين عالميين، لذا لفتت اعمال فناني عصر النهضة ورينوار ورمبرانت انتباهي، وجعلت اتجاها واقعيا يغلب على اعمالي.. ثم بدأت هذه الاعمال تتأثر تأثيرا واضحا باستاذي الفنان جمال قطب، الذي اضاف اللمسات التأثيرية الى الاعمال الفنية، مما اعطاها صبغة مميزة، واتجاها يعود الى المدرسة الواقعية ذات اللمسات التأثيرية.

ومن الطبيعي ان المدرسة الواقعية لها مميزات تغني المشاهد لهذه الاعمال، سواء درس الفن او لم يدرسه، وتجعله قادرا على معرفة وتفسير ما يراه خلال هذا العمل. واللمسات التأثيرية تعطي رونقا زاهيا لالوان الطيف التي تثري العمل الفني.

● ● ماهي رؤية الفنانة مريم عبدالله للفن الخليجي ومسيرة هذا الفن؟

- استطيع القول بأن الفن التشكيلي الخليجي يسير في خطى سريعة عما كان عليه في الماضي، الا اننا بحاجة الى فنانين صادقين في تعبيرهم عن قضايا خليجية وعربية تنقلها من خلال الاعمال الفنية على مستوى الوطن العربي، ومنه الى المستوى العالمي، ونحن نجد ان الكثير من الفنانين الذين ظهروا في دول الخليج استمروا لفترة من الزمن ثم توقفوا دون ابداء اسباب لذلك التوقف.. ومن وجهة نظري فان الفنان الخليجي هو اصدق الناس في التعبير عن بيئته ونقل احاسيسه ومشاعره، وقضايا تهمه وتهم مجتمعه، عن الفنانين الاجانب الذين لا ينتمون الى المجتمع العربي، فضلا عن ان هناك نقطة هامة احب ان اثيرها في هذا المقام، وهي ان البعض يدعي الفن، وان ليس كل عمل يحمل خطوطا والوانا عملا فنيا، فلابد ان يعبر هذا العمل عن وجهة نظر او قضية او فكر، ويكون مكتملا في نواحيه الابداعية، من حيث الشكل والمضمون.

ومن ناحيتي فقد حرصت على ان يتضمن فني في ثناياه كل مشاعر الحب لبلدي قطر من الوان للصحراء والبحر حيث استخدم في ذلك بكثرة اللون الازرق والاصفر وحاولت خلال هذه الاعمال ان اسجل تراثا هاما وتاريخا حبيبا لكل نفس، ويخشى من اندثاره.

ومن هذا المنطلق في اعتقادي ان الفنان الخليجي لابد ان يطرح قضايا من داخل مجتمعه، ويربطها مع المجتمعات التي من حوله، ليتخذ الفكر العربي اتجاها واحدا، وهذا الاتجاه يبرز من خلال تنقل هذه الاعمال الابداعية في معارض خارجية، تنتقل من بؤرة صغيرة الى عالم ارحب.

ان مسيرة الفن التشكيلي الخليجي يمكن ان تخدم في مجال الترابط بين فناني المنطقة، والذين ينبغي ان يحرصوا على اللقاء، ليصلوا من خلال عطائهم الى مستوى افضل وكذلك التعرف على اساليب التناول.

واؤكد في هذه المناسبة على ضرورة، وجود جمعية لفناني الخليج التشكيليين، تعمل على ايجاد افكار موحدة والوصول الى ما نصبو اليه من الاستفادة بمفردات هذا الفن على كل المستويات.

والفنان يرتبط ارتباطا وثيقا بمجتمعه، وهذا ما يظهر في اعماله فيعبر عن ذلك بكلمة (اقصد الخط العربي) او خطوط والوان يظهر باشراق عندما تكون نفسية الفنان راضية، والتي تعكس ما يدور حوله في بيئته.

ومن هنا كان الفنان خير رسول ينقل رسالة المجتمع الذي يحيا فيه بكل الصدق والحب.

وينبغي ان يؤكد الفنان بدوره على هذه العلاقة، خاصة اذا كانت هناك ثقافات وفنون اخرى تؤدي نفس الدور بالكلمة المكتوبة او المسموعة او المرئية.

● ● وما الذي تقوله الفنانة مريم عبدالله عن الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية؟

- تجيب مريم: يظهر جليا مدى اهتمام وزارة الاعلام السعودية بالفن التشكيلي، وكذلك النوادي الثقافية والجمعيات المتخصصة، وما تحرص عليه من اقامة مهرجانات دولية وعروض لفناني الخليج بالعاصمة الرياض، مما كان له الاثر الكبير، في بروز الفنانين السعوديين الذين يعملون باخلاص من خلال تناول الموضوعات التي تنبع من البيئة، فضلا عن الحرص الذي تشاهده حاليا في الحفاظ على العمارة الاسلامية الخليجية وابرز مثال على ذلك الجهود التي تقوم بها بلدية مدينة جدة، وان ازدهار الحركة الفنية في عاصمة خليجية، هو في حد ذاته خير دليل على ابراز دورنا الحضاري، وايجاد المتنفس الصحيح للفنان، لكي يعبر بادواته.

● ● وقبل ان اختتم هذا الحوار مع الفنانة القطرية مريم عبدالله التي غزت القاهرة بمعرضها، الذي يبين ملامح الفن القطري، ويبرز الجوانب المختلفة لمشاعر واحاسيس الفنان الخليجي طلبت منها ان توضح اهمية اقامة معرض لفنان وهل ذلك يضفي نوعا من الاهتمام بابراز فنه، ام انه يعطي للمشاهد صورة حقيقة عن انتماء الفنان لفن معين؟

- قالت: حقا.. ان اقامة معرض تكسب الفنان الكثير من الفائدة الفنية، كما تنقل صورة حقيقية لما يعبر عنه سواء بقلمه او ريشته.

ويكفي انه خلال اقامتي لمعرضي الاخير بالقاهرة ان وجهت كلمة من وكيل وزارة الثقافة المصري فكري صالح قال «انك نقلت قطر الى قلب القاهرة».

وهذا يعني ان اقامة اي معرض تنقل حقيقة الى افراد بحاجة لرؤية فكر وتراث امة عربية اخرى.

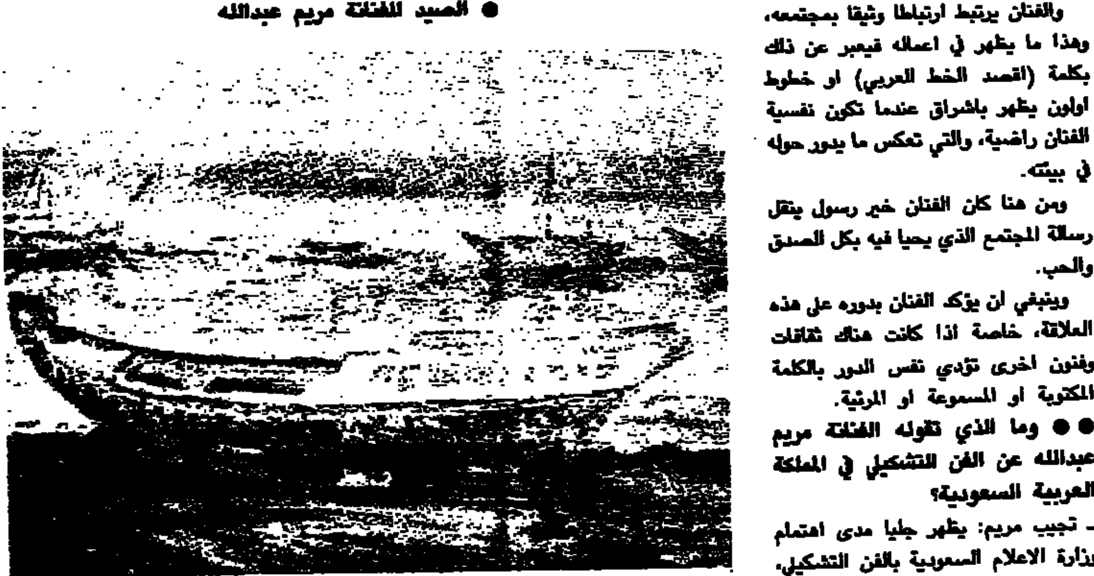
ويمكن لمن لا يستطيع زيارة بلد عربي - مثلا - ان يرى هذا البلد من خلال اعمال الفنان خاصة، اذا حرص الفنان على ان يضمن لوحاته الفنية تراث امته وحضارتها.

كما ان المعارض الفنية تبين مدى ما وصل اليه الفن التشكيلي في بلد ما.. واحتكاك الفنانين من خلال اقامة المعارض، فرصة طيبة لزيادة التبادل الفني والفكري والثقافي.



اجرى الحوار: عاطف مصطفى
مكتب الرياض بالقاهرة

الفنانة القطرية مريم عبدالله مع السيد فكري صالح وكيل وزارة الثقافة المصري



● الصيد للفنانة مريم عبدالله

● من البيئة للفنانة مريم عبدالله

«ليبروست الاتفاق الاخير بين الأمكنة والصمت»

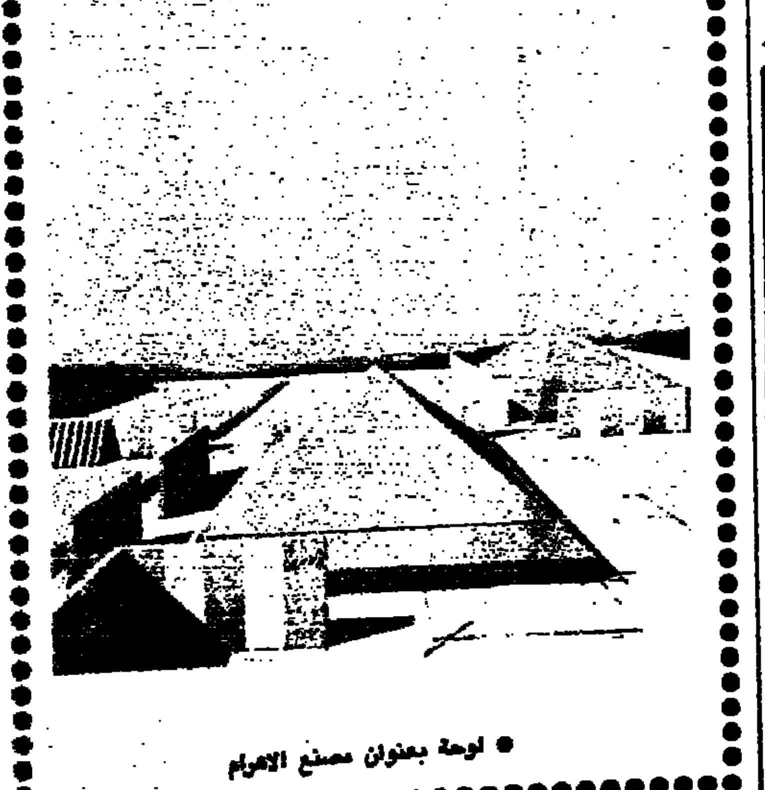
باريس/ مكتب الرياض/
سارة العبيدي

قدم غاليري (هارفي اوبرمات) في المعرض العالمي للفن المعاصر - الفياك - معرضا شخصيا للفنان ليبروست، وهذا الفنان يكاد يكون مميزا في الفن المعاصر لاستخدامه تقنية مدرسة الايبرياليزم الامريكية، التي ترى الاهمية الاساسية في الرسم في اجادة التقنية كما تفعل آلة الكاميرا الملونة في تصوير اشياء الحياة اليومية، ولكنه هنا تختلف عنها، فلوحاته المميزة بتقنياتها الدقيقة ترسم عالما مغايرا لما تصوره هذه المدرسة، ويبدو عالما شعريا متكاملا مبنيا بالحجارة الصلدة والرخام اللامع.

ونتيجة البناء عند ليبروست ليست مهمة وانما عملية البناء هي التي يراها جميلة، ومن ثم عدم اكتمال هذا البناء بالذات يتيح له الحرية الكبرى في تشكيل الفراغ من جهة تشكيلية وفي تخيل البناء الشامخ الذي يمكن ان يكون عليه فيما لو استمر من جهة شعرية. فالابنية الكاملة كما يتراءى لي الآن لا تمنح مخيلة هائلة!

حتى في لوحة - الاهرام - هذا اذا ما تذكرنا ان الهرم بحد ذاته لغزا هائلا ولكن الفنان يرسم هنا لوحة بعنوان «مصنع للاهرام» يقدم فيها شكلا لاهرام جديدة لم يكمل صنعها بعد.

في لوحاته العديدة نجد غابات من الحجارة او بالاحرى مناظر طبيعية حجرية وخاصة في المقدمة القريبة من اللوحة، هناك القياسات ايضا، المسامير والخيوط البارزة التي تحدد استواء البناء، انه يرسم كما يبني اي مهندس معماري اساسات لمبان خيالية، مشاريع هندسية ضخمة بمادة حجرية صماء ورخامية ملونة غالبا، الضوء والظل تحيلان دورا هاما في تحديد ان الشمس موجودة فعلا والوقت ظهيرة، ثم ذلك الصمت المطبق، انه يبني ابنية اشبه بمتاهات، ولكنه لا يكملها ولعله بذلك ينقذها من السقوط في الواقع، فحل اللغز يجب الا يكون بهذه البساطة والمتاهة يجب ان تحتمل وجود جميع الالغاز الكبيرة. ليبروست يتعامل مع لوحاته، تعامل رسام حديث او بالاحرى رسام تجريدي نجد نفس التقطيع، نفس الفنائية، في ذلك العالم القاحل الناشف الذي يخلو تماما من البشر.



● لوحة بعنوان مصنع الاهرام

● سمير السريحي.. فنان قادم من تبوك ●

كتب/ حسن عسيري:

منطقة تبوك من مناطق مملكتنا الخصيبة والزاخرة بالعديد من المواهب الشابة والطموحة. وفي مجال الفن التشكيلي تحدث لنا الفنان الشاب/ سمير السريحي احد الشباب الموهوبين والمتطلع الى المستقبل بكل روح الطموح والاصرار على الاستمرار في هذا الفن الجميل والراقي.

فعن بدايته الفنية قال اكتشافي لموهبتي كان على يد استاذي ابراهيم شتيوي وهو فنان عظيم لم يجد فرصته في الظهور فكان يوجهني وينصحني ويحدثني عن تناسق الالوان وعن كيفية مزجها والى امور كثيرة وكان في توجيهاته لي صقل لموهبتي الفنية.

● وعن مشاركاته:

شاركت في عدة معارض على مستوى مدارس الابناء وعلى مستوى الاندية وكذلك على مستوى المناطق وبفضل الله كانت نتائجي متقدمة وحصلت على كثير من الشهادات والميداليات.

● هل اقمت معارض خاصة؟

- اقمت معرضا واحدا فقط خاصا وقام بافتتاحه سيدي سمو امير منطقة تبوك وفي افتتاحه لهذا المعرض دعم معنوي كبير جدا لي وقد بيعت كافة اللوحات الموجودة بالمعرض.

● وعن اعماله المستقبلية يقول سمير السريحي:

- اعيش الآن فترة اعداد لمعرض خاص قادم اقوم فيه بعرض حوالي ثلاثين لوحة خاصة بي وقد أخذت مني هذه اللوحات جهد ليال طويلة وامنيتي ان يفتتح هذا المعرض قريبا.

● ما الذي ترى انه ينقص فناني المنطقة الشمالية؟

- ينقصهم وجود الموجه لهم وجود من ينصحهم ويساعدهم وايضا عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون.

● امنياتك:

- اتمنى ان تنظم جمعيات الثقافة والفنون دعوات الفنانين حتى يتم التعارف والتعاون فيما بينهم لاقامة معارض مشتركة ولدعم مسيرة الفن السعودي التشكيلي.





الفنان التشكيلي سمير السريحي

رمضان

شعر: محمد حسن فقي

رمضان... في قلبي هماهم نشوة × من قبل رؤية وجهك الوضاء
وعلى فمي طعم أحس بأنه × من طعم تلك الجنة الخضراء
لا طعم دنيانا، فليس بوسعها × تقديم هذا الطعم للخلفاء
ماذقت قط، ولا شعرت بمثله × أفلا أكون به من السعداء

● ● ●

قالوا بأنك قادم فتهللت × بالبشر أوجهنا، وبالخيلاء
وتطلعت نحو السماء نواظر × لهلال شهر نضارة ورواء
تهفو إليه، وفي القلوب وفي النهى × شوق لمقدمه وحسن رجاء
لم لا نتيه - مع الهيام - ونزدهي × بجلال أيام، ووحي سماء
بهما نحلق في الغمام، ونرتوي × من عذبه، ونصول في الأجواء
ونشف أرواحاً فننهج منهجاً × نفضي به لمرابع الجوزاء
ونصح أجساداً فلا نشكو الونى × أبداً، ولا نشكو من الأدواء
فنعود كالأسلاف أكرم أمة × وأعز في السراء والضراء

● ● ●

رمضان ما أدري ونورك غامر × قلبي، فصبحي مشرق ومسائي
أأنال بعد مثالبي ومساوئي × بك منهما - بعد القنوط شفائي
نفسي تحدثني بأنك شافع × عند المهيمن لي من الأسواء
وبأنني سأنال منك حمايتي × ووقايتي من معضل الأرزاء
ما أنت إلا رحمة ومحبة × للناس من ظلم شقوا به وعداء
فلقد كرمت من السماء بما أتى × من وحيها، وشرفت بالأطراء
سدت الشهور فأنت سيد عامها × بل أنت سيد دهرها المتنائي
مهما أقول فلن تطول مقالتي × شم الذرى، ولوامع الأسماء

● ● ●

رمضان من بعد الكدورة مسني × منك الجلال بحكمة ونقاء
قد كنت أسدر في الضلال وأرتمي × في حضنه بتبذل وغباء
حتى لقيتك فارعويت عن الخنى × وكرهت كل ضلالة وعماء
شتان ما بين الخلاعة والتقى × أو بين عقل نابه... وخواء

● ● ●

رمضان جئت، وقومنا في محنة × والدين، جازت حدها نكراء
زعماؤنا، إلا القليل تورطوا × فيها، فشقوتنا من الزعماء
صبغوا الصوارم من دماء شعوبهم × في الأرض، والأجواء والدأماء
تلك الدماء زكية يا ليتها × سالت لأجل كرامة وجلاء
وتنكروا للدين، فهو خرافة × في زعمهم جازت على الآباء
واستبدلوا قومية عربية × بعقيدة أفاكة حمراء
حتى غدونا في صميم بلادنا × شذاذ آفاق من الغرباء
إن الزعامة حين تخضع رغبة × في الحكم تصبح لعنة الشرفاء
كلا فلا بالدين يعصف كيدهم × أبداً ولا العربية العرباء
الدين صرح شامخ متوسد × كتف الجبال، وهامة الصحراء
لن يستكين لعصبة موتورة × مخدوعة بسرابها لا الماء
بل سوف يعصف بالمراء ورهطه × عصف القوي بزمرة الضعفاء
ولسوف يغضب غضبة مضرية × دمنا ويرفض رأيهم بإباء
ويبيد كل زعامة مكذوبة × ويزيل كل عقيدة شوهاء
طنوه ماء لا يثور لذلة × أو فرية، وجموعه كالشاء
ويل الطغاة من الكرامة والحجا × فهما، إذا امتهنا - ردى الأجراء

● ● ●

رمضان هذي مكة وبطاحها × تشدو بذكرى طيبة وقباء
فتصيخ للتطريب منه وتنثني × نجد بغير تواجد وبكاء
بل بالسيوف تجيش في أغمادها × شوقاً تعيد به فخار حراء
تسطو بآساد الحمى وفهوده × وتعود تسطو بعدهم بظباء
ما في الحمى إلا الأسنة والقنا × للخارجين على سبيل سواء
النابحين بكل نهج لاحب × ليعود نهج تفرق وجفاء
يا هؤلاء لنا مناهج جمة × تفضي لكل تقارب وإخاء
ويضيئها الإسلام خير منارة × للناس ما درجوا على الغبراء
أأخا العروبة، إن دين محمد × بالعرب قام بهمة ومضاء
أهوى بكسرى، واستهان بقيصر × واجتاح كل عبادة عمياء
لم يستبد على الشعوب ولم يجر × فهفت له بسماحة ورضاء
لم لا؟ وقد خرجت به وبآله × لرخائها من شدة وعناء
لم لا؟ وقد خرجت ببرد نسيمه × وجنانه من وقدة الرمضاء
لم لا؟ وقد راحت تجوب طريقها × في النور ناجية من الظلماء
ما ثم في الإسلام من متجبر × أو ثم في الإسلام من إيذاء
شهد الذين تفيؤوا بظلاله × أن الحياة كرامة الأحياء

● ● ●

رمضان إن بهيكلي وبمهجتي × ومشاعري كوماً من الأقذاء
إني أنوء بكاهلي من عبئه × ويظل صبحي عانياً، ومسائي
أفلا يخفف منه أن سريرتي × برئت من التضليل والإغواء
وتميزت بصفائها، وتدثرت × بردائها بتجمل وحياء
ما اعتامها حقد ولا حسدت على × موفور أمجاد وفرط ثراء
هي ماتزال على امتداد سنينها × طفلاً برغم الشيب والإعياء
ركبت متون كبائر أهوت بها × بلقاع، قاع الإثم والأخطاء
فإذا المصير مصير كل مغامر × يطوي جوانحه على البرحاء

● ● ●

رمضان أسعدنا فإن سحائباً × سوداً تحط بأرضنا السوداء
ما في مدائنها ولا وديانها × وهذاك غير مظاهر وطلاء
أو غير هذا الذئب يفتك جهرة × وتربصاً بالماعز العجفاء
أو غير رب ضراوة وتنمر × أو رب مكر قاتل ورياء

● ● ●

حاولت غير موفق أن لا أرى... × جزءاً يشين فما التفت ورائي
فرأيت قدامي تخازي جمة × فتجملت عيناي بالإغضاء
فسمعت همهمة تقول بأنني × أنا لست غير صدى من الأصداء
وتقول أخرى في عداء واضح × كلا، فما هو غير ذئب خلاء
صدقا فليس كلاهما متجنياً × عندي فكيف أضيق بالإزراء
الذئب مفترس لسد مجاعة × وأنا افترست لطاعة الحوباء
شتان بين دم يراق بحقه × ودم يراق لشهوة عشواء
فيه الغذاء له فلم يك ظالماً × في سفكه، وعدوت فيه غذائي

● ● ●

رمضان لست بحائد عن شرعة × فيها أرقت على التراب دمائي
إلا إذا استلهمت منك مواعظاً × تروي صداي وتحتفي بندائي
أنا بلقع قفر يحن لرشة × من غيدق في جوه معطاء
فإذا ارتويت فإنني متطلع × في تربتي للزهرة الغيداء
إني لألتمس الهدى لعشيرتي × في كل صرح سامق وخباء
ولمربعي الغصان من نزواته × ولكل فقر مدقع وغناء
أنى التفت رأيت في جنباتنا × مالا تسر به عيون الرائي
ورأيت غانية تداعب ماجناً × قد جن بالسمراء، والشقراء...
فأغض من طرفي، فلست بسالم × من مثل هذا الطيش والإغراء
هذي الغرائز لا تطيع بصائراً × عرفت بواطن جلية وفراء
عرفت بأن الحسن يقتل تارة × ويضل أخرى، في هوى الحسناء
فتجنبته فلم تقع في حفرة × تطوي الردى بالغمز والإيماء
إن الذين تقلبوا في جمره × عرفوا نعيم البؤس واللأواء
أرأيت أطراف البنان تخضبت × بدم، وليس بحمرة الحناء
أرأيت ألحاظ الحسان تلهبت × وتحفزت للقرض والإملاء
إني رأيتهما فقلت لخافقي × كيف النجاء، ولات حين نجاء

● ● ●

رمضان إن البائسين تطلعوا × أملاً إليك، فجد على البؤساء
بالخير تشملهم به، وببسمة × يشتاقها العانون، للتأساء
من ذا أحق بذاك منك وأنت في × عالي الذرى متربع ببهاء؟!
الله من فكنت من آلائه × فاشكره بالنعمى - على الآلاء
فإذا نظرت من المشارف للورى × فرأيت ثم اللهو في الأبهاء
ورأيت ثم خلاعة وضراوة × فاضرع إلى مولاك في العلياء
إضرع إليه لعله من فضله × يهدي ويشفي من عضال الداء
فلقد حظيت بصوم يوم قانت × وعبادة في ليلة غراء

● ● ●

رمضان أيس مورقات غصوننا × قبل الجفاف، تزعم السفهاء
أيان سرت تر المواكب جهرة × تدعو إلى مستنكر الآراء..
لم تجد فيهم حكمة ووداعة × بالهمس، أو بصراحة الصرحاء
فإذا استحى أو خاف منهم خائف × من سوء دعوته دعا بخفاء
سخروا بكل مسالم وتهكموا × جهلاً وموجدة على الخلصاء
الفرد يعصف بالجماعة ضارباً × صفحاً عن التشريع والإفتاء
فإذا نصحت له تنفج وانتضى × سيفاً يسيل دماً على النصحاء
لو لم يكن نذلاً لما حسب العلا × وقفاً، ولا إرثاً من الآباء
مهلاً، فرب جريمة لم تنتقم × من ربها، انتقمت من الأبناء
ولربما عجلت فراح بطعنة × ممن أسال دماءهم نجلاء
كم أرعن أوحت له نزغاته × بالموبقات فلج في الإفناء
ريعت به الدنيا وزلزل سمعها × وضميرها، من أسوأ الأنباء
لكنه استخذى وقد لاحت له × نذر الصوارم أيما استخذاء
سحقاً لطاغية إذا نزلت به × أقداره أمسى من الجبناء
يبكي، الذي سفك الدماء بريئة × تعساً له من سافك بكاء
من سامنا خسفاً ولاقى مصرعاً × لم يلق غير شماتة وهجاء

● ● ●

رمضان أثقلنا عليك ولم نكن × يوماً على أحد من الثقلاء
عفواً فإن نفوسنا في نشوة × تسري من الأعضاء للأعضاء
من بعد ما اضطربت على لأوائها × رقصت وقد وافيت من لألاء
مجبورة بثوابها، مغمورة × بعطائها، مسرورة بلقاء
لا زلت فينا قادماً ومودعاً × تسدي، فنثني نحن خير ثناء

● ● ●

ياذا الجلال، وأنت خير مؤمل × للخاطئين وأنت خير وقاء
أوغلت في سبل الهوى فإذا الهوى × يمسي وطائي المشتهى وغطائي
وفناؤك الممتد أرحب ساحة × من أن يضيق بآثم خطاء
ضاقت علي منازلي ومرابعي × ومسالكي وجفا الجنوب كسائي
ودلفت في جنح الدياجر خائفاً × ونكصت حين أبى علي فنائي
لم يبق لي إلاك فارحم آبقاً × من ناره بالروضة الغناء
إني أحن لزهرها ونمارها × ويحس برد ظلالها أحشائي
سأطوف في أرجائها متهللاً × متوسلاً بعقيدة سمحاء
رغم الأثام ثوت بصدري صخرة × شماء لذت بها من الأنواء
يا صخرتي الشماء إن توسلي × لله، أشد بصخرتي الشماء
فأنا الفقير إليه في ملكوته × والفقر يقصد سيد الكرماء
ما أسترب بعفوه وبفضله × أو أسترب بتوبتي ودعائي

اعلانات الرياض

● يعلن محمد علي ناصر قحة عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٨٠ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٨٤٣٨

● يعلن ابراهيم بن عبدالله الشايع عن فقد صك رقم ٢/٢١٥٥ب تاريخ ١٣٩٨/٨/٦ هـ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب كتابة عدل او هاتف ٤٥٤٠٧١٢ وله الشكر.
٩/٨٤٣٩

● يعلن هوانيتودي جوزمان عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٣٢٢٨٨٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/١١ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٦٧٧٨٠ وله الشكر.
٩/٨٤٤٠

● يعلن مصنع المبارك للمقطورات عن فقد استمارة حافلة تايوتا رقم ٩٠٢١١٠٧ موديل ١٩٨٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٤٤٧

● يعلن ايش ايش زيبار عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٩٠٣٤ تاريخ ١٣٩٧/١١/١٦ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٧٩٢٢٠٠ وله الشكر.
٩/٨٤٤٨

● يعلن مسلم مبيل الرشيدي عن فقد جواز سفره رقم ١٠٠٣٤٩٦١٢٠٠١ الصادر من حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.
٩/٨٤٤٦

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدمت لها المواطنة مريم بنت صالح العاشور طالبة حجة استحكام للقطعة الجنوبية الشرقية (العقار القويع) بقرية الصبايرة الآيل اليها بالارث والمحدود من الشمال ارض حسين خليفة الصويل ويتمه القطعة الشمالية الشرقية لابنها احمد والضلع به انكسار مجموع طوله ٢٤ر٠٧م ومن الشرق الطريق غير منتظم بعرض ٧ر٨٠م بطول ١١ر٠٦م ومن الجنوب الوقف تحت ولاية محمد الاحمد بينهم دوسه بطول ٢٤ر٧٠م ومن الغرب القطعة الجنوبية لابنها احمد بطول ١٨ر٥٢م مجموع المساحة ٣٥٧ر٩٦م٢.
فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن علي حمد بن علي الشهاب طالبا اثبات مساحة بيت بقرية الجشة الآيل اليه بموجب الصك رقم ١٦٧١ علم ١٣٨٢هـ والمحدود من الشمال بيت قائم ملك سعد بن حمد علي الشهاب بطول ٢١ر٤٠م ومن الشرق بيت قائم ملك خليفة عتيق المرشد بطول ١٥ر٨٠م ومن الجنوب نافذ بعرض ٦ر٣٥م بطول ٢١ر٤٥م ومن الغرب شارع بعرض ١٥م بطول ١٦ر٥٠م. مجموع المساحة ٣٤٥ر٧٥م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠٣

● يعلن السيد هاشم بن السيد حسن العبدالمحسن والسيد عبدالله والسيد حسن والسيد محمد والسيد حسين ابناء السيد ابراهيم هسم العبدالمحسن عن فقد صك رقم ٢٩٩ في ١٤٠٠/٤/٢٤هـ من صحيفة رقم ١٠٧ الى ١٠٨ صادر من محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء فمن يعثر عليه يقدمه الى مصدره.
٦٠٤

● تعلن شركة التصنيع والبناء المحدودة «مابكو» عن فقد استمارة سيارة بيك اب داتسون غمارتين رقم ٤٠٥٥٢٩١ موديل ٨٢م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٤٦٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن علي بن سلمان المهناء طالبا اثبات تملكه للارض الواقعة بقرية الكلابية الآيلة له بالاحياء من مدة اربعين سنة والمحدودة من الشمال الشارع بطول ٣٠م والجنوب ملك شيمان بوحسن ويتمه ارض بلدية بطول ٢٨ر٧٠م والشرق ملك سعد بن سليم المهناء بطول ٢٠ر١٠م والغرب ارض بلدية طول ١٥ر١٠م مجموع المساحة ٥٠٤ر٢٧م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩٦

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها ورثة علي حسين الشقاقيق طالبين تعديل لما نشر بجريدة (الرياض) العدد رقم ٦٢٥٨ في ١٤٠٥/١١/٢٥هـ بخصوص اثبات مساحة وابعاد عن عقار ورثة علي حسين الشقاقين المسمى الجعيدية حيث انه صحة الحد الجنوبي هو كما يلي: جنوبا يبدا من الشرق الى الغرب والضلع به انكسارات ومجموع الضلع ٨٣م ثم يتجه شمالا والضلع به انكسار ومجموع طوله ٢٠ر٧٠م ثم يتجه نحو الغرب والضلع به انكسارات ومجموع اطواله ٥٠م.
فمن له اعتراض فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن/ احمد بن علي بوعيد طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد الباقي من العقار المسمى البديع بعد فرز السهمين ما اخذه منه مشروع الري والصرف والواقع بطرف قرية الرميلة الآيل له بموجب الصك رقم ٣٩ علم ١٣٨٨هـ المحدود شمالا ملك عبدالله طاهر الحسين بينهما رسمه ويتمه ملك احمد موسى العباد بينهما مسقى ويبدا الضلع من الغرب الى الشرق بطول ١٤ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ١٦م ثم نحو الشرق والضلع به انكسار مجموع طوله ٤٥ر٧٠م وشرقا ملك السيد حسن بن السيد طاهر ويتمه السهم المفرز ويتمه الطريق بعرض ٢ر٧٠م غير منتظم ويتمه ملك حجي السلطان ويبدا الضلع من الشمال الى الجنوب والضلع به انكسار ومجموع اطواله ١١ر١٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٠ر٨م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٦ر٨٠م ثم يتجه نحو الغرب والضلع به انكسار مجموع اطواله ٢٩ر٦٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٦ر٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٣ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٥م وجنوبا مشروع الري والصرف بعرض ١٥م من المنتصف بطول ٢٢ر٦٥م وغربا السهم المفرز ملك خليفة بن حسين الجعفر ويتمه ملك عيال علي بن احمد بينهما دوسه ويتمه المنجي ويبدا الضلع من الجنوب الى الشمال بطول ١٥ر٢٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٣٠سم ثم يتجه نحو الشمال بطول ١١ر٤٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٦ر٩٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٣٠ر٧٥م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي ٢٠ر٦٠م ثم ينكسر قليلا نحو الشمال بطول ٢٩ر٥٠م ومساحته الاجمالية ٣٥٥٠ر٧٣م٢
فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطنان/ عبدالمحسن ومنصور ابناء حسين المنصور طالبان اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى الصليقية الواقع بطرف قرية غمسي الآيل لهما بموجب الصك رقم ٢/٣٧٦ عام ١٣٨٩هـ الذي مر به مشروع الري والصرف الى قطعتين قطعة غربية وقطعة شرقية يحد القطعة الغربية شمالا الزوامل بينهما رسمه وحاليا مدفوتة ويتمه العصامية بينهما منجي ويبدا من الغرب الى الشرق بطول ٦٢م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٤٠ر٥٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢٩ر٣٠م وشرقا يحدها مشروع الري والصرف بعرض ١٥م منها ٧ر٥٠م من منتصف الصرف بطول ١٦١م وجنوبا يحدها ملك احمد المنصور بينهما دوسه بطول ٨٢ر٥٠م وغربا يحدها الصليقية التابعة لاملاك الدولة بينهما دوسه ويتمه ملك محمد المنصور بينهما دوسه بطول ٩٩م ومساحة القطعة الغربية الاجمالية هي: (١٠٣٦٣ر٣٥م٢) ويحد القطعة الشرقية شمالا المقبرة بينهما رسمه والضلع به انكسار مجموع اطواله ٤٢ر٥٠م وشرقا يحدها ملك العباس بينهما دوسه ويتمه الطريق بعرض ٢م ويتمه الوقف بينهما رسمه ودوسه ويتمه ملك عبدالله العيسى المنصور بينهما دوسه ويبدا الضلع من الشمال الى الجنوب بطول ٢٩ر٥٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٣٤ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٣٧م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢٩م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ١٩م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٤٥ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٨٣م وجنوبا يحدها ملك مريم بنت علي المنصور بينهما دوسه بطول ١٩م وغربا يحدها حرم مشروع الري والصرف بعرض ١٥م بطول ١٨٠ر٥٠م ومساحة القطعة الشرقية الاجمالية هي ٦٥٠٥ر٥٠م٢ فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن/ احمد علي احمد المرزوق طالبا حجة استحكام للقطعة الجنوبية الغربية (العقار القويع) بقرية الصبايره الآيل له بالارث والمحدود من الشمال نافذ بعرض ٤م ويتمه ارض حسين خليفة الصويل ويبدا الضلع من الغرب الى الشرق بطول ١٣ر٩٣م ويتجه نحو الجنوب بطول ١٢ر٦٥م ويتجه نحو الشرق بطول ٢٠ر٥٣م ومن الشرق القطعة الجنوبية الشرقية ملك والدة المذكور بطول ١٨ر٥٢م ومن الجنوب الوقف تحت ولاية محمد الاحمد بينهم دوسة ويتمه بيت السيد عيسى الهتيم ويبدا من الشرق الى الغرب بطول ١٨ر٠٥م ويتجه نحو الشمال بطول ٢٦ر١م ويتجه نحو الغرب بطول ١٤ر٤م ومن الغرب طريق يتراوح بعرض من ٤٥ر٥م الى ١٠ر٩م بطول ٢٤ر٥م مجموع الساحة ٦٨٦ر٧٧م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطن احمد بن علي احمد المرزوق طالبا حجة استحكام للقطعة الشمالية الشرقية (العقار القويع) بقرية الصبايرة الآيل اليه بالارث والمحدود من الشمال ملك احمد عبدالله الصويل بطول ١٨ر٣٥م ومن الشرق المنجي بطول ٢٠ر٥م ومن الجنوب طريق بعرض ٧ر٨٠م غير منتظم ويتمه القطعة الجنوبية الشرقية لوالدة المذكور ويبدا الضلع من الشرق الى الغرب بطول ١٢ر٢م وينكسر نحو الشمال الغربي بطول ٢٢ر٠٧م.. ومن الغرب ارض حسين خليفة الصويل بطول ١٥ر٤٥م مجموع مساحته ٣٧٨ر٨٠م٢.
فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠١

● يعلن احمد مصلح علي العودي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٧٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض فمن يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.
٦٠٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون بانه تقدم اليها المواطن سالم سيف السلطان طالبا اضافة الابعاد والمساحة على البيت بقرية المراح البالغ مساحته ٥٠٥,٥٢م٢ المحدود شمالا بطول ٢٣,٣٠م وعرض الطريق ٣م جنوبا بطول ٣١,١٠م وشرقا بطول ٣٠,٨٠م غير منتظم وغربا ٣٥م فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠٦

● يعلن عبدالعزيز حمد العكلي عن فقد اقامة مكفوله شريان ديلكات محمد رقم ٨٤٦٩ في ١٤٠٤/٩/١١هـ صادرة من الاحساء فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٦٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها ورثة حسين بن علي المبارك طالبين اثبات مساحة وابعاد للبيت بقرية الحليلة بموجب الصك رقم ١٤٠ بتاريخ ٢/١٨/١٣٩٠هـ والمحدود شمالا حسب الصك بطول ١٤,٦٠م وشرقا حسب الصك بطول ١١,٢٠م ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ٠,٨٠م ثم الى الجنوب بطول ٢٥سم ثم الى الغرب بطول ٠,٩٠م ثم الى الشمال بطول ١٢,٨٠م ثم الى الغرب بطول ٧,٤٥م ثم الى الجنوب بطول ٨٠سم ويحده جنوبا ٧,٧٠م وغربا بطول ١٣,٢٠م ثم الى الشرق بطول ١٢,٧٥م ثم الى الشمال ١,٦٠م والحدود حسب الصك ماعدا من جهة الشرق فليس به طريق ومساحته ٣٢٠,٦٠م٢ - فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦٠٨

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد سالم عبدالله الشهري عن فقد لوحة سيارة كريسيدا رقم ١٢٩٣٨٨ موديل ٨٠م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٤٥٤

● تعلن مؤسسة احمد عوض سويش للمقاولات عن فقد استمارة سيارة بويك لسابر رقم ١٣٣٢٥٤ موديل ١٩٧٩م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٤٥٣

● يعلن سليمان عبدالله العمرو عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٥٢٠٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٤٤٩

● تعلن مؤسسة العسيري للغاز بمكة عن فقدان لوحة سيارة قلاب مرسيدس رقم اللوحة ٦٠٠٥٢٥٦ صادرة من مرور الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
٢٠٠٠

● يعلن علي اسماعيل تلش بنار تركي الجنسية، عن فقدان رخصة الاقامة رقم ٦٧٣١٤/س٥ تاريخ ١٤٠٦/٤/٧هـ صادرة من جوازات مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
٢٠٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سعد هادي منصور آل سرار القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٦٦ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٧هـ سجل الدمام قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو حمود محمد عطيه الحربي طالبا تعديل اسم جده الى ضعيان في حفيظة رقم ١٢٧٠٧ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٣هـ سجل/ بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ حمود محمد ضعيان فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٨٩٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن علي بن رجاء الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبتراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البتراء المحدود من الشمال/حرم اسفلت القصيم - المدينة بعرض ٣٠م بطول ٢٥,٣٠م.
ومن الجنوب/ شارع ترابي عرض ٧,٥م بطول ٢٥,٢٠م
ومن الشرق/ حوش بندر بن بدر بطول ٥١,١٥م
ومن الغرب/ حوش فهد بن رجاء بطول ٤٩,٦٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٨٩٤٠

● يعلن محمد لافي الكروي عن فقد تصريح قيادة رقم ١١٧ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠هـ صادر من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور تبوك وله الشكر.
٨٢٥

● يعلن/ صادق محمد عبده عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٤٢٤٠٢ صادرة من مرور اب وكذلك رخصة قيادة نقل رقم ٢٠١٤٠ صادرة من إب وكذلك تصريح دخول السيارة رقم ٣٧٧٠٣ صادر من مركز الطوال يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة العريسة بنجران وله الشكر.
٩/٤١٧٩

● يعلن يحيى علي عبد الرزاق عن فقد رخصة عمل رقم ٨٢١٢٧ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢هـ الصادرة من مكتب عمل جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل المدينة المنورة وله الشكر.
٥٢٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد فائع سعيد من سكان كسان العطفه بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية وما عليها من عمران الواقعة في عطفه المسكنة بسكان الآيلة اليه بالارث من والده وحدودها ومساحتها كما يلي:
١ - الضلع الشمالي بطول ٢٧,٥٠م يليه مزارعي
٢ - الضلع الجنوبي بطول/ ٢٣م يليه بيوت احمد محمد العاصمي
٣ - الضلع الشرقي/ بطول ٢٥م يليه مزارعي.
٤ - الضلع الغربي بطول ٢٨م يليه مزارعي
والمساحة الاجمالية ٦٥٧,٠ مترا مربعا وتشمل على ثلاث غرف مسلح وثلاث غرف حجر وخزان وحوش فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.
٩/٦١٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن محمد مداوي ماطر يطلب اضافة اسم والده بعد اسمه مباشرة محمد وفخذه في الاخير آل مداوي بحيث يكون اسمه مسجل في الحفيظة على الوجه الصحيح كالتالي محمد محمد مداوي ماطر آل مداوي طبقا لحفيظة شقيقه فمن له معارضة يتقدم بما يثبت معارضة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٩/٦١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ابراهيم مويص سفر الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٤٥٧ وتاريخ ١٣٩٠/٢/٢٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩٨٣٨

● يعلن عاطف عوض سيد حسن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥١٠٢٥٤ صادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور عسير وله الشكر.
٩/٦١٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن/ مرعي احمد حسين الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥١٧٤ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه آل مبارك وشهرته القحطاني. ليكون اسمه بعد الاضافة مرعي احمد حسين آل مبارك القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٩/٦١٤

● يعلن عيسى قادري عيسى قتينه عن فقد رخصة عمل رقم ٥١٨٣ في ١٤٠٢/٨/١٤ هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها.
٩/٦٠٠

● يعلن فهد فلاح الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم اللوحة ٤٠٠١٩٢٨ نقل السعودية موديل ١٩٨١م يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر. وله الشكر.
١/٦٥

● تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطن عبد بن سعيد ابوظهير الوكيل الشرعي عن ورثة المرحوم/ مبارك بن محمد بن عبدالرحمن الدوسري مفيدا ان صك التملك على بيت ورثة المرحوم الواقع في النويعمة بوادي الدواسر الذي يملكونه بموجب الصك الصادر من هذه الرئاسة برقم ١٢٥٦ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٩ هـ قد فقد منهم لذا نرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه للرئاسة او لاقرب محكمة لديه ومن لديه معارضة على هذا الصك المذكور عليه التقدم لرئاسة المحاكم بوادي الدواسر خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١/٢٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / احمد بن محمد العيسى طالبا حجة استحكام للنخل الواقع بقرية العمران الشمالية الآيلة له بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٤٠٠/٦/٢٤هـ المحدود شمالا يحده حسين الخلف.. يبدا الضلع من الشرق الى الغرب بطول ٢١ر٣٠م وينكسر نحو الشمال الغربي بطول ٥ر٢٠م ويتجه نحو الغرب حتى نهايته بطول ٩ر٩٠م شرقا يحده شارع غير منتظم بعرض ٢٦م وبطول ٢٢ر١٠م جنوبا يحده بيت ناصر الخلف بينهم رسمه بطول ٢٣ر٣٥م ومجموع مساحته الاجمالية هي ٧٣٤ر٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ النشر.
٥٨٩

● يعلن عبدالهادي صالح المري عن فقد لوحة سيارة تويوتا لوند كروزر موديل ٨٤ برقم ٧١٧٩٢١٠ صادرة من مرور ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٩٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطنان / عبدالرحمن ولطيفة ابناء مرزوق البناي طالبان اثبات تملكهما بيت بمدينة المبرز حي القيمات الآيل لهما بالارث من والدهما من مدة والمحدود شمالا بيت المهاوش وحاليا بيت طاهر احمد الطاهر بطول ٢ر٦٠م ثم ينكسر شمال ٢٠ر١م ثم يتجه شرق ٥ر٨٠م ومن الجنوب بيت سلمان عبدالعزيز المنون وبيت زوجته عائشة بنت مرزوق البناي بطول ٨ر٨٠م ومن الشرق سابقا بيت المهاوش وحاليا بيت طاهر احمد الطاهر بطول ٦ر٩٠م ومن الغرب الطريق غير منتظم عرض ٣ر٧٠م بطول ٣٠ر٥م مجموع المساحة ٥٤ر٥٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم بن حمد الهزاع طالبا حجة استحكام على العقار الواقع بطرف العيون مساحته ٩٤٢م٢ المحدود شمالا بحيده حرم مشروع الري والصرف بطول ٢٠ر٥م وجنوبا حرم مشروع الري والصرف بطول ٢٤م وشرقا ملك سلمان بن ابراهيم السيف ويتجه ملك سعد عيسى الحسين بينهما رسمه بطول ٥ر٨م يتجه نحو الغرب بطول ٩ر٥٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ١٤م ويتجه نحو الشرق بطول ١١ر٥٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٣٠م وغربا ملك سلمان بن ابراهيم السيف وبينهما رسمه بطول ٤٦ر٥٠م غير منتظم فمن له حق المعارضة على ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال شهر من تاريخ النشر.
٥٩٢

● يعلن / عبدالله عزيز المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٢٤٧ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٣٩٩/١٢/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله الشكر.
٨٩٣٦

● يعلن ابراهيم محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٨١/٥هـ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٩٨٣٠

● يعلن خليفة احمد بابكر / سوداني عن فقد جواز سفر سوداني رقم ١٩٤٢٤ تاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ الصادر من السفارة السودانية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر.
٥٢٦٥

● يعلن شقيع قاسم بن بكر التمبكتي عن فقدان استمارة سيارة كراون موديل ٧٧ رقم الاستمارة ١٩٣١٩٦١ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٨٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو عبدالاله بن مهيوب بن علي بن عبدالله الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩٦٠٨٠ تاريخ ١٣٩٤/٩/٨هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف الجد الثاني عبدالله واضافة الحميري ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا عبدالاله بن مهيوب بن علي الحميري فمن له معارضة على هذه فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم المدعو طارق بن مهيوب بن علي بن عبدالله الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠١٩٧٩ تاريخ ١٣٩٥/٨/١١هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف الجد الثاني عبدالله واضافة لقب الحميري ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه. المشار اليها مستقبلا طارق بن مهيوب بن علي الحميري فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات.
١٩٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهي اليها فهد دحيم مثيب السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٧م ويحده ملك دليم دحيم السبيعي وشمالا بطول ١٧م ويحده شارع وشرقا بطول ١٢م ويحده شارع وغربا بطول ١٢م ويحده ملك مسفر عبدالله السبيعي. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٨٣٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهي اليها مدخل ناصر هضيب العضيلة المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله حي الواسط شرق ريحة ضواحي الطائف. المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٢٠م ويحده ملك رجاء غازي المطيري، وشمالا بطول ٢٠م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٠م ويحده شارع وغربا ٢٠م ويحده شارع. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٨٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهي اليها الحميدي بن نهار بن محمد القثامي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٨م ويحده شارع وشمالا بطول ١٨م ويحده شارع وشرقا بطول ٣١م ويحده سبل قدم نافذ وغربا بطول ٣١م ويحده ملك حمود نهار القثامي. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٧٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهي اليها سعد بن صامل بن نويبي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٧م ويحده شارع وشمالا بطول ١٥ر٦٠م ويحده شارع وشرقا بطول ٢٥ر٧٠م ويحده شارع وغربا بطول ٢٤ر٦٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٨١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهي اليها عمران براك مبارك المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المضباع بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية. جنوبا بطول ١٥م ويحده ملك نايف المطيري وشمالا بطول ١٥م ويحده شارع وشرقا بطول ١١م ويحده شارع وغربا بطول ١١م ويحده شارع. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٨١١

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطنين حميد محمد عبدالرحمن الزايدي حامل الحفيظة رقم ٢٠١٠٣ في ١٣٨٤/٨/١١هـ سجل الطائف. وورثة اخيه حامد محمد عبد الرحمن الزايدي طالبين حجة استحكام على كامل المزرعة المساة البلثة العليا المسقوية وشربها من ابارها الاربعة الموجودة بداخلها والواقعة في وادي وثال بفرعة الزود بني سعد والآيلة اليهم بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٠هـ وهي تخصهم فقط ولا يشاركهم فيها احد وهي مناصفة بينهما لكل من ورثة حامد محمد عبدالرحمن الزايدي وعمهم حميد محمد عبدالرحمن الزايدي لكل منهما النصف مشاعا، وحدودها كالتالي: شرقا حوطتها. غربا: طريق سيارات نافذ بعرض ١٥م شمالا العاقد الواقع امام القرية والفاصل بين مزرعتي المنهين. جنوبا: الهضبة الحمراء والخط المؤدي للقرية فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الإعلان. والله ولي التوفيق.
٩٧٥٠

● يعلن احمد شيبان علي عاتي عن فقد صك رقم ٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ الصادر من المحكمة الشرعية بضمد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة الشرعية بضمد وله الشكر.
٩/٨٤٧٠

● يعلن نايف شايش الشمرى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٠٠ تاريخ ١٤٠٢ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٤٤٦١٩١٤ وله الشكر.
٩/٨٤٧٣

● يعلن عمر علي محمد عمر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٤٢ الصادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او هاتف ٥٤٤٨٩٧٤ وله الشكر.
٩/٨٤٦٦

● تعلن مؤسسة الجحيلان العالمية عن فقد اقامة مكفولها سيسلر سلفتيلجو رقم ٣٥٩٣٧ تاريخ ١٤٠٦/٣/١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٦٤٥٢٥٣ وله الشكر.
٩/٨٤٦٨

● يعلن فاضل ابراهيم عموري / سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٥/٨١٣٤ تاريخ ١٩٨٥/١١/١٦م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية او هاتف ٤٠٢٢٢١٧ وله الشكر.
٩/٨٤٦٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد بن طعيس بن محمد بن مسفر حامل حفيظة نفوس رقم ٨٦٧٦٧/١١٢٧ وتاريخ ١٣٨٦/٣/١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم اللقب بحيث يكون بعد التعديل - الاضافة (محمد بن طعيس بن محمد الحرقان) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
٩/٨٤٧٤

● تعلن الشركة العربية للانظمة الزراعية المحدودة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٣٢٤٨٢٨ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٧٦١١٥٣ وله الشكر.
٩/٨٤٧٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدمت لها المواطنة امنة ابراهيم العبدالله تطلب حجة استحكام للبيت بقرية القارة والآيل لها بالارث من والدها والمحدود شمالا ملك مكية الاقتم بينهما رسمة بطول ١٤,٥٠م وشرقا ملك عبدالله العبدالله وبينهما رسمة بطول ١٥,٥٠م وجنوبا ملك عبدالله العلي بينهما رسمة بطول ١٦م وغربا وقف المسجد بينهما رسمة ويتمه الطريق بعرض ٦م بطول ١٥,٥٠م ومجموع المساحة ٢٣٢,٥٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.
٦١٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المواطنون ورثة عبدالعزيز بن عبداللطيف بن عبدالرحمن العرفج طالبين اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى بوخضراء بطرف قرية المزاوي الآيل لهم بموجب الصك رقم ٢٩٣ علم ١٣٨٩هـ الذي مر به مشروع الرى والصرف وصار ثلاث قطع قطعة شمالية وقطعة جنوبية وقطعة شرقية. يحد القطعة الشمالية: شمالا محيبل ملك عبدالعزيز الجغيمان بطول ٧٩,٥٠م وجنوبا مشروع الرى والصرف بعرض ١٥م بطول ٦٦,٣٠م وشرقا حرم قناة الري بعرض ٩م بطول ٦٧,٨١م وغربا ملك احمد ابوعيسى بينهما رسمة بطول ٣٤,٥٠م ومساحة القطعة الشمالية الاجمالية ٣٩٨٣م٢ ويحد القطعة الجنوبية شمالا: طريق مشروع الرى والصرف بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف بطول ٤٠,٧٠م وجنوبا ملك العصفور بطول ٩,٧٠م وشرقا ملك بوبكر بطول ٣,٥٠م وغربا جزء صغير ملك لاحمد بوعيسى والعصفور بطول ٧,٨٠م ومساحة القطعة الجنوبية الاجمالية ١٨٣٣م٢ ويحد القطعة الشرقية شمالا ام الدويره ملك الحمام بطول صفر وجنوبا قناة الري بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف بطول ١٤م وشرقا قناة الري ويتمه الطريق بعرض ٩م بطول ٦٧,٨١م وغربا ملك الحمام ام الدويرة وبينهم طريق قديم ورسمه بعرض ٢,٥٠م بطول ٣٥م ومساحة القطعة الشرقية الاجمالية هى ٥٣٤م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ النشر.
٦١١

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن حمود بن محمد السليم طالبا اثبات مساحة وابعاد ملكه الكائن بمدينة المبرز حي السياسب المملوك له بموجب الصك رقم ٢/٩٧٤ تاريخ ١٣٩٢/١١/٢ هـ كاتب عدل المبرز والمحدود شمالا ملك داود المغلوث سابقا بطول ١٣,٧٥م وجنوبا ملك عبدالهادي المطوع بطول ١٣,٧٥م وشرقا ملك داود المغلوث سابقا بطول ١٩,٣٠م وغربا نافذ بعرض ٦م بطول ١٩,٣٠م علما بانه توجد زيادة في المساحة عما في الصك ٧,٣٠م ومجموع المساحة ٢٦٥,٣٨م فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر
٦١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالرحمن سليمان عقيل الفريدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٦ هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٩٣٠

اعلانات حائل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن دغيم دخيل عشوي الشري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٤٤٧ وتاريخ ١٣٩٤/١/٢٩هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٠٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفضي موسى مفضي الهديرس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٢٦/٥٠٥ وتاريخ ١٣٨٧/٢/٢٧ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤١٣٠

● يعلن مطر مقبل فريح السعدي عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٢ رقم ٧٠٧٢٣٠٣ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور حائل.
٢٤١٣١

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء بانه تقدم اليها المدعو نائف فهد الحمد طالبا اضافة اطوال على ملكه الواقع في بقعاء المملوك له بموجب الصك رقم ٧٨ في ١٣٩٣/٤/١٤ هـ المحدود: من الشمال ملك عبدالله بن فهد بطول ٥٣ متر ثم ينكسر شمالا بطول ٣٧ متر ثم ينكسر غربا ملك سليمان المرهش بطول ٨ امتار ثم ينكسر شمالا بطول ٦٩ متر ثم يتجه غربا بطول ٢٣٠ متر ثم ملك محمد السليمان المرهش ثم يتجه غربا بطول ٣٤٧ متر يليه ملك ضيدان المرهش ثم ينكسر شمالا الى رجم امولى بطول ٤٥٠ متر ثم يتجه غربا بطول ٨٧ متر يليه المنطقة الصناعية بطول ٥٠١ متر الى دار المرقب ثم يتجه جنوبا بطول ٢٣٠ متر ثم عرض ١٠ امتار ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٥٢ متر ثم ينكسر شمالا بطول ٥٠٧ امتار ثم ينكسر شمالا بطول ٣٧ متر وثلاثون سنتيمتر ثم ينكسر شرقا بطول ٣٠ متر يليه شارع المهيد بعرض ٨ امتار ثم شارع القليب بطول ٨ امتار ثم بقية الملك بطول ٩٤ متر ثم يتجه الى الشرق بطول ١٤ متر ايضا بطول ٣٠ متر وخمسة سنتيمترات ثم بطول ٥٠ متر ايضا ٨ متر وايضا ينكسر شمال بطول ستة متر وملك حمد الفهد. فمن له معارضة بهذا الملك عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٢٤١٣٢

اعلانات الخرج

● يعلن صويلح مصلح المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٩٨٩٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر
٣٣٥٨

● يعلن سعد بداح القحطاني عن فقد لوحة سيارة لاندكروزر رقم ٤٢١٢٥٩٩ تاريخ ١٤٠١/٣/٢٦ هـ الصادر من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الموج الازرق بالخرج وله الشكر.
٣٣٦٠

● يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز العسكر عن فقد لوحة سيارة جيب تيوتا رقم ٤١٢٣٤٧٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة النور وله الشكر.
٣٣٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن تركي سعد عبدالله العاصمي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٤٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٣ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٣٦١

● يعلن اسامة سليمان الحكيم عن فقد جواز سفر رقم ١٩٣ تاريخ ١٩٨٤/١/٢١م الصادر من السفارة السورية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بالرياض وله الشكر
٣٣٦٢

● يعلن علي حسن مرشد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٩٣٩٦٩٩ خ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر
٣٣٦٣

● يعلن سعيد سعد ثنيان الشهراني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٦٥٣٠٨٥ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر
٣٣٦٤

● يعلن علي مسلم الجعيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤١١٤١٩٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الخرج الحديثة وله الشكر
٣٣٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ابراهيم عبدالله ناصر القاسم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٤٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢ هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٣٦٥

رمضان.. في الخليج

صلاة التراويح.. والعشر الاواخر من رمضان..



صلاة التراويح من المظاهر الدينية والاجتماعية في شهر رمضان.. وعندما نقول اجتماعية فنحن بذلك نعني العادات الاخرى التي ترتبت بناء على حرص المسلمين على ادائها وبالذات في دول الخليج.. اذ انتشرت عادة اقتصار طعام الافطار على اطباق خفيفة يتم تناولها عقب اذان المغرب مباشرة لينصرف بعدها الناس لاداء صلاة المغرب ثم يعودون لمشاهدة برامج التلفزيون.. ومن ثم يتوجهون لاداء صلاة العشاء والتراويح وبعد ذلك يعودون الى منازلهم أو يتوجهون الى منازل الاصدقاء لتناول الاطعمة الدسمة من خلال الوجبة الرئيسية في شهر رمضان وهي (الغبكة)..

وفي حين لاتستمر صلاة التراويح فترة طويلة في الليالي العشرين الاولى من شهر رمضان، يواصل المصلون في الثلث الاخير (العشر الاواخر) صلاة التراويح وقيام الليل حتى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي وعادة ماينصرف الكثيرون الى الاعتكاف في المساجد بعد اداء صلاة القيام بل ويتناول السحور هناك والذي يعتمد على الاطباق التي ترسل الى المسجد من قبل بيوت الحي المجاورة. وغالبا مايتغير النظام الاجتماعي في العشر الاواخر من رمضان اذ تصبح (الغبكة) قبل صلاة التراويح.. وبعضهم يفضل ان تكون وجبة السحور هي الوجبة الرئيسية.. خصوصاً اذا حرص على الاعتكاف في المسجد لقراءة القرآن وتدارسه بعد صلاة المغرب مباشرة وحتى الساعات الاولى من صباح اليوم التالي..

اما البعض الآخر فيفضل الاعتكاف في المسجد الحرام او المسجد النبوي من خلال قيامه هو واسرته أو اصدقاؤه باداء العمرة وبالذات في العشر الاواخر من رمضان والتي تتفق مع مواعيد العطلة الرسمية (اجازة العيد) لمعظم الدول الاسلامية وبذلك يتمكن من الحصول على الاجر والثواب مضاعفا باذن الله.

مثل شعبي

اللي مايضره الله ما اتضره خلكة..

يضرب عندما ينجو احدهم من كيد عدو اراد به سوءاً ويطلق بمعنى ان الله بيده ازمة الامورة و(اللي مايضره الله) يقصدون به: ان الذي لم يقدر الله عليه سوء لاتستطيع الناس على ان تضره، وحاشى الله ان يضر احدا من خلقه ابتداء مالم يكن هو الذي سبب جلب الضرر الى نفسه وقد جاء في القرآن المجيد قوله تعالى: «ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسك»..

زيارات دينية!!

ضمن المجهودات التي تقوم بها وزارة الشئون الاسلامية في دولة الامارات بالتعاون مع الجهات المختلفة في الدول العربية الاخرى لاحياء ليالي شهر رمضان واقامة الندوات الدينية وصل الى ابوظبي الاسبوع الماضي الدكتور عبدالله عبدالشكور وكيل اول وزارة الاوقاف بجمهورية مصر العربية على رأس وفد من العلماء في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة بدعوة من وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف الاماراتية.

هذا وسيسهم الدكتور عبدالله ومجموعة من العلماء المرافقين له في احياء ليالي شهر رمضان المبارك في مساجد دولة الامارات وعبر اجهزة الاعلام المختلفة ضمن البرنامج الذي اعدته وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بالتنسيق والتعاون مع وزارة الاعلام والثقافة.

طبق خليجي..

تكة اللحم

تكة اللحم من الاكلات الرائجة في دول الخليج وبالذات في وجبة العشاء وفي الولائم وفي الرحلات البرية..

وقد تختلف نكهتها من دولة لاخرى حسب مدة تتكيع اللحم مع اللومي والبهارات..

واعدادها يتم بتقطيع اللحم قطعا صغيرة ويخلط مع اللومي والبهارات ويترك لمدة متفاوتة حسب الطلب ثم يشلوا في الاسياخ ويشوى على النار.

والتكة غذاء عالي القيمة الغذائية وينصح بتناوله لجميع افراد الاسرة وعادة تحتوي على كميات قليلة من الطاقة الحرارية وان كان هذا يتوقف على نسبة الدهن في اللحم المستعمل في تحضيرها.

وينصح للاشخاص المصابين بالسمنة بتجنب تناول الشحوم في التكة وبالاقلال او عدم تناول الخبز معها وذلك لتخفيض كمية الطاقة الحرارية.

تبرعات

بلغ عدد المبالغ التي صرفتها جمعية البر بالرياض في المملكة العربية السعودية خلال الاسابيع الماضية مليوني ريال في الاسبوع الواحد..

حيث واصل المسئولون في جمعية البر بالرياض الصرف على المستحقين عن طريق خمسة فروع للبنك الاهلي التجاري بعد ان تنهي جمعية البر كافة مسوغات الصرف لهم ومنحهم بطاقات لهذا الغرض..

اما جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية فقد تلقت مؤخرا عددا من التبرعات والاشتراكات بلغت جملتها مليونين وتسعمائة وثلاثة وستين الفا ومائتي ريال.. ستصرف على الاسر المحتاجة التي تعولها الجمعية بالاضافة الى استثمار معظمها في المشاريع التي تنفذها الجمعية لخدمة المعوزين مثل رياض الاطفال والمشروع الصحي الاجتماعي (والذي اوشك على الانتهاء) وتقديم المساعدات للمساجد وجماعات القرآن.. وانشاء مراكز تعليمية كمركز العلوم ومركز الحواس ومركز اللغة العربية والتربية الاسلامية وركن الفن والرسم، كما تم انشاء معمل خاص باللغة الانجليزية.

هذا وقد بلغت ميزانية الجمعية لهذا العام مائة وخمسة عشر مليونا ومائتين واحد عشر الفا وسبعة عشر ريالا..

الافطار والامساك في الخليج

	الافطار	الامساك
مكة المكرمة	٦,٥٩	٤,١٠
المدينة المنورة	٧,٠٦	٤,٠١
الرياض	٦,٣٧	٣,٣٢
المنامة	٦,٢٧	٣,١٣
ابوظبي	٧,٠٩	٤,١٧
دبي	٧,٠٩	٤,٣٧
الدوحة	٦,١٦	٣,١٥
مسقط	٦,٥٢	٤,٠١
الكويت	٦,٢٨	٣,١٧

تشكيل فريق بحث لدراسة المخدرات بالامارات

دبي/و.ا.خ:

أصدر السيد خلفان الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة قرارا بتشكيل فريق الاشراف على اجراء البحث الميداني حول ظاهرة انتشار المخدرات بالدولة برئاسة السيد محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة للشئون الاجتماعية وعضوية عبدالله بوشهاب الوكيل المساعد وعددا من المسئولين بادارة الرعاية الاجتماعية ووحدة رعاية وتأهيل الاحداث في ابوظبي والشارقة.

ويعقد الفريق اجتماعا عقب عيد الفطر المبارك مع الباحثين لاستعراض استمارة البحث واسلوب التطبيق تمهيدا للبدء في تنفيذ البحث خلال الشهر القادم.

مناقشة تقرير لاعادة تنظيم الجهاز الحكومي في ابوظبي

ابوظبي/ كونا:

ناقش المجلس التنفيذي في اجتماع عقده برئاسة نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة وولي عهد ابوظبي رئيس المجلس الشيخ خليفة بن زايد تقريرا لاعادة تنظيم الجهاز الحكومي في امارة ابوظبي

ويتضمن التقرير الذي قدمه رئيس ديوان رئيس دولة الامارات ورئيس مجلس الخدمة المدنية الشيخ سرور بن محمد بصفته رئيس اللجنة المكلفة بدراسة اعادة تنظيم الجهاز الحكومي في الامارة اراء الخبراء المتخصصين حول برامج تطوير الجهاز ومناقشاتها مع ممثلي الدوائر المختلفة ووضع القواعد الكفيلة بتطوير البرامج المقترحة.

ويؤكد التقرير على ضرورة قيام التعاون الوثيق بين كافة الدوائر والاجهزة في مجال دراسة هياكلها التنظيمية وتصميمها بالطريقة التي تجعلها قادرة على اداء رسالتها الوظيفية.

مصرف الامارات المركزي يحذر من وجود دولارات مزيفة في الامارات

مطالبة المصارف بتوخي الحذر عند التعامل بالاوراق النقدية وخاصة الدولار

الحمر: الانتربول اكتشف مطابع سرية في انحاء مختلفة من العالم لطبع الاوراق النقدية

ابوظبي/ و.ا.خ:

حذر مصرف الامارات المركزي جميع المصارف ومحلات الصرافة العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة من وجود اوراق نقدية مزيفة من العملة الامريكية من فئة ٢٠ دولارا.

وطالب بضرورة توخي الحيطة والحذر عند التعامل بالاوراق النقدية بشكل عام والدولار الامريكي بشكل خاص.

واشار السيد عبدالملك الحمر في تعقيب اصدره من المصارف في دولة الامارات الى ان هذه الكمية من الدولارات المزيفة لم تتمكن السلطات الدولية من ضبطها ضمن جهودها لمحاربة عمليات تزييف النقد ومن بين القضايا التي ضبطت بالفعل.

وذكر ان سلطات المنظمة الدولية للشرطة الجنائية /الانتربول/ اكتشفت اخيرا عددا من المطابع السرية في انحاء مختلفة من العالم كانت تقوم بتزييف اوراق نقدية وقد اعدت المنظمة قائمة بالاماكن التي ضبطت فيها تلك المطابع ومواصفات الاوراق النقدية المزيفة التي قامت بطبعها اضافة الى عدد من الاوراق النقدية التي تم ضبطها من كل عملة حسب فئاتها وانتماء الاشخاص المتورطين في اعمال التزييف والترويج.

واضاف انه من بين القائمة يتبين ان معظم الاوراق النقدية المزيفة من الدولار الامريكي من فئاتها المختلفة وعلى الاخص فئتي ٢٠ و ١٠٠ دولار وان معظم الاماكن التي ضبطت بها المطابع السرية موجودة في الولايات المتحدة واغلب المتورطين في اعمال التزييف مقيمون فيها.

وأوضح انه اتضح ان الاسلوب المتبع في التزييف هو الطباعة بطريقة /الاوفست/ ومعظم الاوراق المستخدمة تكاد تكون مماثلة الى حد كبير من حيث السمك لتلك المستخدمة في طباعة الاوراق النقدية السليمة ولاتنطوي على محاولة تقليد الشعيرات الحمراء والزرقاء كما ان الالوان المستخدمة في عملية التزييف تكاد تكون مماثلة للالوان المستخدمة في طباعة الاوراق النقدية السليمة وان معظم الحبر المستخدم غير ممغنط.

اجتماع لممثلي الدول المالكة لطيران الخليج مع مسئولي الحكومة الهندية بنيودلهي

ابوظبي/ و.ا.خ:

يرأس السيد محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشئون المالية والادارية والطيران المدني وفد دولة الامارات الى اجتماع ممثلي الدول المالكة لشركة طيران الخليج الذي يعقد مع ممثلي الحكومة الهندية في نيودلهي اليوم الخميس.

ويبحث الاجتماع موضوع الرحلات الجوية بين الهند والدول الاربع المالكة لشركة طيران الخليج وهي دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين ودولة قطر وسلطنة عمان واعادة النظر في الترتيبات المؤقتة التي سبق الاتفاق عليها بين هذه الدول والهند خلال الاجتماع المشترك الذي عقد قبل ستة اشهر في البحرين وذلك تمهيدا للاتفاق على جداول جديدة للرحلات الجوية.

من جهة اخرى عقد في العاصمة الهندية اجتماع للخبراء والفنيين يوم امس الاربعاء ضم ممثلين عن شركة طيران الخليج والحكومة الهندية تمهيدا لاجتماع الممثلين الحكوميين للدول الاربع المالكة لشركة طيران الخليج والسلطات الهندية المختصة والذي سيعقد اليوم.

وزير الخارجية الكويتي يعرب عن اسفه لانسحاب بعض النواب من جلسة مجلس الامة

الشيخ صباح: الديمقراطية ليست بالانسحاب وتعطيل الجلسات..

الكويت/ ق.ن.ا:

انسحب ٢٩ نائبا من جلسة مجلس الامة الكويتي رافضين المشاركة في جلسة سرية للمجلس طلبت الحكومة ممثلة في وزير العدل السيد سعود العصيمي عقدها لمناقشة مشروع قانون استقلالية القضاء الكويتي.

وأصدر هؤلاء النواب ومن بينهم رئيس المجلس ونائبه بيانا تضمن ان هذا الطلب يعد سابقة برلمانية فيما يتعلق بمناقشة مشروعات القوانين التي لايوجد مبرر لمناقشتها في جلسة سرية.

واضاف البيان ان البعض يرى في علانية الجلسات مبررا يحول بينهم وبين مساعيهم برفض المبادئ التي يقوم عليها مشروع منح السلطة القضائية استقلالية كاملة.

وذكر النواب في بيانهم ان مناقشة القوانين بعيدا عن رقابة الامة يعد مخالفة لانستطيع ان تشارك فيها.

وقد اعرب الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي عن اسفه لانسحاب هؤلاء النواب من جلسة مجلس الامة الكويتي.

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان ذلك جاء في تصريح ادلى به الشيخ صباح الاحمد للصحفيين عقب رفع هذه الجلسة بسبب عدم استكمال النصاب.

واعرب عن اسفه لما حدث وان تصل الديمقراطية التي نعتز بها الى هذا الحد.

واشار الشيخ صباح الاحمد الى ان الذين يؤمنون بالديمقراطية هم الذين انسحبوا من الجلسة .. مؤكدا ان الديمقراطية هي في وجود الآخرين من مؤيدين ومعارضين وان الكل يبدي رأيه بمنتهى الصراحة والحرية.

وأكد في ختام تصريحه ان الديمقراطية ليست بالانسحاب وتعطيل الجلسات.

وسيظل موضوع الجلسة السرية معلقا حتى يوم الثلاثاء القادم حيث تعقد الجلسة الاسبوعية العادية لمجلس الامة الكويتي وذلك لحين البت فيه.

وكان المجلس قد بدأ جلسته الاسبوعية اليوم علنية برئاسة السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس المجلس لمناقشة عدد من القضايا.

● صباح الاحمد

وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون يجتمعون بالرياض في الحادي والعشرين من يونيو القادم

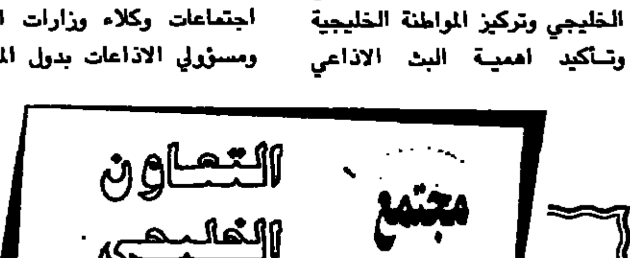
ابوظبي/ كونا:

يعقد وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الأول يوم ٢١ يونيو - حزيران - القادم في الرياض.

ويناقش الوزراء في اجتماعهم الذي يستمر يوما واحدا سبل ترسيخ مفهوم التعاون الاعلامي المشترك في ضوء ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة للمجلس والتي تتناول سبل ترجمة وتحقيق اهداف واستراتيجيات ملجس التعاون وتوجيه الاجهزة الاعلامية بدول المجلس لتحقيق الالتزام الاعلامي الموحد لدول المجلس وابراز الطابع الخليجي وتركيز المواطنة الخليجية وتأكيد اهمية البث الاذاعي والتلفزيوني المشترك والتبادل الاخباري وكذلك بين وكالات الانباء الوطنية والانتاج التليفزيوني وتنمية العناصر الوطنية في مختلف المجالات الاعلامية.

كما يناقش الوزراء الخليجيون كذلك التأكيد على التواصل بين المؤسسات الصحافية وتذليل صعوبات التوزيع للصحف والكتاب الخليجي والاهتمام بالصحافة الرياضية والشبابية والاستفادة من القنوات الاعلامية لعكس روح التلاحم بين دول المجلس.

وتتضمن جدول الاعمال عددا من القضايا الاعلامية وتوصيات اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام ومسؤولي الاذاعات بدول المجلس.



بلدية ابوظبي تعدم كمية كبيرة من الحليب يحمل نسبة عالية من الاشعاع النووي

ابوظبي/ و.ا.خ:

اعدمت بلدية ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة كمية كبيرة من الحليب السائل الوارد حديثا الى دولة الامارات من بلجيكا بعد ان تاكد وجود نسبة عالية من الاشعاع النووي بها تفوق الحد المسموح به عالميا.

صرح بذلك الشيخ محمد بن بطي ال حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرتي البلدية والاشغال اثر تلقيه تقريرا من مختبر البلدية المركزي يفيد بوجود تلوث في هذه الكمية من الحليب وبعد اجراء التحاليل الدقيقة عليها.

وقال في تصريح لوكالة انباء الامارات ان بلدية ابوظبي على اتصال دائم بلجنة الطاقة الذرية العالمية في فيينا ومركز رصد التلوث بكوبنهاجن للحصول على النسب المسموح بها عالميا.

ولقد تأكد ان النسب الواردة بهذه الشحنة من الحليب تفوق الحد المسموح به عالميا.

وذكر الشيخ محمد بن بطي ان البلدية اتخذت كافة الاجراءات اللازمة للتخلص من هذه الشحنة مع استمرارها في تشديد الرقابة على كل مداخل الامارات وقال ان الكشف على هذه الشحنة تم بحضور مندوب عن الشركة المستوردة وسلطات الجمارك والميناء.

واشار الى انه تم اكتشاف هذه الشحنة عن طريق ميناء زايد بالمعدات اللازمة للكشف عن التلوث التي تم تامينها مؤخرا.

البحرين تحتفل في السادس من يونيو باليوم العالمي للبيئة

المنامة/ و.ا.خ:

تحتفل دولة البحرين باليوم العالمي للبيئة الذي يوافق يوم ٦ يونيو القادم تحت شعار /البيئة والسلم/.

وقال مصدر مسؤول بوزارة الصحة بالبحرين ان الاحتفال سيتضمن التركيز على البيئة وعلاقة التنمية والبيئة والسلام.

واشار المصدر في تصريح نشر في المنامة الى ان وزارة الصحة اعدت برنامجا مكثفا عن البيئة يتضمن عرض الافلام الخاصة بالبيئة وعقد سلسلة من الندوات والمحاضرات وطبع كتيبات ستوزع على المواطنين في هذا المجال.

واوضح المصدر انه تم تشكيل لجنة خاصة للاعداد لهذا الاحتفال تضم ممثلين عن وزارة الصحة واللجنة الوطنية لحماية البيئة وبرنامج الامم المتحدة للبيئة.

افتتاح معرض الكتاب الاجتماعي السادس في الكويت

الكويت/و.ا.خ:

افتتح وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح معرض الكتاب الاجتماعي السادس الذي تقيمه رابطة الاجتماعيين الكويتية ويستمر حتى الرابع من شهر يونيو القادم.

ويشترك في هذا المعرض الذي يحتوي على ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ عنوان تسع مكتبات ودار للنشر من بينها وزارة الاعلام التي تشترك للعرض فقط والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي تشترك للعرض والبيع معا.

ويحتوي المعرض الى جانب ذلك على مطبوعات للمواسم الثقافية للرابطة التي صدرت مؤخرا في عام ١٩٨٦ ومنها خمسة مواسم ثقافية جديدة تطرح للجمهور بصورة كتاب لاول مرة.

● ابوظبي:

استقبل الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة السيد توجاي اوليسفيك السفير التركي لدى دولة الامارات.

وتم خلال المقابلة استعراض وسائل دعم التعاون بين الامارات وتركيا في المجالات الاسلامية وتبادل الخبرات والزيارات من اجل دعم التعاون الاسلامي فيما بينهما.

وقد نقل السفير التركي للشيخ الخزرجي رسالة من وزير الاوقاف التركي.

كما استقبل وزير الاوقاف بالامارات السيد صديق فيدروس محمد علي القائم بالاعمال الماليزي لدى دولة الامارات حيث تم استعراض بعض القضايا الاسلامية ووسائل دعم التعاون والتنسيق بين الامارات وماليزيا في مجال نشر الدعوة الاسلامية.

واستقبل الشيخ الخزرجي كذلك السيد فريدريك جيرلاك القائم بالاعمال الامريكي لدى الامارات.

● دبي:

ذكرت وكالة انباء الامارات ان جملة اسهم بنك دبي الاسلامي قرروا زيادة راس مال البنك بمقدار اربعة امثاله تقريبا ليصل الى ٢٠٠ مليون درهم بناء على طلب البنك المركزي. وقالت ان البنك الذي بلغ راس ماله ٥٩ مليون درهم واصوله ١,٦ مليار في نهاية عام ١٩٨٥ سيمول الزيادة من خلال الارباح المحتجزة من عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ بالاضافة الى اموال اضافية من جملة الاسهم. وقد بلغت ارباح البنك في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ ٤٩ مليون درهم و ٣٨ مليونا على التوالي.

● المنامة:

يشارك مطار البحرين الدولي مطارات العالم في اسبوع التوعية بالنسبة لامتعة المسافرين الذي تقرر ان يكون في الاسبوع الأول من شهر يونيو المقبل الذي حددته المنظمة العالمية للنقل الجوي ومجلس التنسيق لمنظمات المطارات.

وقال مصدر مسؤول في مطار البحرين في تصريح نشر في المنامة ان الهدف من تخصيص هذا الاسبوع هو تحسين خدمات المسافرين والتركيز على اهمية ان يتبع موظفو المطار الاجراءات الحديثة المعمول بها فيما يختص بالامتعة.

واشار المصدر الى ان اسبوع توعية المسافرين سيتضمن نشر معلومات مفيدة تتعلق بكيفية استعمال الحقائب وانواعها واهمية تحكيم اقفالها ووضع علامة واضحة تسهل معرفتها.

من الخليج

- وهذا ... نسبة الإشعاع اللي فيه كم في المية ...؟!

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

هكذا وجد الأصل

موجز عالمي

● **واشنطن:**
حذر الرئيس الامريكي رونالد ريغان موسكو من ان بلاده ستتخلى في كانون الاول (ديسمبر) المقبل عن معاهدة (سالت ـ ٢) للاسلحة النووية التي لم يتم التصديق عليها اذا لم يتخذ الاتحاد السوفياتي «خطوات بناءة» في مجال الحد من الاسلحة.
وقد صاحب تحذير الرئيس ريغان بيانا امس جاء فيه ان الولايات المتحدة ستلتزم في الوقت الراهن بالحد الاقصى للصواريخ الذى تنص عليه المعاهدة وبانها ستتخلص من غواصتين قديمتين من طراز (بوسايدون) عندما تبدأ غواصة جديدة من طراز (ترايدنت) رحلاتها البحرية هذا الاسبوع.

● **ماناغوا:**
بدأت مجموعة من المتعاونين الالمان الغربيين في نيكاراغوا امس حركة احتجاج امام سفارة الولايات المتحدة في ماناغوا للمطالبة باطلاق سراح ثمانية من ابناء وطنهم اختطفهم المرتزقة المناهضون للساندينيين جنوب شرقي البلاد يوم ١٧ مايو (ايار) الجاري.
ورابط ثمانية من المتظاهرين على مسافة خمسين مترا من السفارة التى يحميها البوليس.
وفي بون.. بدأ ثمانية المان غربيين اضرابا عن الطعام بعد الظهر امام سفارة الولايات المتحدة بناء على دعوة من المكتب الاعلامي الخاص بنيكاراغوا الذى نظم مهمة الاشخاص الثمانية الذين اختطفوا.

● **مدريد:**
هدد ثوار الباسك امس بالقيام بحملة تفجيرات صيفية في منتجعات اسبانيا الساحلية بينما حذر اليمينيون من انهم سيردون على كل هجوم بهجوم مماثل في اقليم الباسك.
وقالت منظمة (ايتا) الانفصالية لثوار الباسك في بيان الى وسائل اعلام الاقليم انها ستشن «حملة تخريب».. على ساحل البحر المتوسط ومناطق اخرى لقضاء العطلات».
وقالت جماعات التحرير المناهضة للارهاب وهي فريق اغتيال غير معروف قتل عدة اعضاء مشتبه بهم في منظمة (ايتا) في فرنسا انها سترد على كل قنبلة تفجرها (ايتا) بتفجير قنبلة اخرى في اقليم الباسك.

● **لندن:**
قال خبير الاشعاع الامريكي روبرت جيل الذى ساهم في علاج بعض ضحايا كارثة المفاعل النووى السوفياتى في تشرنوبيل انه يعتقد ان ١٠٠٠ر١ شخص على الاقل قد يلقون حتفهم بمرض السرطان نتيجة التسرب الاشعاعي.
واضاف الدكتور جيل قوله الليلة قبل الماضية لهيئة الاذاعة البريطانية: «اعتقد انه ليس من المستبعد ان يموت ١٠٠٠ر١ او آلاف من جراء السرطان» بسبب التسرب الاشعاعي.

على هامش زيارة شيراك الى تونس:

فرنسا تواصل انتهاج سياسة ربط الجسور مع مختلف دول المغرب.. وموقفها الحيادي من الصحراء

باريس/ مكتب الرياض، حسان التليلي:

يتساءل المراقبون في العاصمة الفرنسية عما اذا كانت الزيارة الرسمية القصيرة التي قام بها جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الى تونس يوم السبت ٢٤ مايو /ايار/ تعتبر مؤشرا على حصول تغيير في السياسة الفرنسية تجاه منطقة المغرب العربي. والسؤال منطقي في حد ذاته باعتبار انها الزيارة الاولى التي اداها رئيس الوزراء الجديد منذ تعيينه في هذا المنصب في شهر مارس /اذار/ الماضي الى بلد عربي..

بعض مقربي شيراك حاول التاكيد على ان الزيارة لاتدل على ان فرنسا تحرص على تعزيز علاقاتها مع تونس على حساب بقية دول المغرب العربي، وقال انها تندرج في اطار رؤية خاصة برئيس الوزراء الجديد لاتقف عند حدود شمال افريقيا بل تتجاوز ذلك الى القارة الافريقية كلها.. ولما كان شيراك قد ادى من قبل ـ وبعد تعيينه رئيسا للوزراء ـ زيارة لساحل العاج لمقابلة هوفوات بوانيه عميد رؤساء الدول الافريقية الفرنكوفونية السوداء فانه اعتبر ان القيام بزيارة لتونس لمقابلة عميد الزعماء العرب في شمال افريقيا انما هو عمل مهم بل منطقي. واضاف المصدر المقرب من شيراك يقول ان الزيارة استمرت بضع ساعات.. ومن ثم فانه لا داعي لاعطائها قيمة وحجما اكثر مما تستحق.

زيارة ذات طابع خاص..

ومع ذلك فان جاك شيراك نفسه حرص على تجاوز هذه الملاحظات. وقد صرح يوم الخميس ٢٢ مايو /ايار/ الجاري امام نادي الصحافة الدبلوماسية بباريس بان فرنسا تحرص كثيرا على تعزيز علاقاتها مع تونس وانها مستعدة لحمايتها ضد اي اعتداء خارجي تستهدف اليه. وفسر المراقبون هذا الحديث على انه غير مباشر الى ليبيا التي ساءت علاقاتها مع تونس منذ الصيف الماضي على اثر اقدام السلطات الليبية على طرد حوالي ٣٣ الف عامل تونسي من ليبيا مما ادى الى قطع العلاقات بين البلدين.. بل ان السلطات الرسمية التونسية رفضت اصدار بيان عقب العدوان الامريكي على تونس تندد فيه به. واعتبر التوانسة «الرسميون» ان الاقدام على التنديد بالعدوان الامريكي ضد ليبيا إنما هو بمثابة «ذرف دموع التماسيح» وعليه فانه لم يكن ثمة داع لاتخاذ موقف «مداهن» من العملية طالما ان المسئولين الليبيين لم يكونوا مستعدين استعدادا جديا لاصلاح ذات البين بين الطرفين.

التغير السريع

والواقع ان المواقف الفرنسية تجاه العدوان الامريكي على ليبيا شهدت هي الاخرى تطورا في الاسابيع الخمسة الاخيرة.. ففي البداية رفضت السلطات الفرنسية الطلب الامريكي الداعي الى السماح لطائراتها المغيرة على ليبيا بعبور المجال الفضائي الفرنسي.. وادى ذلك على حدوث ازمة حادة في العلاقات الفرنسية الامريكية تضررت منها المصالح الفرنسية خصوصا بعد ان عدل السياح الامريكان عن المجيء الى فرنسا وشنت الصحف الامريكية حملة على فرنسا.. بل ان موقف الحكومة الفرنسية من الازمة الامريكية ـ الليبية ادى الى حصول ازمة عارضة داخل الاغلبية الحاكمة. فقد اعلن جيسكار ديستان ولوكانويه من حزب «الاتحاد الديموقراطي» شريك حزب «التجمع من اجل الجمهورية» في الحكم ان شيراك اخطأ في عدم السماح للطائرات الامريكية بالعبور من فرنسا لضرب ليبيا. وقالا ان امريكا قدمت في السابق خدمات جليلة لفرنسا في التشاد وفي الزائير وعليه فان المصلحة المشتركة او على الاقل الاعتراف بالجميل كان يحتم على المسئولين الفرنسيين تلبية رغبة الامريكيين.

ولكن الموقف الفرنسي من ليبيا تغير في بضعة اسابيع. فقد وافقت فرنسا اثناء قمة طوكيو على الاجراءات المتخذة لمقاطعة ليبيا.. وطردت عددا من الدبلوماسيين والطلاب الليبيين الذين كانت تشك في صفتهم الدبلوماسية او الطلابية. وانتهى الامر بوضع حد للازمة الامريكية ـ الفرنسية.

وفسر البعض هذا التغير السريع بانه عنصر جديد من عناصر السياسة الخارجية التي يسعى الحكم اليميني الى انتهاجها ازاء بلدان المغرب العربي.

شيراك: الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع دول المغرب

المغرب والجزائر

ومن جهة اخرى كان منتظرا ان تتعزز العلاقات الفرنسية ـ المغربية على حساب العلاقات الفرنسية ـ الجزائرية خصوصا بعد ان كانت الحكومة الاشتراكية السابقة قد حرصت على تطوير العلاقات مع الطرف الجزائري على مختلف المستويات ودفعتها الى طريق جديدة لم يسبق لها ان سلكتها من قبل. والواقع ان سعي الحكومة الاشتراكية السابقة الى تعزيز العلاقات مع الجزائر لم يرافقه انحسار في التعامل مع المغرب بل ان المسئولين الجزائريين كانوا يعتبون بعض الشيء على اصدقائهم الفرنسيين لانتهاج مثل هذا النهج.

ويبدو ان الحكومة اليمينية الحالية تسعى هي الاخرى الى ان تسلك نفس السياسة التي انتهجتها الحكومات السابقة والتي تعتمد على ربط الجسور مع مختلف الاطراف المغربية والحرص على اتخاذ موقف محايد تجاه نزاع الصحراء الغربية الذي يمثل المشكل الرئيسي الذي يحول دون تحسين العلاقات المغربية ـ الفرنسية.

فقد زار جان ريمون وزير الخارجية الفرنسي الجديد المغرب وتقابل مع الملك الحسن الثاني وكان يشغل من قبل سفيرا لفرنسا بالرباط قبل ان يتولى مهام اخرى نقلته الى موسكو.

كما زار الوزير الجديد الجزائر وطمأن المسئولين الجزائريين على ان «التوازن» هو الذي سيقود سياسة فرنسا في المغرب العربي والحقيقة ان الفرنسيين لايستطيعون ان يغضبوا الجزائر طالما ان المصالح الاقتصادية والتجارية الفرنسية في الجزائر ليست ضئيلة..

حريق في تل أبيب وانفجار في غزة

عمان/ كونا، ق.ن.ا:
اخمد حريق هائل اندلع فجر امس في اربعة مشاغل للنجارة في شارع بابانويل جنوبي تل ابيب.
وقال راديو العدو ان عشرات من سيارات الاطفاء الاسرائيلية شاركت في عملية اخماد الحريق.
وذكر راديو العدو ان عبوة ناسفة انفجرت لاسلكيا اثناء مرور احد الضباط الصهاينة من العاملين في سجن غزة بسيارته على الطريق الرئيسي صباح امس قرب مخيم جباليا في قطاع غزة المحتلة.
ولم يشر الراديو الذي اورد النبأ الى وقوع اي اصابات نتيجة هذا الحادث.. الا انه ذكر ان سلطات الامن بدأت على الفور باقامة حواجز على الطريق الرئيسي واجراء عملية تفتيش في المنطقة.

● في بيروت اعلنت «القوة ١٧» وهي الحرس الخاص السابق لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مسئوليتها عن تفجير القنبلة.
وفي اتصال هاتفي بوكالة انباء اجنبية اكد متحدث مجهول ان وحدة من القوة ١٧ فجرت شحنة في سيارة ضابط مسئول في سجن غزة».
واكد ان «انفجار الشحنة الذي وقع في الساعة الثامنة صباحا بالتوقيت المحلي على مقربة من مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين دمر السيارة واصاب الضابط باصابات خطيرة».

●●●

الحلفاء قد يقطعون علاقاتهم بالمانيا الشرقية..

برلين الشرقية ـ رويتر:
ذكرت مصادر الحلفاء أمس ان الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا قد تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع المانيا الشرقية اذا تمسكت بطلبها الجديد بان يبرز الدبلوماسيون جوازات سفرهم عند حدود برلين الغربية.
وقالت المصادر ان الحلفاء الذين يحتفظون بحقوق احتلال هنا ترجع الى اتفاقين ابرما بعد الحرب العالمية الثانية مع موسكو ينظرون في اتخاذ هذه الخطوة كملجأ اخير اذا طبق هذا الاجراء على دبلوماسييهم.
وكانت المانيا الشرقية بدأت اول من امس المطالبة باظهار جوازات السفر بدلا من البطاقات الدبلوماسية في خطوة يرى الحلفاء انها ترمي الى اضعاف الوضع الغربي في برلين الغربية.

صورة من كييف بالاتحاد السوفياتي لناقلة من الشاحنات المحملة بالاسمنت في طريقها الى تشرنوبيل ضمن الجهود المبذولة لازالة آثار الكارثة النووية. (أ.ب)

«انتفاضة» للعلماء الامريكيين ضد برنامج «حرب النجوم»

٦ آلاف عالم يوقعون على تعهد بعدم المشاركة في البرنامج!

واشنطن/ خاص بـ «الرياض»:
وقع اكثر من ٦ آلاف وخمسمائة عالم امريكي على «تعهد بعدم المشاركة» في مبادرة ريغان للدفاع الاستراتيجي المسماة «حرب النجوم» واعلنوا انهم لن يقبلوا بأي من الاموال المخصصة للابحاث في هذا الصدد.
ووصف العلماء الذين من بينهم ١٥ من حملة جوائز نوبل ومعظم اساتذة الفيزياء في كبريات الجامعات مبادرة الدفاع الاستراتيجي بانها فكرة خاطئة وخطيرة.
وذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) ان العلماء ذكروا ان بناء المزيد من الدفاعات الصاروخية سوف يزيد من سرعة سباق التسلح على الارض والفضاء.
وقال البروفسور جون كوغوت من جامعة الينويز ان ٥٧ بالمائة من الاساتذة في ٢٠ كلية فيزياء بارزة لن يقبلوا اموالا مخصصة لمبادرة الدفاع الاستراتيجي.
وعلى وجه الاجمال فان ٣ الاف و ٧٠٠ محاضر واستاذ والفين و ٨٠٠ من خريجي كليات الهندسة والفيزياء والذين يعملون في مجالات وثيقة الصلة ببرنامج الدفاع الاستراتيجي يعارضون هذا البرنامج.
وفي هذا الصدد قال جورج براون عضو الكونغرس الديمقراطي من كاليفورنيا الذي يعارض مبادرة الدفاع الاستراتيجي ايضا: «نشهد الآن ثالث اكبر انتفاضة لعلماء الامة في وجه عنصر من عناصر سياسة التسلح الامريكية».
وتتمثل الانتفاضتان السابقتان في معارضة العلماء لاجراء تجارب نووية في الغلاف الجوى في الخمسينيات ثم معارضة انتاج اسلحة مضادة لصواريخ البالستية (الذاتية الانطلاق) بعد عشر سنوات على ذلك التاريخ.
وقال عضو الكونغرس ان الجنرال جيمس ابراهامسون مدير برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي كان اخطأ عندما قال في الخريف الماضي ان قلة من العلماء المعارضين يقاومون مبادرة الدفاع الاستراتيجي، التي تعرف بـ «حرب النجوم» ايضا.
وفي الاسبوع الماضي كونت مجموعة من العلماء الموالين لحرب النجوم لجنة هندسية وعلمية من اجل عالم امن، وقالت المجموعة ان اللجنة تضم ٨٠ من الباحثين العلميين الذين يؤيدون البرنامج.
وينتقد هؤلاء العلماء، المعارضين من زملائهم لاتخاذهم مواقف مسبقة قبل اجراء الابحاث والتجارب والاختبارات.

●●●

نجيب الله يدعو المنفيين الافغان الى العودة

اسلام اباد ـ رويتر:
قالت وكالة انباء بختار الرسمية أمس ان الزعيم الجديد للحزب الشيوعي الافغاني نجيب الله وجه نداء جديدا الى المنفيين الافغان للعودة الى بلادهم.
ونقلت الوكالة عنه قوله في كلمة القاها أمس الاول في قرية قرب العاصمة كابول ان المنفيين الذين هربوا بسبب الحرب الدائرة منذ سبع سنوات بين الثوار المسلمين والحكومة التي تساندها موسكو يمكنهم العودة واستئناف حياتهم الطبيعية.
ويعيش نحو ٤,٥ ملايين لاجيء افغاني في باكستان وايران. وقد تجاهل معظمهم عروضا سابقة قدمتها الحكومة لعودتهم سالمين الى بلادهم.

كندا تحاكم ٤ من السيخ بتهمة محاولة قتل وزير هندي!

مونتريال/ ا . ف . ب :
اتهم اربعة من السيخ بمحاولة ارتكاب جريمة قتل على اثر حادث الاعتداء الذي تعرض له في غربي كندا ملكيار سينج سيدو وزير التخطيط في ولاية البنجاب .
وذكرت وكالة الانباء الكندية ان المحكمة الاقليمية بكولومبيا البريطانية قضت بحبس الرجال الاربعة الذين نفذوا المحاولة ومن المقرر ان تبدأ محاكمتهم غدا (الخميس) .
ويذكر ان الحكومة الجديدة التي يرأسها سورجيت سينغ برنالا تتعرض لعداء محموم من جانب الانفصاليين السيخ لكونها تسعى الى التوصل الى اتفاق مع الحكومة المركزية في نيودلهي .
وصرح جون كروسبي وزير العدل الفيدرالي في اوتاوا بأن سيدو لم يطلب اي حراسة خاصة اثناء تنقلاته داخل كندا .
واوضح كروسبي في بيان بشأن الحادث القاه امام مجلس النواب اول من امس ان سيدو وصل يوم ١٥ مايو (ايار) الحالي الى فانكوفر دون ان يزود بحراسة خاصة حيث ان ايا من وزارتي الخارجية او البوليس لم تبلغ بزيارته لهذه المدينة .
وابلغ جو كلارك وزير الدولة للشؤون الخارجية من جانبه المندوب السامي للهند (اسف الحكومة الكندية العميق) ازاء الحادث واضاف قائلا: (اننا نأسف ايضا لعدم اخطار اي من الحكومتين الهندية او الكندية بنية سيدو بالمجيء الى كندا) .
واوضح كلارك ان سيدو عندما تقدم بطلب الحصول على تأشيرة لزيارة كندا لم يكن بعد وزيرا في حكومة البنجاب ومن ثم لم يكن ممكنا ان تعلم السلطات الكندية بان ثمة وزيرا من البنجاب يعتزم زيارة كندا .
ويشير آخر احصاء نشرته السلطات الكندية العام ١٩٨١ الى ان ٦٧ الفا من السيخ يقيمون في شتى مدن كندا حيث يعيش ثلثا هذا العدد في كولومبيا البريطانية ويقدر عدد افراد طائفة السيخ في فانكوفر بما يزيد على ١٢ الف شخص .

سوبروتو: الدول المنتجة الاخرى «ماعدا بريطانيا» ابدت استعدادها لخفض انتاجها البترولي

جاكرتا/ ا.ف.ب:
قال الدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسية ان الدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في منظمة (اوبك) باستثناء بريطانيا على استعداد لخفض انتاجها في حالة التوصل الى اتفاق داخل المنظمة حول خفض الكميات المستخرجة.
وقال الدكتور سوبروتو لدى عودته من اجتماع محدود عقدته منظمة (اوبك) في الطائف هذا الاسبوع ان خمس دول /ماليزيا والمكسيك ومصر وانقولا وعمان/ قدمت مساندتها لمسعى المنظمة الذي يستهدف تدعيم اسعار البترول. واضاف ان النرويج والصين والاتحاد السوفياتي قدمت موافقتها بطريق غير مباشر.
وقال الوزير الاندونيسي ان الانتاج الحالي لمنظمة اوبك وصل الى ١٧ مليون برميل يوميا بينما بلغ انتاج الدول غير الاعضاء ٢٩ مليونا. واضاف ان الطلب العالمي على الخام قد ازداد بمقدار ٢٠٠ الف برميل يوميا بين شهري مارس (اذار) ومايو (ايار) بينما انخفض العرض خلال الفترة نفسها بمقدار ٦٠٠ الف برميل يوميا.
واكد سوبروتو امام الصحافيين ان اسعار البترول ستزداد ولكن احدا لا يستطيع ان يأمل في عودة الاسعار الى ٢٨ دولارا للبرميل الواحد.

اقالة قائد الجيش في تايلاند..

بانكوك ـ ا.ف.ب:
اعلن راديو بانكوك امس ان الجنرال ارتيت كاملانغ ايك اقيل من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة التايلاندية وتولى المنصب بدلا منه الجنرال شاوفاليت يونجيشيوت رئيس اركان الحرب الحالي.
واضاف المصدر ذاته ان الجنرال شوتاي سابنجتاويب مساعد قائد عام القوات المسلحة اقيل من منصبه وعين مفتشا عاما للجيش (وهو منصب بدون سلطة حقيقية) ولم تقدم تفصيلات اخرى حول هذه الاجراءات.
واوضح المراقبون ان الجنرال ارتيت (الذي يحتفظ بلقب شرفي هو القائد العسكري الاعلى) قد عرف بمساندته للدوائر المعادية لرئيس الوزراء بريم تينسولانوندا منذ ان قام رئيس الوزراء بحل البرلمان في اول مايو (ايار) ودعا لاجراء انتخابات عامة في يوليو (تموز) المقبل.
وكان الجنرال ارتيت (٦٠ عاما) عين قائدا عاما للقوات المسلحة العام ١٩٨٢ وقائدا اعلى في العام التالي. وبناء على امر رئيس الوزراء كان يتعين ان يحال الى التقاعد في اغسطس (اب) المقبل.

●●●

اتهام رئيس جهاز الامن الصهيوني بالتستر على قتل فدائيين فلسطينيين

واشنطن ـ ا.ف.ب:
اكدت محطة التلفزيون الامريكي (ايه. بي. سي) امس ان اسحاق زامير المستشار القضائي لحكومة العدو الصهيوني يعتزم تقديم ابراهام شالوم رئيس جهاز الامن الداخلي الصهيوني الى القضاء بتهمة (التستر) على مقتل اثنين من الفدائيين الفلسطينيين قادا عملية اختطاف حافلة في العام ١٩٨٤م بالقرب من عسقلان جنوبي فلسطين المحتلة..

وتجدر الاشارة الى ان الفدائيين الفلسطينيين قتلا اثر اعتقالهما على ايدي الجنود الصهيانية الحاقدين.. وكان شريك ثالث لهما استشهد اثناء قيام الجيش باقتحام الحافلة..
وذكرت محطة التلفزيون بانها لم تتلق هذه المعلومات من مراسلها في الكيان الصهيوني الذي فرضت عليه الرقابة وانما من مصدر آخر لم تحدد طبيعته..
كما اضافت محطة التلفزيون ان زامير يعتزم ايضا تقديم اعضاء آخرين في جهاز الامن الداخلي للمحاكمة.. واوضحت محطة (ايه. بي. سي) نقلا عن نفس المصدر ان الحكومة الاسرائيلية تعارض مثل هذا الاجراء..
ونقلت عن شمعون بيريز رئيس وزراء العدو قوله بان هناك (خلافات حادة بين المستشار القضائي للحكومة والوزارة الاسرائيلية)..
ويذكر ان المستشار القانوني للحكومة في الكيان الصهيوني يتمتع بنفوذ قوي اذ تتبعه كل اجهزة البوليس القضائي وكافة اجهزة النيابة.. وهو يعد بمثابة (النائب العام للدولة) وله سلطة تقديرية تتيح له تقدير محاكمات او وقفها او انهائها..
ويسدي المستشار القانوني (المشورة) للحكومة ويدلي بفتاوي قانونية في كل القضايا التي تطرحها عليه ولا يجوز للحكومة ان تصدر له اي تعليمات شفهية كانت ام كتابية.
والمستشار القانوني ليس عضوا بالحكومة ولا ينتمي ايضا لوزارة العدل الا انه يدعى منذ العام ١٩٧٥م الى حضور كل اجتماعات مجلس الوزراء..
وتجدر الاشارة الى ان كل المستشارين القانونيين للحكومة في الكيان الصهيوني كانوا دائما من الشخصيات القوية ويذكر في هذا السياق ان البروفسور ا. باراك قرر العام ١٩٧٦م محاكمة زوجة اسحق رابين رئيس الوزراء في ذلك الحين (وزير الحرب الحالي) بتهمة فتح حساب مصرفي في الخارج بصورة غير مشروعة..
وكانت هذه المحاكمة من اسباب هزيمة حزب العمل بعد ذلك في الانتخابات التشريعية التي جرت العام ١٩٧٧م.
والمستشار القانوني الحالي للحكومة هو اسحق زامير وهو موضع اعتراضات شديدة من جانب كتلة ليكود (اليمين الصهيوني) لانه ينتمي لحركة دعاة السلام المعروفة باسم (السلام الآن)..

مراسل تاس.. اختفى في هلسنكي!

صورة من الارشيف بلا تاريخ لريفو اوجاسار مراسل وكالة انباء تاس السوفياتية في هلسنكي البالغ من العمر ٣٩ عاما. وكانت الحكومة الفنلندية اعلنت يوم الثلاثاء ان المراسل اختفى مع اسرته منذ اكثر من اسبوع.

(اب)



المستوطنون الصهاينة يستعدون لعدوان جديد على جامعة الخليل

فلسطين المحتلة/ وفا:

تفيد الانباء الواردة من الوطن المحتل ان قطعان المستوطنين الصهاينة يستعدون حاليا للقيام باعتداءات وحشية ضد طلبة جامعة الخليل بالضفة الغربية المحتلة.

وقال الطلبة الذين ابدوا تخوفا من ذلك انهم شاهدوا تحركات مريبة للمستوطنين الصهاينة، قرب الجامعة حيث اطلعوا ادارة الجامعة عليها لاتخاذ الاجراءات الضرورية لحماية الطلاب.

ومما يذكر ان الجامعة كانت تعرضت في نيسان من العام ١٩٨٣م لاعمال عنف وحشية من قبل المستوطنين الصهاينة ادت الى استشهاد ثلاثة طلاب واصابة العشرات بجراح مختلفة.

وتتعرض الجامعة منذ بداية العام الدراسي الحالي لاعمال ارهاب صهيونية مستمرة حيث قامت احدى المجموعات الصهيونية في بداية العام باختطاف الطالب شريف العشي تحت التهديد باستخدام السلاح ثم قاموا بتكبيله وتعذيبه.

وبعد حوالي شهر من الاعتداء الاول قامت مجموعة اخرى بتحطيم النصب التذكاري لشهداء مذبحة الجامعة العام ١٩٨٣م.

من ناحية ثانية، فرضت قوات الاحتلال العسكري الصهيوني اول من امس نظام منع التجول على مركز مدينة رام الله وسيرت دوريات مكثفة في الشوارع.

وقالت انباء الوطن المحتل ان القوات الصهيونية تقوم منذ يوم امس الاول بحملات تفتيش وتمشيط دقيقة في المنطقة بحثا عن من اسمتهم بالمشتبه بقيامهم باطلاق النار على احد جنود الاحتلال في المنطقة والذي اصيب بجراح خطيرة.

واوضحت الانباء ان الجندي الصهيوني تعرض خلال مروره باحد شوارع مركز المدينة الى اطلاق نار من بندقية اوتوماتيكية اصابته اصابات خطيرة.

واكدت الانباء ان القوات الصهيونية عمدت خلال ساعات ما بعد منتصف الليل الى توسيع حملات التفتيش حيث امتدت الى مخيم الامعري الذي تعرض ابناؤه الى اعتقالات واسعة بعد مداهمة عشرات المنازل على سكانها.

وفي اطار الارهاب الصهيوني في الارض المحتلة، حاصرت القوات الصهيونية الليلة قبل الماضية قرية شقبا قضاء رام الله واجبرت سكانها على التجمع في الساحة العامة وداهمت المنازل بحجة التفتيش واعتدت على الاهالي بالضرب.

وقالت انباء الوطن المحتل ان القوات الصهيونية اعتقلت عددا من شبان القرية عرف منهم الشاب رمضان عبدالمحسن وصادرت بعض الكتب والاوراق من منزله.

من جهة ثانية، داهمت القوات الصهيونية مساء امس الاول منزل المواطن الفلسطيني ناصر عزت من سكان بيت حانون بقطاع غزة المحتل.

واعتقلت السلطات الصهيونية المواطن محمود جبر عبدالمجيد من اهالي مخيم الشاطيء دون معرفة الاسباب.. ومما يذكر ان المواطن عبدالحميد كان قد اطلق سراحه مؤخرا بعد اعتقال اداري استمر حوالي شهر.

كذلك قررت سلطات الارهاب الصهيوني هدم احد المساجد ومكتبة عامة في مدينة ام الفحم بالمثلث الفلسطيني المحتل.

وكانت المكتبة اقيمت خلال مخيم العمل التطوعي الاسلامي الثاني في ام الفحم وقد اطلق على المبنى اسم «دار القرآن الكريم» وهو مؤلف من طابقين ويحوي مسجدا ومكتبة عامة ومساحته ٢٨٠ مترا مربعا.

وقال رئيس بلدية ام الفحم هاشم محاميد انه وافق على اقامة المبنى بعد التوصل الى اتفاق مع صاحب الارض.

الامم المتحدة تواصل مناقشة الاقتصاد الافريقي

الاتحاد السوفياتي يتهم دول الغرب بممارسة سياسة النهب الاستعماري الجديد لافريقيا

نيويورك/ د.ب.أ:

استخدم الاتحاد السوفياتي مناقشة الامم المتحدة حول الازمة الاقتصادية في افريقيا لتوجيه هجوم لفظي حاد للغرب واتهام الحكومات والمؤسسات الغربية بانها مسؤولة الى حد كبير عن مشكلات القارة التي يثقل كاهلها الفقر.

واعلن يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي امام الجلسة الخاصة للجمعية العامة للامم المتحدة ان دول افريقيا تجد نفسها في مواجهة ليس فقط «الاوامر الاقتصادية» للغرب ولكن ايضا في مواجهة السياسات العدوانية والتدخل المسلح.

وقال ان الغارة الاخيرة التي قامت بها قوات الولايات المتحدة ضد ليبيا والهجمات التي شنتها جنوب افريقيا على اهداف مزعومة لرجال حرب العصابات في ثلاث دول افريقية تحكمها حكومات سوداء هي امثلة على هذا العدوان.

كما اتهم فورونتسوف صندوق النقد الدولي والبنك الدولي اللذين قال «ان الغرب يسيطر عليهما» بانهما يساعدان «عملية النهب الاستعماري الجديد» لافريقيا.

وقال ان سياسات الغرب بالاضافة الى التسبب في اضرار بالمعنى المادي للكلمة تجبر الحكومات الافريقية على المشاركة في سباق التسلح الدولي.

كما طالب المسؤول السوفياتي في كلمته بايجاد حل لمشكلة الديون الافريقية في اطار نظام اقتصادي عالمي جديد.

واعلن وزير الشؤون الخارجية الكندي مونيك فيزينا في نفس المناقشة اول من امس ان اوتاوا ستقدم للدول الافريقية نظاما لتأجيل الديون يمتد في بعض الحالات حتى العام الميلادي ٢٠٠٠.

واعلن فيزينا امام الجمعية العامة ان الدول الافريقية مدينة لكندا بسبعمائة مليون دولار من بينها ٢٥٠ مليونا مستحقة وفاء لديونها خلال الخمسة عشر عاما القادمة.

وقال فيزينا: «انني اعلن اليوم ان كندا تعرض على دولة شبه الصحراء نظاما لتأجيل اقساط الديون لهذه القروض لفترة تمتد مبدئيا خمس سنوات. واننا مستعدون لمد هذا الاجراء لفترات منفصلة كل منها خمس سنوات حتى علم الفين».

وقدم وزير التنمية الهولندي ايجي ستشو عرضا مماثلا واعلن ان هولندا حولت بالفعل جميع قروضها الى الدول الافريقية الاكثر فقرا الى منح.

وقال: «اننا مستعدون ان تلغى مبدئيا في الخمس سنوات القادمة جميع خدمات قروض معونة التنمية الرسمية» لاقل الدول نموا في افريقيا واضاف ان تلك الخطوة، ستوفر لتلك الدول حوالى ٤٠ مليون دولار.

وكانت المناقشة الخاصة للامم المتحدة بدأت في وقت سابق اول من امس بنداء وجهه رئيس منظمة الوحدة الافريقية (التي تضم في عضويتها خمسين دولة) الرئيس السنغالي عبده ضيوف للتمويل الدولي بنسبة ٣٠ في المائة من برنامج التنمية العملاق للاربع السنوات القادمة الذي تبلغ قيمته ١٢٨,١ مليار دولار.

وقال ضيوف ان الدول الافريقية نفسها ستوفر ٧٠ في المائة من الاموال اللازمة لكنها تعتمد على المعونة الدولية لتوفير المبلغ المتبقي.

●●●

ليبيا تثير موضوع اشتراك العدو بمشروع حرب الكواكب

بعثت الحكومة الليبية برسالة الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية حذرت فيها العالم العربي من «مخاطر اشتراك الكيان الصهيوني في مشروع حرب الكواكب الامريكية».

وقال راديو طرابلس الذي اورد هذا النبأ الليلة قبل الماضية ان اللجنة الشعبية لمكتب الاتصالات الخارجية الليبي (وزارة الخارجية) دعت في هذا الصدد زعماء الوفود العربية المعتمدة في طرابلس الى مناقشة المخاطر التي تتعرض لها الامة العربية من جراء اشتراك الكيان الصهيوني في هذا البرنامج وسبل مواجهته. وقد احيط الدبلوماسيون العرب علما بفحوى الرسالة التي بعثت بها ليبيا الى الامين العام لجامعة الدول العربية.

واضاف الراديو الليبي ان اشتراك العدو في هذا البرنامج سيتيح له «الانضمام الى الاسطول الفضائي الامريكي في حربه ضد الامة العربية».

أوغلو: تركيا حريصة على الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع العراق وايران

انقرة - ق.ن.أ:

صرح السيد وحيد خلف اوغلو وزير خارجية تركيا بان بلاده تبذل كل ما في وسعها من أجل وقف الحرب العراقية - الايرانية متبعة ماوصفه بالاسلوب الهاديء الا ان هذه الجهود لم تصادف نجاحا حتى الان.

وقال السيد اوغلو في حديث لمراسل وكالة الانباء القطرية في انقرة ان تركيا تستغل في جهودها على هذا الصعيد علاقات الصداقة وحسن الجوار التي تجمعها مع كل من العراق وايران وكذلك عضويتها في لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والمكلفة بالبحث عن حل لهذا النزاع.

ونفى وزير الخارجية التركي - في رده على سؤال - ان يكون كل من العراق وايران يتزودان باسلحة تنقل عبر تركيا.. وقال ان البلدين يحصلان على اسلحتهما من جميع المصادر فيما عدا تركيا.

واشار الى حرص تركيا على الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع العراق وايران..

وقال ان تركيا تشتري على سبيل المثال ستة ملايين طن من البترول من ايران وتصدر اليها سلعا قيمتها ١,٢ بليون دولار امريكي.. كما تشتري حوالي ٥ ملايين طن بترول من العراق وتصدر اليه سلعا بقيمة بليون دولار.

واضاف ان تركيا يمر بها خط انابيب عراقي ينقل ٤٧,٥ مليون طن سنويا وهو يمثل واحدا من اهم مصادر الدخل للعراق.

كما اكد السيد اوغلو حرص تركيا على دعم علاقاتها مع العالم العربي..

وقال ان انقرة تؤمن بان اقامة علاقات طيبة مع جميع الدول العربية وكذلك الدول الاخرى يسهم في تحقيق السلام في المنطقة.

وذكر في هذا الصدد ان وجود علاقات بين تركيا و(اسرائيل) يتيح لانقرة التعرف على مختلف وجهات النظر والعمل على تحقيق السلام في المنطقة.. لكنه اشار الى ان العلاقات الدبلوماسية بين انقرة وتل ابيب في مستواها الأدنى..

محادثات امريكية - اسبانية في يوليو حول خفض القوات الامريكية باسبانيا



● شولتز - الى اليسار - واوردونيز لدى اجتماعهما في واشنطن امس. (اب)

واشنطن/ د.ب.أ:

وافقت الولايات المتحدة واسبانيا امس على بدء محادثات في مدريد في ١٠ تموز (يوليو) حول اجراء خفض مستويات القوات الامريكية في اسبانيا يتم في مدة محددة.

واعلن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ونظيره الاسباني فرانسيسكو فرنانديز اوردونيز ان مبعوثين من الجانبين سيناقشون التغييرات المطلوبة لتعكس (الحقائق الناشئة من انضمام اسبانيا للمجموعة الاوروبية وحلف شمال الاطلسي).

وقال وزيرا الخارجية في بيان مشترك ان عضوية اسبانيا في حلف الاطلسي التي تأكدت في وقت سابق من العام الحالي في استفتاء وطني تعني ان القوة العسكرية الاسبانية ستتولى بعض المهام التي تقوم بها حاليا القوات الامريكية في اسبانيا.

واعلنا ان مفاوضات مدريد ستضع اطارا قانونيا جديدا يتم تنفيذه بداية من العام ١٩٨٨ للاتفاقية الثنائية للصداقة والدفاع والتعاون التي وقعت العام ١٩٨٢.

وقد اعلنت وزارة الدفاع في واشنطن انه يوجد للولايات المتحدة حاليا ١٢٥٠٠ جندي متمركزين في ثلاث قواعد بحرية وثلاث قواعد جوية في اسبانيا.

زيارة غورباتشوف لليونان لم تتأجل

اثينا - رويتر:

نفت اليونان امس نبأ اوردته صحيفة شيوعية بان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف قد ارجأ زيارة مقررة لليونان وقالت انه لم يتم تحديد موعد اصلا.

وقال متحدث حكومي للصحافيين: لم يتم تحديد موعد للزيارة وبالتالي فليس هناك ارجاء لموعدها.

وكانت اثينا اعلنت في آذار (مارس) الماضي ان غورباتشوف قبل دعوة لزيارة اليونان في موعد يتم ترتيبه عن طريق قنوات دبلوماسية. وذكرت بعض الصحف في وقت لاحق ان زيارة غورباتشوف ستتم في الصيف الحالي.

وذكرت صحيفة (ريزوسباستيس) اليونانية في نبأ لها من موسكو امس انه تم ارجاء زيارة غورباتشوف ربما لاجل غير مسمى.

وذكرت الصحيفة ان الانتقادات التي وجهها الغرب للاتحاد السوفياتي في اعقاب كارثة تشرنوبيل النووية هي احد اسباب هذا الارجاء.

برمودا تسلم الولايات المتحدة اعضاء الشبكة الاسرائيلية - الأمريكية لتهريب السلاح لايران

هاملتون (برمودا) - رويتر:

رفضت محكمة في برمودا التماسات تقدم بها خمسة رجال من بينهم جنرال صهيوني يطلبون فيها عدم تسليمهم للولايات المتحدة لمواجهة اتهامات بالتآمر لبيع صفقة اسلحة لايران.

وقالت مصادر المحكمة امس انه يتوقع ان يجري تسليم الرجال اليوم من برمودا.

وقد ذكرت تقارير صحافية وتلفزيونية ان الصفقة شملت طائرات هليكوبتر ودبابات ومقاتلات واسلحة اخرى قيمتها ٢,١ مليار دولار. والضابط الاسرائيلي هو البريغادير - جنرال افراهام بارعام الملحق العسكري السابق في السفارة الاسرائيلية في تركيا.

وايدت محكمة الاستئناف الامر بتسليم الخمسة ونفت مزاعم من قبل بارعام واسرائيليين اثنين لخرين وامريكيين اثنين بان اوامر التسليم ملفقة وان حكومة برمودا تعمل لحساب وكالة الجمارك الامريكية.

وقالت محكمة مانهاتن الاتحادية ان الرجال الخمسة - الذين اعتقلوا في برمودا في ٢١ نيسان (ابريل) لاتهامات تتعلق بشئون الهجرة - تآمروا مع آخرين لبيع اسلحة لايران في انتهاك لحظر فرضته الولايات المتحدة على مبيعات الاسلحة لطهران.

وفي نيويورك زعم محامي بارعام ان موكله خدع بالسفر الى برمودا.(!)

وقال مايكل روزنبلوم: لقد حملت حكومة الولايات المتحدة الجنرال بارعام من خلال وسيط على السفر من لندن الى برمودا ودفعت ثمن تذكرة الذهاب له وهي تعلم ان استصدار تذكرة في اتجاه واحد فقط ينتهك قانون برمودا».

وقال ان بارعام نفى الاتهامات الموجهة له واضاف قوله ان الشكوى المرفوعة امام المحكمة الاتحادية تعترف بان صفقة الاسلحة كانت في مرحلة المناقشة فقط وكانت مشروطة بوضوح بموافقة الحكومتين الامريكية والاسرائيلية.

اغتيال مصور وطبيب ارمنيين ضمن حملة تصفوية في بيروت

بيروت/ ق.ن.أ:

استمرت امس حملة الاغتيالات التي تستهدف المواطنين الارمن في بيروت الغربية لليوم الثالث على التوالي..

فقد اطلق احد المسلحين النار من مسدسه المزود بكاتم للصوت على المصور الارمني المعروف (كريكور) الذي اصيب في رأسه بعدة طلقات ادت الى وفاته على الفور داخل محله بالقرب من مبنى صحيفة «النهار» بالحمراء وفر المسلح الى جهة مجهولة.

وبعد مرور ساعة على اغتيال المصور اقتحم مسلحون عيادة الطبيب الارمني «فاهي تاسيجيان» في الحمراء واطلقوا عليه النار امام ممرضاته وبعض المرضى فقتل على الفور بينما فر المسلحون الى جهة مجهولة.

وكان مسلحون اغتالوا اول من امس خياطا ارمنيا داخل محله بينما اصيب مصور بعدد من طلقات البنادق الآلية.. ويوم الاثنين اطلق مسلحون النار على ثلاثة من الارمن بالقرب من حديقة الصنائع وسط بيروت الغربية.

وقد دانت الاحزاب الارمنية في بيانات لها عملية الاغتيالات التي يتعرض لها مواطنون ارمن على الرغم من وقوف الارمن بين مختلف الفرقاء على حد ماجاء في هذه البيانات.

والجدير بالذكر ان هناك خمسة احزاب ارمنية في لبنان وللطائفة عدد من النواب عن منطقة برج حمود في بيروت الشرقية التي يسكنها اكثر من ١٥ الف ارمني يمتهنون صناعة الاحذية والمجوهرات وبعض المأكولات الشهيرة بهم.

على صعيد آخر قالت مصادر وثيقة الصلة بنبيه بري زعيم حركة (امل) ووليد جنبلاط - رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ان الزعيمين اتفقا على وجوب انتشار جنود اللواء السادس في الجيش اللبناني على امتداد «الخط الاخضر» الذي يقسم العاصمة الى قسمين.

محادثات جلود في موسكو

غورباتشوف يتعهد بتزويد ليبيا بالسلاح لكنه يحذر من «الارهاب»

● غورباتشوف يصافح جلود لدى اجتماعهما في الكرملين اول من امس (أ.ب).

موسكو/ رويتر:

تعهد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف باستمرار الاتحاد السوفياتي في تزويد ليبيا بالاسلحة لكن ربط ذلك بتحذير من (الارهاب).

وقالت وكالة (تاس) السوفياتية الرسمية للانباء ان دعوة قد وجهت خلال اجتماع مع الرائد عبدالسلام جلود نائب الزعيم الليبي معمر القذافي الذي يزور موسكو الى ادانة (الارهاب) ادانة مبدئية ثابتة.

وتتهم واشنطن ليبيا برعاية الارهاب الموجه الى الولايات المتحدة وقالت ان غاراتها الجوية على طرابلس وبنغازي يوم ١٥ نيسان (ابريل) رد على ذلك.

وقالت الوكالة السوفياتية ان غورباتشوف ندد بالهجمات قائلا انها اظهرت للعالم ماهي (الامبريالية) واكد من جديد تأييد الكرملين الثابت لليبيا.

واضافت قولها في تقرير صدر بعد قليل من وصول السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري الى موسكو انه لا يمكن استبعاد (مغامرات) امريكية جديدة.

وقالت الوكالة: (لذلك فان المطلوب هو اليقظة وضبط النفس ومستوى عال من القدرة الدفاعية للدول التي قد تصبح هدفا لهجوم الامبريالي والمبدئية والثبات في ادانة تلك الذرائع التي تلجأ الامبريالية اليها وفي مقدمتها الارهاب بجميع اشكاله).

ولم توضح الوكالة ما اذا كانت الفقرة تشير الى آراء الرجلين ام الى آراء غورباتشوف وحده.

لكن دبلوماسيين غربيين قالوا ان تضمين الفقرة في تقرير الوكالة الرسمية يعني انها تمثل بشكل واضح وجهة نظر اراد الكرملين ان يسجلها.

وقال تقرير الوكالة ان الجانب السوفياتي اعرب عن استعداده لتنمية التعاون الاقتصادي مع ليبيا على المدى البعيد و(لمساعدتها في تعزيز قدرتها الدفاعية).

وقد نقل الرائد جلود الذي وصل الى موسكو اول من امس رسالة من العقيد القذافي واعرب له غورباتشوف عن تضامنه مع الشعب الليبي.

خدام أجرى محادثات مع غروميكو

موسكو/ رويتر:

قالت وكالة «تاس» السوفياتية للانباء ان الرئيس السوفياتي اندريه غروميكو بدأ محادثات في الكرملين امس مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري.

ومن المتوقع ان يجري السيد خدام محادثات مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في وقت لاحق.

انخفاض الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة بنسبة ٤٧٪

يستدل من احصاءات اسرائيلية بان الهجرة الى الكيان الصهيوني انخفضت خلال الشهور الاربعة الاولى من هذا العام حيث وصل الى فلسطين المحتلة ٩٠٠ مهاجر جديد و١٥٠٠ بشكل مؤقت اي بانخفاض نسبته ٤٧ بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي التي شهدت بدورها اكثر معدلات الهجرة انخفاضا منذ العام ١٩٤٨م.

وقد حصل الانخفاض الرئيسي في عدد المهاجرين من افريقيا اذ لم يصل سوى ٢٥٠ منهم هذا العام مقابل ١٩٠٠ خلال الشهور الاربعة الاولى من العام ١٩٨٥ بينما انخفض عدد المهاجرين من الدول الاخرى بنسبة ١٧ بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

واستنادا الى مكتب الاحصاء المركزي الاسرائيلي فان ٤٠٥ مهاجرين اقاموا بشكل مؤقت وقدموا من الولايات المتحدة في هذا العام بينما قدم ٢٠٩ من فرنسا و٣٦٤ من الارجنتين مقارنة بـ ٤٦٩ و٢٩٠ مهاجرا من نفس هذه الدول على التوالي في فترة العام الماضي.

تتمات

فضيحة الشين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

سياسة العدو الصهيوني الاستيطانية في الارض العربية المحتلة.

وذكرت تقارير صحافية امريكية نشرت في واشنطن امس ان الظروف المحيطة بهذه الفضيحة والمتورط فيها جهاز / الامن الداخلي الاسرائيلي/ تطرح شكوكا كثيرة في الدوائر الاسرائيلية حول «اسطورة اسرائيل دولة ديمقراطية والتزامها بالقانون».

وربطت هذه التقارير بين الدوافع التي تجعل الحزبين المشاركين في حكومة الائتلاف الوطني - الليكود والعمل - يتحدان ضد القانون وبين الضغوطات الهائلة التي تمارسها الحكومة الاسرائيلية على المدعى العام الاسرائيلي اسحق زامير للتخلي عن طلبه باعادة فتح التحقيق والمحاولات التي تبذلها الحكومة الاسرائيلية لمنع نشر اي تقارير صحافية اسرائيلية حول هذا الموضوع عبر ممارسة الرقابة العسكرية على هذه التقارير ومنع نشرها.

واشارت الصحف الامريكية الى ان الموضوع المطروح بحدة في الولايات المتحدة و«اسرائيل» هو «الادعاءات الاسرائيلية بمعاملة الاسرائيليين والعرب تحت الاحتلال على قدم المساواة والادعاءات الاسرائيلية بان اسرائيل دولة ديمقراطية تمارس سلطة القانون/ اضافة الى الخوف/ من نشر الممارسات التعسفية التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد الاسرى الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة/ وفضح هذه الممارسات عبر وسائل الاعلام الدولية.

وكان المدعى العام الاسرائيلي اسحق زامير طالب باتخاذ اجراءات قانونية ضد رئيس جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي المعروف باسم «الشين بيت» بتهمة التستر عمدا على رجاله المتورطين بقتل فدائيين فلسطينيين اعتقلا في ابريل / نيسان العام ١٩٨٤م.

ودافع الارهابي بيريز رئيس الوزراء الصهيوني عن رئيس «الشين بيت».

وقال بيريز للبرلمان «لايمكن لأي منا ان يضمن عدم وقوع هفوات اثناء تأدية واجبه» - !! -

وقالت التقارير الصحفية الاسرائيلية اصلا ان زامير كان يريد توجيه الاتهامات الى شالوم بدعوى التستر على ظروف قتل الفدائيين ولكن التلفزيون الاسرائيلي قال الليلة قبل الماضية ان زامير لديه ادلة تشير الى ان شالوم اصدر اوامره بقتل الفدائيين.

وكان اربعة مناضلين فلسطينيين سيطروا على الحافلة الاسرائيلية الرقم «٣٠٠» على طريق عسقلان واقتادوها الى غزة مطالبين باطلاق سراح عدد من اخوتهم المعتقلين في سجون الارهاب الصهيوني.

واعترفت صحيفة «الجيروزاليم بوست» عقب انتهاء العملية بشجاعة الفدائيين الاربعة الذين كانوا يتمتعون بروح معنوية عالية طوال العملية الفدائية وقالت انهم سمحوا بادخال الطعام والشراب الى الرهائن وقاموا بتهدئة روع بعض الرهائن الذين كانوا في حالة نفسية متدهورة، وعاملوا الرهائن معاملة انسانية لم يتوقعها الرهائن انفسهم.

غير ان قوات الاحتلال اقتحمت الحافلة واستشهد في تلك اللحظة الشهيدان جمال قبلان ومجدى ابوجامع، واسر المناضلان صبحي ابوجامع ومحمد ابوبركة. وذكرت «وفا» في اليوم الثاني للعملية ١٩٨٤/٩/١٩ ان قوات الاحتلال اسرت مناضلين واغتالتهما رميا بالرصاص داخل سجن غزة المركزي بعد التحقيق معهما وتعذيبهما ونشرت العديد من الصحف الاسرائيلية صورا لأحد الفدائيين الجريح وصورة اخرى لمناضل اسير مكبل بالقيود. ثم عادت سلطات الاحتلال لتعلن نبأ مقتل الفدائيين الاربعة خلال اقتحام الباص في محاولة للتغطية على جريمة الاغتيال بعد الاسر. (!!).

وقالت «يديعوت احرنوت» عقب العملية ان رجال الامن يؤكدون انتماءهم لحركة «فتح» لاسيما وان قائد المجموعة ردد اسم ياسر عرفات كثيرا رغم اعلان «الجبهة الشعبية» مسؤوليتها عن العملية، الامر الذي يؤكد بوضوح اغتيالهما بعد اسرهما.

●●●

٨ دول عربية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

التضامن العربي في الظروف الراهنة التي تمر بها الأمة العربية والتي تقتضي منها الوقوف صفا واحدا لدرء الاخطار التي تحدق بها.

وكانت وزارة خارجية الامارات تلقت مذكرة من الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي اقترح فيها يوم ٢٣ يونيو - حزيران - القادم موعدا لاجتماع وزراء خارجية الدول العربية في الرباط للاعداد للقمة العربية الطارئة.

وقد اعلنت الاردن والكويت والعراق ولبنان والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وتونس موافقتها على التاريخ المقترح.

وقالت مصادر مغربية في الرباط ان الموعد الذي اقترحه السيد القليبي لعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية يوم ٢٣ يونيو المقبل يعتبر موعدا ملائما مشيرة الى انه تمت اتصالات بين المغرب والامانة العامة لجامعة الدول العربية في هذا الصدد.

وقالت المصادر المغربية لمراسل وكالة انباء الخليج في الرباط ان هذا المؤتمر الذي يفترض ان يمهد لعقد القمة الطارئة ولكن مازالت مسألة جدول الاعمال معلقة بانتظار ماستسفر عنه الاتصالات التي تجريها الامانة العامة للجامعة العربية مع الدول الاعضاء فيها.

وكان مصدر موثوق في جامعة الدول العربية ابلغ مراسل وكالة انباء الخليج في تونس اول من أمس ان اقتراح ٢٣ (يونيو) القادم كموعد لعقد اجتماع وزراء الخارجية العرب قد تم بالتنسيق مع الدولة المضيفة وهي المغرب وكذلك بعد مشاورات ايجابية مع عدد من العواصم العربية والمندوبين الدائمين العرب لدى الجامعة العربية وهو مايجعل هذا التاريخ مرشحا لان يكون محل موافقة جميع الدول العربية.

واضاف المصدر ان عددا من الموافقات على التاريخ المقترح قد وصل الى مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

وذكرت المصادر ان وزراء خارجية الدول العربية سيتولون اعداد جدول اعمال القمة وتعيين تاريخ انعقادها اما مكانها فهو المغرب مثلما كان مقررا.

وتتجه النية حسب المصادر الى اغتنام فرصة القمة لطرح أهم المشاكل والقضايا التي يعاني منها العالم العربي في الظروف الراهنة امام القادة العرب ليتخذوا في شأنها مايرونه ويتفقون عليه لمجابهتها من المواقف والاجراءات على الصعيدين العربي والدولي.

ومن ابرز تلك القضايا الغارة الامريكية الجوية على الجماهيرية الليبية والحرب العراقية - الايرانية وانعكاساتها الخطيرة على المنطقة وقضيتا الشرق الاوسط وفلسطين والتهديدات الاسرائيلية بشن عدوان عسكري واسع على سوريا ومقاومة (الارهاب الدولي).

●●●

ندوة دولية حول اوضاع

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الفلسطينيين في ظل الاحتلال العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة. وذلك من اجل حمل المسؤولين السياسيين في فرنسا واوروبا للعمل الجاد الفعال من اجل ايجاد تسوية سلمية لقضية الشعب الفلسطيني وتضمن تطلعات جميع شعوب المنطقة في اطار من الحق والعدالة.

وتستمر اعمال الندوة يومين.

فريج: أيدنا دعوة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

القدس المحتلة مع ثمانية من وجهاء الضفة الغربية من بينهم رئيس بلدية غزة المعزول السيد رشاد الشوا ورئيس بلدية الخليل المعزول السيد مصطفى النتشة ورئيس تحرير صحيفة (الفجر) المقدسية السيد حنا السنيورة والمحامي فايز ابورحمة.

واوضح السيد فريج ان الفلسطينيين ابلغوا السيدة ثاتشر أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

واضاف: «اننا أيدنا دعوة ثاتشر لاجراء انتخابات بلديات بالضفة لانه مضى على آخر انتخابات عشر سنوات والان نحن في حاجة ملحة لها».

●●●

الوساطة الاردنية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الوزراء الاردني اجتمع ايضا مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو غير ان المصادر ذكرت ان الاجتماع لم يعقد الا بين السيد الرفاعي والرئيس الاسد.

وجاء هذا الاجتماع في اعقاب مباحثات بين الرئيس السوري والسيد باباندريو استمرت اربع ساعات.. وقال دبلوماسي غربي «ان مثل هذا الاجتماع الطويل يشير الى انهما كانا يناقشان مسائل مهمة».

ثاتشر.. سياسة فرقعة البالون!!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

القضية الثانية، ان بريطانيا، لا تعترف بعقدة الذنب امام صك تسليم فلسطين (لاسرائيل) ولهذا تتصرف وكأن الحقوق الوطنية الفلسطينية، ليست ذات اعتبار يجعلها ملزمة بالحكم على الحقيقة من قوانين وجودها، ولهذا كانت النتيجة ان السيدة ثاتشر، جاءت وكأنها تريد تأكيد تأييدها لفعل نسجت خيوطه بريطانيا ولتباركه في احتفال خاص يصفق له اعضاء الكنيست ومؤيدوهم.

واذا كانت بريطانيا ليست الآن كما هي قبل ستين عاما، فان الآثار السلبية التي تنطبع عند العرب تجاهها تظل في حيز الشكل السياسي، لأن التغير في الجوهر، او الاتجاه، اصبح لغيرها، وان قوانين القوة التي تحكم العالم، جعلت بريطانيا على درجة لا تعطيها نسبة الحركة التي تبدل الاشياء، وهذا ضمنا تدركه حتى (اسرائيل) التي ترى ان ثاتشر جاءت لتعلن ما تريد ان تقوله دون تغيير في المصطلح القائم سياسيا، او عمليا، وأن تأييدها يأتي من باب المجاملة لها ولامريكا لا اكثر!

الشيء المهم ان نعرفه ان الدوائر الغربية ستظل على نفس التصور، وما لم يحدث عمل عربي يفرض الحقوق القومية، فاننا سوف نظل مستمعين ومتفرجين على سير الاحداث دون الاسهام بتغييرها.. وهذه هي طبيعة الاشياء بين قوانين الاقوياء والضعفاء..

مصر: اضراب المحامين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الغاء كافة القوانين الخاصة التى تقيد الحريات، واضاف ان المحامين يحتجون ايضا على المعاملة التى يلقونها من جانب اجهزة الشرطة.

كما اتهم محامٍ آخر هو /مختار نوح/ الحكومة بممارسة «ديمقراطية خالية من الجوهر»!

وكان عدد من اعضاء نقابة المحامين المصرية نظموا مؤخرا اعتصاما للضغط من اجل تحقيق مطالبتهم باستقالة وزير الداخلية زكى بدر.

●●●

التحقيق مع اثنين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بمثابة تحذير من العنصرية واعتبار المحرقة بمثابة درس لكل الامم وليس فقط بمثابة حداد للشعب اليهودي».

واكد الممثل دورون تابور في حديث لصحيفة (شيكاغو تريبيون) ان «كل اسرائيلي يعيش بداخله نازي صغير» وبرر تابور عدم قيامه باي حركات أو تصرفات خارجة على المألوف وهو يؤدي دور ضابط نازي بانه «اراد ان يدلل على ان الجرائم النازية ارتكبها اشخاص عاديون وليس شياطين»!.

●●●

ميليشيا امل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وذكرت حركة (امل) ان القتال بمختلف الاسلحة استؤنف صباح امس حول مخيم برج البراجنة.

وامس الاول لقي فلسطينيان مصرعهما بينما اختطف آخران واصيب البعض نتيجة للقصف حول مخيم برج البراجنة. وذكرت حركة (امل) أن القصف اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص وعدد من الجرحى بين صفوف الحركة.

وقد اغلق طريق مطار بيروت الدولي الذي يمر بمحاذاة مخيم برج البراجنة نظرا للقصف.

●●●

مصر: محكمة امن الدولة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

(ابريل) الماضي في اسوان - وهي تقع على بعد ٩٦٠ كيلومترا جنوبي القاهرة - بعد اشتباك مع قوات الشرطة التي كانت تحاول منع عقد اجتماع في مسجد.

وقالت الوكالة ان الحكم صدر بعد استئناف من جانب الدكتور الكفيف عبدالرحمن والمسلمين الآخرين اعتراضا على احتجازهم دون توجيه تهمة اليهم.

وكانت محكمة باسوان أمرت باطلاق سراحهم في الثامن من ايار (مايو) ولكن الحكومة - مستخدمة قوانين الطوارىء - رفضت الافراج عنهم. ويمكن استخدام قوانين الطوارىء السارية في البلاد منذ ان قتل انور السادات العام ١٩٨١ مرة اخرى ضد قرار المحكمة الاخير.

اعلانات الرياض

● يعلن طه محمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٠٧٣٦ بتاريخ ١٩٧٥/٨/٢١ الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة او المستشفى التخصصي بالرياض ت/ ٤٦٤٧٧٧٢ توصيلة/ ٢٣٢٣ وله الشكر.

٩/٨٤٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ المواطن عيد بن مبارك بن محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٢٧٨ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨٤٧١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالرحمن محمد العبدالرحمن الديحان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٥٣٠٠-١٠٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٥هـ سجل الرياض قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨٤٦٤

● يعلن السيد/ سعيد عبدالله الاسمري عن فقد رخصة قيادة «خصوصي» رقم ١٠٨١٣٣ مصدرها الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١١/٣هـ فمن يجدها يسلمها الى اقرب مركز لمرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٥٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عوضة الشهير بمعيض فواز جملاء المالكي حامل حفيظة نفوس رقم ١١١٣٣٩ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١١هـ سجل مكة المكرمة طالبا تصحيح اسمه.

بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (معيض فواز جملاء المالكي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٩/٨٤٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سعيان محمد العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٤٨-١٠٦٩٦ وتاريخ ١٣٨١/١٠/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩/٨٤٥١

● يعلن السيد/ عبدالله جوهر السرهيد واولاده/ محمد، سليم، الجوهرة، هدى، سهام، سناء ومها وزوجته أمنة سليم حسون عن فقدان تسع شهادات اسهم (الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة) من رقم ٥٣٢٥ الى ٥٣٣٣. ومركزها دبي - الامارات العربية المتحدة.

يرجى ممن يجدهم الاتصال بهذه الارقام ٤٦٣٣٣٢٦ - ٤٦٣٣٧٤١ - ٤٠٥٥٩٨٢ ولكم جزيل الشكر.

٩/٨٤٦١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية انه قد تقدم لها المدعو/ راجح بن عبدالله بن جاهل الروقي القحطاني حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٣٩٧ في ١٣٩٥/٨/٧هـ سجل الخرج.

طالبا تعديل اسم والده من عبدالله الى محمد وجده من جاهل الى عليض بحيث يصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ راجح بن محمد بن عليض الروقي القحطاني فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه.

٩/٨٤٥٥

● يعلن صالح محسن عبود عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ٨٣٢٩٠ موديل ٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٦٠

● يعلن الهلم عبدالكريم الصالح (سورية الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٢٨٦٩ تاريخ ١٩٨٤/١٠/١٥م الصادر من حمص يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية او هاتف ٢٣٢٢٦١١ وله الشكر.

٩/٨٤٥٩

● يعلن عيد خلف العيد عن فقد استمارة سيارة كريسيدا رقم ٣١١١٢٣٥ موديل ٨٠م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٥٨

● يعلن سلامة حسين جبارة (اردني الجنسية) عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٩٥٨-٢٨٥ موديل ٨٠م الصادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٥٧

● يعلن محمد شمس الدين «هندي الجنسية» عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٩٠٤٠٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض. واستمارة سيارة مازدا موديل ٧٩ رقم اللوحة ١٢٢٤١٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او تلفون ٤٠١٢٢٦١ ص.ب ٤١١٣٠ وله الشكر.

٩/٨٤٥٦

● يعلن محمد شمس الدين «هندي الجنسية» عن فقد اقامته رقم ١٠٤٩١٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٠١٢٢٦١ او ص.ب ٤١١٣٠ وله الشكر.

٩/٨٤٥٦

● يعلن مصنع المبارك للمقطورات عن فقد اقامة مكفوله سوتات سانج بوم رقم ١٣١٤٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٩/١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٤٧

● يعلن احمد اسماعيل ادن جيبوتي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٦٦٤٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٨٥٥٦٢ وله الشكر.

٩/٨٤٤٤

● يعلن راشد وسيعر العتيبي عن فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٤٠٨٩٤٠١ موديل ١٩٨٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٣١٤٤١٩ وله الشكر.

٩/٨٤٤٥

● يعلن عبدالله فهد المتعب عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣٧١٧٨٩ تاريخ ١٤٠٦/٤/١٣ هـ الصادرة من عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

٩/٨٤٤١

● يعلن صمولا صو عن فقد اقامة رقم ٢٧٨١٦ تاريخ ١٤٠٦/٦/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩/٨٤٤٢

● تعلن نعيمة ابراهيم موسى حبشية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٤٨٤٧٦ الصادر من اديس ابابا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الحبشية وله الشكر.

٩/٨٤٤٣

● يعلن مكتب صلاح الحجيلان عن فقد اقامة مكفوله ايش ايش زيباز رقم ٥٥٩٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣ هـ الصادرة من الرياض وجددت برقم ٧٢٩٦١ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٩٢٢٠٠ وله الشكر.

٩/٨٤٤٨

مصر: سحب المخاوف والقلق وصلت القاهرة.. واجراءات وقائية مشددة:

أجواء مصر خالية من التلوث الاشعاعي

بعد كارثة «تشيرنوبل» السوفياتية:

تساؤلات حول مصير البرنامج النووي المصري.. والعلماء يعتبرون المضي في البرنامج امرا لابد منه

رسالة القاهرة
من: محسن خضر

القاهرة/ مكتب «الرياض»:

سحابات التلوث الاشعاعي الناجمة عن كارثة انفجار محطة تشرنوبل السوفياتية وصلت القاهرة في صورة مخاوف وليس في صورة اشعاع، واعترى القلق العلماء المصريين وهم يتابعون احتمال وصول التلوث الاشعاعي الى الاراضي المصرية.

كما ان القلق الاكبر احاط بمستقبل بناء المفاعلات النووية في مصر، وهو الاتجاه الذي استقر عليه عزم اجهزة الطاقة في مصر وخاصة ان حجم الطاقة المنتجة في التسعينات من الكهرباء لن تكفي حاجة البلاد.

ومنذ كارثة كييف انشأت الاجهزة المختصة غرفة عمليات يومية لرصد الاشعاع من خلال ٤٠ محطة رصد بطول مصر..

وقد اثبتت المتابعة عدم وصول التلوث الاشعاعي في الهواء الى مستوى خطر، حيث دلت النتائج المتحصل عليها على الموقف كالآتي:

- الجرعة الاشعاعية في هواء مصر ١ من عشرة من الجرعة الاشعاعية المسموح بها.
- تركيز الاشعاع في الهواء ١٪ من التركيز المسموح به دوليا.
- تركيز الاشعاع في الماء ٢٥٪ من النسبة الدولية.
- تركيز الاشعاع في اللبن ٢٥٪ من النسبة الدولية.
- تركيز الاشعاع في الخضروات عشرة في المليون من النسبة الدولية.

وهي كلها نتائج تدعو للارتياح التام من امكانية تعرض مصر للاشعاع النووي ويجري التخطيط في جهازالامان النووي لعمل مسح اشعاعي مستمر لتحديد المستويات الاشعاعية في الاراضي والاجواء المصرية لحماية البيئة..

ويعتمد المسح الاشعاعي على اخذ عينات من اماكن متفرقة لمتابعة التلوث الاشعاعي، فتؤخذ عينات من السواحل والآبار الجوفية ومياه النيل وتحليلها..

وقد اوقفت مصر استيراد الاطعمة من الاتحاد السوفياتي ودول اوروبا الشرقية، كما اطمأن المسئولون على صحة المصريين المقيمين في مدينة كييف حيث حدث الانفجار.

وفرضت سلطات ميناء الاسكندرية حالة الطوارىء مع وصول اول سفينة سوفياتية بعد انفجار تشيرنوبيل وهي سفينة الركاب السوفياتية «ادجيريا» القادمة من ميناء «اوديساء القريب من كييف.

وكان على متنها ٧٠ مصريا من بين ركابها البالغ عددهم ١٢٥ راكبا بالاضافة الى طاقمها المكون من ١٢٩ فردا.

وتم حجز السفينة في منطقة المحظاف لحين الكشف عليها وقياس كمية الاشعاع التي يمكن ان تكون السفينة قد تلوثت بها وقد قام ثلاثة من اساتذة الهندسة النووية بجامعة الاسكندرية بالصعود الى السفينة وفحصها، وثبت تلوث السفينة بالاشعاع اثناء وجودها بميناء اوديسا، ولكن انخفضت نسبة الاشعاع اثناء رحلة الباخرة التي استمرت اسبوعا قبل الوصول للاسكندرية.

ووصلت نسبة التلوث بالسفينة ما بين ٥ و١٠٠ فوق المستوى القاعدي وهي نسبة دولية مسموح بها دون اية خطورة.. واثبت المسح المصري خلو ركاب السفينة من اي تلوث اشعاعي.

فحص الواردات

واستغرقت عملية الفحص حوالي ساعة واوصت اللجنة الهندسية المسئولة عن التاكد من التلوث الاشعاعي بفحص جميع الواردات القادمة من دول اوروبا الشرقية طيلة ٨ شهور من الآن وغسل السيارات والمعدات قبل نزولها إلى الميناء. وقد وصل مستوى الاشعاع بمصر الى ٤ اضعاف المستوى العادى بعد انفجار المفاعل السوفياتي ووجد ان تركيزات المواد المشعة في التربة زادت ٣٠ ضعف المعدل العادي، ومع ذلك فلم تصل الى مستوى تلوث يدعو للقلق.

تساؤلات..

وظل التساؤل مستقبل بناء المفاعلات النووية في مصر.

ويذكر ان مصر تمتلك مفاعلا نوويا صغيرا في انشاص بمحافظة الشرقية، تم بناؤه في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر في الخمسينات.

وقد اشار الدكتور محمد الوكيل استاذ الهندسة والميكانيكا المصري بجامعة وستكونسن الامريكية والخبير النووي المتخصص في الاستخدام السلمي للطاقة النووية تخصص المفاعل النووية الى ضرورة عدم التردد بالنسبة للاتجاه في المشروع النووي المصري واستبعد احتمال انفجار المفاعلات النووية عموما مثل القنبلة الذرية، حيث كان انفجار تشيرنوبل كيماويا وليس نوويا وبالتحديد انفجار الغرافيت - كربون نقي - باحتراقه في الحرارة العالية، اما المفاعل المصري فهو من الماء المضغوط، فليس به غرافيت او بخار كما انه يعزل ببناء واق حوله..

ويؤكد مصطفى الديب نائب رئيس هيئة القوى النووية بوزارة الكهرباء أن الخطة النووية التي تخطط مصر لبنائها في منطقة الضبعة بالاسكندرية مستوردة من الغرب، وهي معروفة بالامان التام لانها تعتمد في تصميمها على عدة وسائل للامان اهمها اقامة المفاعل داخل مبنى خرساني بالحديد المسلح قادر على تحمل الضواغط والحرارة العالية المتولدة..

ويرجع سبب اختيار منطقة الضبعة غرب الاسكندرية باعتبارها مكانا آمنا، وهي تقع على بعد ١٦٠ كيلومترا من الاسكندرية. وتبلغ قوة المحطة الف ميغاواط تعادل نصف قيمة الطاقة الناتجة عن السد العالي، ويوجد عشرات المفاعلات من هذا النوع في العالم.

وتدرس مصر الآن ٣ عروض مقدمة من فرنسا والمانيا الغربية والولايات المتحدة لبناء تلك المفاعلات بالضبعة وتجري حاليا دراسة هذه العروض.

وبرغم المخاوف المحيطة بمستقبل المفاعلات النووية في مصر بعد حادث تشرنوبل، فان العلماء المصريين يعتبرون الاستمرار في هذا المشروع امرا لابد منه، ولا سبيل للتراجع عنه وخاصة في ظل الخلل بين احتياجات وانتاج مصر من الكهرباء في التسعينات، ويؤكد احد علماء الطاقة في مصر ان كل يوم يمر دون البدء في بناء المحطات النووية تزداد فيه تكاليف المشروع، والا ستواجه مصر عجزا خطيرا في الطاقة.

وتتساءل باحثة اخرى: هل ياترى ننتظر حتى نمد ايدينا الى (اسرائيل) نطلب منها امدادنا بما تيسر من الطاقة التي تنتجها؟

ويبدو ان مصر اصبحت في موقف لا تملك فيه التراجع عن بناء محطاتها النووية. وقد يبدو الامر غريبا ومصر تمتلك اضخم محطة كهرباء في العالم الثالث هي السد العالي، ولكن خطة التنمية الطموح تجعلها تبحث عن مصدر جديد لسد العجز في الطاقة، وهذا المصدر اسمه (المفاعلات النووية) ولا بديل عنها.

تونس

اجراءات «جريئة» للبنك المركزي.. للتخفيف من اعباء الأزمة الاقتصادية

.. الأخذ بالنمط السويسري بالنسبة للودائع بالعملة الصعبة

تونس/ مكتب «الرياض»:
الحسين بن الحاج نصر:

في خضم واقع التحويرات الوزارية الجزئية التي شهدتها تونس ابتداء من اوائل العام ١٩٨٦، شهد البنك المركزي وهو المؤسسة المالية الاولى في تونس تغييرا في مجال رئاسة محافظتها.

وبموجب امر صادر عن رئاسة الجمهورية خلف السيد حمادي السخيري السيد منصف بالخوجة في مهامه كمحافظ للبنك المركزي التونسي.

وليس بخاف عن احد مدى صعوبة الازمات والمعوقات التي تواجه هذه المؤسسة المالية نتيجة للاوضاع الاقتصادية وعدم توازن حجم المبادلات مع الخارج اذ تبين ان الاموال التي تصرف في سبيل استيراد المواد المصنعة ونصف المصنعة تفوق بكثير الاموال التي يجنيها البنك المركزي من جراء بيع بعض المواد التونسية.

وفضلا عن ذلك فقد تبين ايضا ان البنك المركزي يعاني من جملة من المعوقات من شانها ان تخنق الحركة المصرفية وتقص اجنحة رجال الاعمال التونسيين وسواهم من المتعاملين مع البنك المركزي.

ونظرا لهذا الوضع القائم بادر محافظ البنك المركزي الجديد السيد السخيري ومنذ تسلمه لمهامه بتشكيل لجنة للتفكير تضم عددا من رجال الاقتصاد والمال.

وبعد تفحص للاوضاع السائدة اتخذت هذه اللجنة جملة من الاجراءات التي وصفها المراقبون بانها «جريئة» وتحدث لاول مرة في تونس.

واول هذه الاجراءات تهم رجال الاعمال وغيرهم ممن يقومون باعمال خارج الوطن لحسابهم اذ انهم قد يصبحون غير مطالبين بتبرير مصادر الاموال التي يدخلونها الى تونس بعد ان كانت عدة تعقيدات ادارية تعترض سبيلهم مما يجبر بعضهم على فتح حسابات بنكية بالخارج يودعونها اموالهم.

كما يمس هذا الاجراء الجديد اصحاب الخدمات مثل الفنادق ووكالات السفر وشركات التامين والوسطاء الجمركيين وغيرهم والذين يشتغلون احيانا بالخارج حيث لم يعد مطلوبا منهم مراسلة البنك المركزي الا مرة واحدة في السنة لاعلامه بالعمليات المالية التي لم تدخل الى تونس بعد ان كانوا مطالبين بصرف وقت طويل في عمليات الاعلام والمراسلة وفضلا عن هذين الاجراءين فقد منح البنك المركزي المصدرين مساحة زمنية قدرت بـ ٦ اشهر حتى يتمكنوا من التفاوض مع المستورد الاجنبي على راحتهم، وحتى يتمكنوا من دخول الاسواق باكثر ثقة في النفس بعد ان كان الاجل محددا بـ ٩٠ يوما فقط وربما قصد المشرفون في البنك المركزي من وراء هذا التخفيف من التعقيدات الادارية.

هذا بالاضافة الى الاجراء الذي يهم البنوك الوطنية التونسية والتي اصبحت وبمقتضى الاجراءات الجديدة المتخذة من البنك المركزي غير مطالبة بالاتصال بالبنك المركزي عند كل عملية توريد وتصدير مما يستوجب تعمير حوالي الف وثيقة ادارية كانت تاخذ من الوقت اياما بحالها.

وتدرس لجنة التفكير في البنك المركزي التونسي تمكين التونسيين من اقتناء حاجاتهم من المغازات بالعملة الصعبة بالاضافة الى تمتعهم بفتح حسابات بنكية بالعملة الصعبة على غرار مايتمتع به مواطنو غير المقيمين بارض الوطن وعلى شاكلة مايتم العمل به في سويسرا ايضا.

الأردن:

«الدستور» ثاني صحيفة اردنية تطرح اسهمها للاكتتاب العام

١٥٥ قرشا للسهم.. وتخصيص ٥٠ الفا للعاملين بالصحيفة

عمان/ خاص بـ«الرياض»:

بدأ تحويل ثاني مؤسسة صحافية اردنية من شركة عادية محدودة الى شركة مساهمة عامة في نطاق خطة الحكومة الرامية الى توسيع ملكية المؤسسات الصحافية من خلال تخصيص نسبة من الاسهم لشركات عامة مساهمة وطرح جزء من الاسهم للاكتتاب العام.

فقد تم تحويل (الشركة الاردنية للصحافة والنشر) والتي تصدر صحيفة «الدستور» اليومية وصحيفة اسبوعية سياسية واقتصادية باللغة الانكليزية المعروفة باسم «جروزيلم ستار» الى شركة مساهمة عامة مع الاحتفاظ بالاسم الأول. وقد طرحت الاسهم الى الاكتتاب العام ابتداء من اليوم الأول من شهر مايو (أيار) الحالي بواقع دينار اردني واحد لكل سهم مع اضافة ٥٥٠ فلسا كقيمة تضاف الى الاحتياطي الاجباري.

وسيكون رأس مال الشركة الجديدة مليون دينار اردني (حوالي ٢,٨ مليون دولار غطى اصحاب الشركة الاصليون مانسبته ٣٥٠,٠٠٠ الف سهم من أصل حقوقهم في صافي موجودات الشركة اي مايعادل ٣٥٪ من رأس المال.

وقد خصص لصندوق التقاعد ١٥٠ الف سهم كما خصص لصندوق العاملين في الشركة ٥٠ الف سهم وسيتم توزيع ارباح هذه الاسهم على العاملين دون ان يكون لهم حق التصرف بالاسهم.

وساهمت شركات مساهمة عامة منها اربعة بنوك. وشركة للاوراق المالية ومصنع الاجواخ وثلاث شركات للتأمين بمائتي الف سهم، اما باقي الاسهم والبالغة ٢٥٠ الف سهم فقد طرحت للاكتتاب العام.

وقد سبق ان تم تحويل (المؤسسة الصحافية الاردنية) التي تصدر صحيفتي (الرأي) و(الجوردان تايمز) (يومية باللغة الانجليزية) الى شركة مساهمة عامة وفق الاسس ذاتها، وبنفس النسب غير ان القيمة على كل سهم كانت ٧٥٠ فلسا، والاعتقاد السائد بان الاسهم التي طرحت للاكتتاب العام قد غطيت بالكامل.

ويتوقع ان تطبق نفس الاجراءات على صحيفة «الشعب» بحيث يتم تغطية مساهمات الصناديق المختلفة من خلال بيع الاسهم لشركات مساهمة عامة من اجل ابعاد التدخل الحكومي في شؤون الادارة والتي يترتب عليها خسائر مالية قاربت المليون دينار بالاضافة الى تدني سعر السهم من دينار و ٢٥٠ كقيمة الى ٦٦٠ فلسا

ماوراء هذه الخطوة

رغم الاعلان عن ان الهدف من هذه الخطوة هو توسيع قاعدة ملكية المؤسسات الصحافية الا ان الاعتقاد السائد هو تقليص نفوذ اصحاب هذه المؤسسات الذين اصبحوا يشكلون «مراكز قوى». كما ان الارباح العالية التي حققوها خلال السنوات الماضية جعلتهم موضع حسد وانتقاد كثير من المسئولين خاصة وان صحيفة «الراي» كانت في مطلع السبعينيات مؤسسة حكومية تمويلا وادارة واشرافا ثم بيعت الى اصحابها الحاليين بثمن زهيد وظلت قطعة الارض والمبنى المقام عليها ملكا للدولة حتى تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة عامة مقابل مبلغ ٢٠٠ الف دينار وهو ثمن زهيد بالنسبة لارتفاع سعر الارض خاصة في موقع الصحيفة على الشارع الرئيسي المؤدي الى الجامعة الاردنية.

ويتردد في بعض الاوساط ان الحكومة بهدف احكام سيطرتها على الصحف ستعمد الى انشاء شركة وطنية للاعلان تستطيع من خلالها ان تمارس ضغطا اعلاميا على هذه الصحيفة او تلك ولكن البعض يرفض هذا التفسير لان هدف الشركة الوطنية للاعلان سيكون اجتذاب الاعلانات الخارجية بالدرجة الأولى.

تاثير الخطوة على مستقبل المهنة

والسؤال الذي يتردد في مختلف الاوساط هو مدى تاثير هذه الخطوة على مستوى المهنة والصحافة الاردنية بشكل عام؟ ويعود هذا التساؤل الى فشل التجربة الحكومية في اصدار الصحف كما حدث بالنسبة لصحيفة «الراي» التي كانت غير رائجة عند ماكانت تابعة للحكومة وفي صحيفة «الشعب» نتيجة للتدخل الحكومي من خلال فرض رئيس مجلس الادارة والمدير العام والتحكم في مجلس الادارة من خلال ممثلي الصناديق وهم موظفون رسميون.

ولكن احتفاظ اصحاب المؤسستين في الاعضاء المؤسسين بنسبة معقولة من الاسهم وامكانهم شراء المزيد بعد طرح الاسهم في سوق عمان المالي يقلل من احتمالات عدم اهتمامهم بالعمل المهني لان في ذلك ضررا على مصلحتهم كما ان مساهمة الشركات التجارية والبنوك سيعزز الثقة بالمؤسستين ويسهم في استمرارية العمل بكفاءة القطاع الخاص.

ويعتقد ان تخصيص ٥٠ الف سهم لصندوق العاملين في كل المؤسستين سيساعد على المحافظة على المستوى الحالي للعمل اذ لم يسهم في تحسينه وتطويره.

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

ديمقراطية.. الارهاب!

العربي يعود الى السجن بسبب تهمة كاذبة والصهيوني يعلن «ارهابيته» صراحة.. ويفرج عنه!!

بقلم:
د. فوزي الاسمر

قبل فترة، قدم المناضل الفلسطيني «داوود تركي»، والذي اطلق سراحه من السجن في عملية تبادل الاسرى التي نفذت في العام الماضي بين منظمة الجبهة الشعبية - القيادة العامة، وبين اسرائيل. ولكن بعد عدة اشهر القي القبض عليه ثانية، وقدم الى المحاكمة بتهمة انه ادلى بتصريحات تضر «بأمن الدولة».. وانه ايد ما سموه بالارهاب.. ولكن المحكمة اضطرت الى اخلاء سبيله. بعد ان رفض الصحفي الذي اجرى مقابلة معه تقديم شهادة في المحكمة تتعلق بصحة الاقوال التي نشرها عن لسان السيد تركي.

وفي بداية هذا الشهر، اطلقت السلطات الاسرائيلية سراح احد قادة التنظيم الارهابي اليهودي، واسمه «حاجي سيغل» والذي كان يعمل على نسف المساجد في القدس، واشترك في محاولة اغتيال رؤساء بلديات الضفة الغربية قبل عدة سنوات، وعند خروجه من السجن، وقبل ان يحيي عائلته التي كانت في انتظاره، سارع «سيغل» ليقول للصحافيين، كما جاء في صحيفة «هارتس» في عددها الصادر يوم ١٩٨٦/٥/٥م.. «انني غير متأسف على عملية محاولة اغتيال رئيس بلدية رام الله كريم خلف، لانني اعتبره عدوي»! وقال للصحافيين انه لا يعتقد ان ما قام به كان اجراما، بل انه يعتقد ان «ارض اسرائيل» تابعة للشعب اليهودي فقط!

بمعنى آخر، فان هذاالارهابي الاسرائيلي، يقول بصراحة ان ما قام به كان عملا شرعيا، وانه لن يتوانى عن الاستمرار به، وهذا كلام اكثر تطرفا مما نشر على لسان المناضل داود تركي في صحيفة «صوت حيفا» التي اجرت مقابلة معه. ولكن الارهابي «سيغل» لم يعتقل، ولم يقدم للمحاكمة. ولم يدفع الاموال للمحامين للترافع عنه، بل انه قال ما قاله من منطلق قوة «لانه ليس عربيا» فلو كان عربيا لزج بالسجن من جديد، ولاعتبر كلامه «مخطرا على امن الدولة!!» ولكن طالما ان الامن يتعلق بالعرب فلا حاجة للتفكير بانه خطير!

وهذا الكلام يجيء ليذكر من يحاول ان ينسى ان ادعاء «اسرائيل» بانها دولة ديمقراطية، هو ادعاء كاذب: العربي يقدم للمحاكمة لانه ابدى آراء تقول، انه بدون الوصول الى حل لقضية الشعب الفلسطيني فان الكفاح المسلح سيستمر. في حين يقول الارهابي اليهودي بانه غير متأسف على محاولته اغتيال رئيس بلدية «رام الله».

لقد قام هذا الصهيوني الارهابي باعمال ارهابية، ولكن رئيس الكيان الصهيوني قرر منحه عفوا. لماذا؟

لا جواب على ذلك، ولكن اي مناضل فلسطيني موجود في سجون العدو الاسرائيلية، لا يستطيع ان يحصل على تخفيض ثلث المدة التي يحصل عليها السجناء عادة في (اسرائيل) وهذا العمل يشير ايضا الى (ديمقراطية) الدولة اليهودية!

ان افراد العصابة الارهابية اليهودية يتجولون احرارا بعد ان اعطي عفو لاكثريتهم، ولم يظهروا اي تراجع عن مواقفهم الارهابية. ولابد للانسان الا ان يعتقد ان مهزلة تقديمهم للمحاكمة جاءت للاستهلاك الخارجي بحيث ظهرت (اسرائيل) امام الرأي العام العالمي بانها دولة ديمقراطية «تحاكم ارهابيين يهود!!» ولكن لم يذكر اي شيء تقريبا في الصحافة العالمية عن العفو الذي يحصل عليه هؤلاء الارهابيون!

الاغتصاب .. عيد للاستقلال!

صخب «يهودي» ضد الاحتلال .. في ذكرى اغتصاب فلسطين

قبل ايام احتفلت (اسرائيل) بذكرى اغتصاب فلسطين او ما يسمونه «عيد الاستقلال»، ورغم ان العرب يحتفلون في هذه المناسبة بذكرى اغتصاب فلسطين، الا ان بعض اليهود المناهضين للصهيونية يرون في مثل هذه المناسبة اجراما في حق اليهود والديانة اليهودية!

وليس كل اليهود من (الصهاينة) المتعصبين حتى لو كانوا يعيشون في داخل فلسطين المحتلة، فهناك يهود متدينون يرفضون الصهيونية من اساسها على اعتبار انها حركة سياسية لاصلة لها اطلاقا بالديانة اليهودية.

وفي كل مرة تحتفل فيها اسرائيل بذكرى ١٥/ ايار/ ١٩٤٨ وهو يوم اغتصاب فلسطين - الذي يعتبره الكيان الصهيوني عيدا «للاستقلال» - يقوم هؤلاء المتدينون باشعال النار بالعلم الاسرائيلي.

وتجري هذه العملية بصورة منتظمة في الاحياء القديمة من القدس ولاسيما حي (مياشاريم) الذي يضم تجمعا كبيرا لليهود المتدينين. وفي هذه السنة وزع اليهود المتدينون بيانا مطبوعا على سكان الحي يطلبون فيه عدم المشاركة باي شكل من الاشكال في الاحتفال بهذا (العيد الصهيوني) او حتى بالالتفات الى الاحتفالات المقامة بهذه المناسبة.

وتقول صحيفة جيروسالم بوست ان جماعة من سكان القدس المحتلة الصهاينة تقدموا بطلب الى المحكمة الدينية اليهودية لتصدر امرا الى اتباعها بالامتناع عن احراق العلم الاسرائيلي ... الا ان المتدينين رفضوا الاصغاء لهذا الطلب ومضوا قدما في تنفيذ احياء ذكرى قيام اسرائيل على طريقتهم الخاصة - اي باحراق العلم الاسرائيلي امام انظار المئات من المتفرجين.

وفي ذكرى هذا اليوم المشئوم، قامت مجموعة من اليهود الارثوذكس في مدينة نيويورك (حيث اقيمت احتفالات بهذه المناسبة) بمظاهرة صاخبة ضد قيام الكيان الصهيوني في فلسطين، وقاموا باحراق العلم الاسرائيلي احتجاجا على هذه المناسبة، الشيء الذي اثار ضجة كبيرة عند يهود المدينة.

وهذه المجموعة تعرف باسم «نوطري كارتا» (حراس الحائط) والتي تعارض قيام دولة اسرائيل، وتعتبرها خطيئة فظيعة ضد الديانة اليهودية. وفي فلسطين المحتلة يقوم اعضاء هذه المجموعة برفع الاعلام السوداء على شرفات بيوتهم كرمز للحداد على الخطيئة التي وقع بها اخوتهم. وتعتبر «نوطري كارتا» من اقوى المنظمات اليهودية المتدينة وعندها الكثير من الاعضاء خصوصا في الولايات المتحدة. وكانت قد قررت قبل فترة تزويد اعضائها ببطاقات تشير الى انهم معادون للصهيونية، وذلك لحمايتهم في حالة اختطاف طائرة او وقوعهم بأيدي بعض الفدائيين.

انخفاض اسعار النفط نعمة للاقتصاد الاسرائيلي!

سجلت تكاليف استيراد (اسرائيل) من الوقود انخفاضا بشكل كبير خلال الشهر الماضي بسبب هبوط أسعار النفط في الاسواق العالمية بحيث وصلت قيمة المستوردات النفطية الى ٦٦ مليون دولار مقابل ١٢٩ مليون دولار في شهر نيسان من العام الماضي.

ويتوقع الخبراء انه اذا ما استمر سعر النفط مستقرا على وضعه الراهن فان اسرائيل ستوفر ١٥ مليون دولار كانت تنفقها على استيراد الوقود.

ويعتبر هذا مؤشرا ايجابيا سينعكس على الاقتصاد الاسرائيلي اذ ان مجموع قيمة استيراد الوقود والفحم قد انخفضت من ٤٩٣ مليون دولار خلال الثلث الأول من عام ١٩٨٥ الى ٣٩٩ مليون دولار في الفترة ذاتها من العام الحالي اي ان نسبة الانخفاض وصلت الى ١٩٪

غير ان مجموع الاستيراد الذي عدل لمواجهة التقلبات الموسمية باستثناء النفط والماس زاد بنسبة ١٦٪ خلال الثلث الأول من السنة بالمقارنة مع المستوى العام خلال الاشهر الاخيرة من عام ١٩٨٥ وقد بلغ مجموع المستوردات ٢,٨٢٩ مليون دولار.

اليهود.. يهجرون «الخليل»!

تشير احصاءات اسرائيلية رسمية الى ان خمسة عشر الفا و٦٠٠ يهودي هجروا منطقة الخليل المحتلة عام ١٩٤٨ خلال العام الماضي مقابل ١٤ الفا و٦٠٠ يهودي هجروا نفس المنطقة في العام ١٩٨٤.

وتشير هذه الاحصاءات ايضا الى ان السكان الفلسطينيين يشكلون اغلبية في منطقة الجليل حيث بلغ عددهم في العام الماضي ٣٣٥ الف نسمة في حين بلغ سكان اليهود ٣٥٢ الف نسمة.



شمعون بيرس: حمامة سلام ام صقر؟
(عن ملحق صحيفة هآرتص)



برقيات قصيرة

● لندن/ بعد عمليات الترميم والعناية الزراعية تم هذا الاسبوع افتتاح حديقة «روتنجدين» التي كان يجلس فيها المؤلف روديارد كيبلنغ لكتابة قصص الاطفال الشهيرة.

وانفقت جمعية المحافظة على البيئة في هذه القرية مبلغ ٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني للقيام بهذا العمل والحيلولة دون تحول الحديقة الى مجمع سكني.

● زيورخ /سويسرا: اقيم هنا هذا الاسبوع معرض للرسام الفرنسي خوستاف مورو، ضم نحو مائة وستين لوحة رسمت بالوان الزيت والماء وتعتبر معظمها انعكاسا للمجتمع الذي عاش فيه هذا الرسام في الفترة من ١٨٢٦ حتى ١٨٩٨م.

● باريس/ تعرض حاليا في باريس مسرحية «قشور الجزر» للكاتب الفرنسي جول رينارد وتدور حول اجتماع بين مجموعة من الاشخاص لا يرغب كل منهم في لقاء الآخر.

وتجدر الاشارة الى ان رينارد الذي توفي عام ١٩١٠ هو كاتب فرنسي الف العديد من المسرحيات والقصص القصيرة.

● نيويورك/ «علم في الريف» هو عنوان كتاب جديد صدر للكاتبة الامريكية سوهابيل، وضمنت المؤلفة هذا الكتاب تجربتها في الحياة الريفية البسيطة بعيدا عن المدينة حيث عملت بتربية النحل وتمتلك ١٨ مليون نحلة.

وسجلت المؤلفة الكثير من ملاحظاتها عن الحيوانات والحشرات.

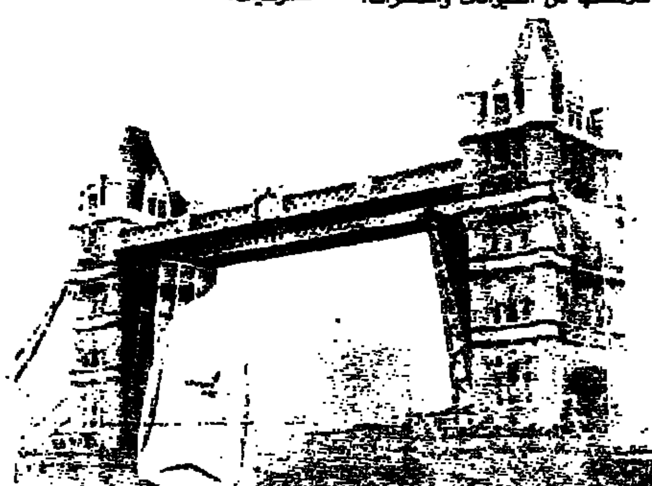
● لندن/ تعرض حاليا على مسرح «الويست اند» بلندن مسرحية غنائية جديدة بعنوان قطع الشطرنج.

وتدور احداث المسرحية التي تكلف انتاجها ٦ - ملايين دولار، حول الاحتفاظ ببطولة الشطرنج بين الدول الشرقية والغربية!

● نيويورك/ يقام في متحف الفن الحديث في نيويورك اعتبارا من السادس والعشرين من يونيو (حزيران) القادم معرض فنون خاص بمدينة (فيينا) عاصمة النمسا للفترة من (١٨٨٠) وحتى (١٩٣٨م) سيضم المعرض اعمالا فنية ما بين لوحات وفنون تخطيطية ورسم.

جدير بالذكر ان المعرض الذي سيقام في نيويورك كان قد اختتم اعماله في باريس في الاسبوع الماضي. وشاهده نحو نصف مليون زائر خلال عشرة اسابيع وهي فترة اقامة المعرض في العاصمة الفرنسية.

● باريس/ تعرض حاليا على مسرح اوبرا كوميك بباريس المسرحية الموسيقية ابنه الكتيبة للموسيقار الايطالي دونيزتي وتقوم ببطولة المسرحية جون اندرسون التي قامت بدور الفتاة المفقودة التي تتبناها مركيزة وتتوالى الاحداث من خلال الحروب النابليونية وكان الموسيقار دونيزتي قد ولد في عام (١٧٩٧) وتوفي في علم (١٨٤٨)م وقد اعد ولحن عدة مسرحيات.



● لندن/
اليخت دروم التابع لنجم موسيقى البوب سيمون لوبون يحمل شراع المساعدة الرياضية (سبورت ايد) وهو يمر اسفل تاور بريدج في لندن يوم الاحد وهو يحمل نجم البوب للمشاركة في سباق لندن ضد الزمن الذي نظمته المساعدة الرياضية لاغاثة الجوعى في افريقيا. (واس/ اب)

● نيويورك/ منح اتحاد الافلام الامريكي في مركز لنكولن الممثلة الامريكية اليزابيث تايلور والتي تبلغ من العمر (٥٤) عاما جائزة الانجاز مدى الحياة تكريما لجهودها في مجال التمثيل.. وقد اقيم لها حفل تكريم بهذه المناسبة حضره عدد كبير من الفنانين والفنانات.

وقال الممثل رودي ماكدويل احد الذين شاركوا الممثلة الامريكية في افلامها القديمة ان نجومية اليزابيث تايلور استمرت على مدى اربعين عاما في حقبة من التاريخ اشتهرت بانطفاء نجومها بسرعة.

● بكين/ يعتقد علماء الآثار الصينيون الآن ان الانسان تمكن من صنع الورق في الفترة من عام ٧١ قبل الميلاد الى عام ٢١ الميلادي ويعني ذلك ان الانسان صنع الورق قبل مائة عام مما كان يعتقد اصلا.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان علماء الآثار في شمال غربي الصين عثروا مؤخرا على نوع من الورق وتم تحليله من قبل اكاديمية العلوم الصينية ووزارة الصناعات الخفيفة.

● نيويورك/ قالت الممثلة الامريكية الشهيرة بروك تشيلدز في حديث لها انها تحسب سنوات عمرها الفني بعدد المرات التي عملت فيها مع الممثل الكوميدي الشهير بوب هوب حيث شاركته في (١٨) برنامجا تلفزيونيا واضافت تقول ان هذه السنوات هي كل حياتها.

وتشارك بروك تشيلدز التي تلقب بصاحبة اجمل وجه في هيولوود - كلا من الممثلة اليزابيث تايلور وسامي ديفيز في برنامج تلفزيوني جديد بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد بوب هوب الـ (٨٣).

● باريس/ يعرض قريبا في باريس فيلم يحمل عنوان/ الى سيمون سينوريه/ عن الممثلة الفرنسية/ سيمون سينوريه/ اعده المخرج كريس ماركس ذلك تكريما للفنانة الكبيرة التي رحلت في العام الماضي.

وقد قام المخرج باعداد الفيلم من ضمن مجموعة افلام كانت قد قامت الممثلة بتمثيلها اثناء حياتها. واهمها فيلم «موزيك هول» الذي انتج في عام (١٩٣٨)م

● كاليفورنيا: توفي هنا عن ٧٠ عاما ستيرلنج هايدين الذي اشتهر كممثل سينمائي ومؤلف وبحار. وذلك بعد اصابته بمرض السرطان.

وتوفي هايدين في مدينة سوساليتو في كاليفورنيا.

● باريس/ ظهر في فرنسا كتاب جديد عنوانه (تاريخ موسيقى الروك اند رول) للمؤلف الفرنسي فرانسيونفان دي فيلد ويتناول الكتاب نشأة موسيقى الروك واشهر المغنيين منذ عام ١٩٥٥ وحتى عام ١٩٨٥م.

وتعرض الكتاب الى كل من الفيس بريسلي وفري البيتلز ومايكل جاكسون.

● بكين/ ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة بان جزءين أخرين من سور الصين سيتم ترميمهما. ويقع هذان الجزءان الى الشمال من العاصمة بكين.

وكانت اعمال الترميم قد انتهت في جزءين اخرين من هذا السور في العام الماضي.

الجدير بالذكر ان سور الصين كان في يوم من الايام يمتد لمسافة ٩,٦٠٠ كيلومتر.

هولندا.. تعرض روائع تاريخها الفني في باريس!

معرض «فن الرسم.. في العصر الذهبي الهولندي» يقدم للفرنسيين

عرضا لـ ٥٧ عملا فنيا من روائع الفن الهولندي.. لرسامي القرن السابع عشر

باريس - ا ف ب:

امرت السلطات الهولندية بتوسعة متحف موريشويس الذي يضم روائع رامبراندت وفرمير الفنية، فاستفادت امانة باريس من هذه المناسبة لاستقدام روائع هذا المتحف الفنية عندما استضافت معرضا لها خلال هذا العام تحت عنوان «فن الرسم في العصر الذهبي الهولندي».

وهذا هو العنوان المثير الذي اطلق على هذه الروائع السبع والخمسين من فن الرسم الهولندي خلال القرن السابع عشر والتي جيء بها من اجنحة متحف موريشويس بمدينة لاهاي احد اجمل المتاحف في هولندا والذي اقفل منذ اربع سنوات لغرض تجديده وتحديثه.

واما اروع الرسوم المعروضة في هذا المعرض فهي اجمل الرسوم في العالم اطلاقا على حد تعبير الاديب مارسيل بروست ومنها منظر «دلفت» للرسام فيرمير والفتاة ذات اللؤلؤة» لنفس هذا الفنان وتوصف هذه اللوحة بانها اشد اسرا وجاذبية من الجيوكوندا. ثم ثلاث لوحات لرامبراندت منها لوحتان بشكل صور ذاتية للفنان ولوحة سوسنة العفيفة والشيخان.. ناهيك ببعض الرسوم الاخرى مثل الولد الضاحك لفرانز هالز ولوحة تمثل ثورا بالحجم الطبيعي للرسام بوتر وكلها من روائع الفن الدولي.

ان كل هذه الرسوم الجميلة وغيرها عرضت في متحف القصر الكبير «غران باليه» بباريس وعلى بعد خطوات منها وفي القصر الصغير «بوتي باليه» تم عرض ٥١ رسما عالميا بديعا للرسام رامبراندت جيء بها من مجموعة دوتوي ومعظمها لم يتم عرضه على الجمهور بعد.. ولعل في هذا سر احتفاظ هذه اللوحات بروعتها الاصلية الاخاذة.

ورامبراندت الى جانب كونه رساما كان نحاتا ايضا وقد عرضت بعض اعماله النحتية مما جعل الاقبال على مشاهدة هذه التحف الخاصة بالعهد الذهبي الهولندي كبيرا جدا.

غنيمة حرب

ان العديد من رسوم هذا المعرض غنمتها القوات الفرنسية عند غزوها لهولندا عام ١٧٩٥ الا ان قسما كبيرا منها ظل في حوزة بعض النبلاء الهولنديين ومنهم الامير جان موريث دي ناساو (١٦٠٤ - ١٦٧٩) والذي امر عام ١٦٣٣ ببناء متحف موريشويس الذي حمل اسمه وقد بنى هذا المتحف الفنان بيتر بوست وانجزه عام ١٦٤٤ فكان روعة في الهندسة الهولندية الكلاسيكية خلال القرن السابع عشر ولكنه تعرض لحريق كبير اتلف اجزاء من داخل المبنى بعد تدشينه بأحدى وستين سنة ثم رمم المتحف عدة مرات لكنه احتفظ بطابعه الاصلي الرائع.

واما مجموعة المتحف الحالي فقد كانت ملكا للامراء من آل اورانج وقد كان هؤلاء من كبار هواة الرسم. وليست هذه هي المرة الاولى التي تحضر بها هذه المجموعة لفرنسا حيث انها عرضت للمرة الاولى عام ١٧٩٥ اثر غزو هولندا من قبل الجيش الجمهوري الفرنسي ثم حجر عليها كملك للامة الفرنسية وغنيمة حرب ثم عرضت هذه المجموعة في متحف الفنون المركزي بـ «اللوفر» ولم تتم اعادتها الى هولندا الا بعد ذلك بعشرين سنة واثر هزيمة نابليون بونابرت في واترلو ولم تحتفظ فرنسا بعدها الا بـ ٦٨ لوحة فقط.

وفي عام ١٨١٦ امر ملك هولندا الجديد غليوم الاول بتقديم هذه المجموعة لتكون ملكا للامة وبعدها بخمس سنوات تم عرض هذه اللوحات في متحف موريشويس وظلت تلك اللوحات هناك الى ان جيء بها لباريس اليوم وستعود الى متحف موريشويس الجديد لدى افتتاحه خلال العام القادم.

العصر الذهبي الهولندي

ومن اهم لوحات العصر الذهبي الهولندي لفن الرسم لوحة رامبراندت «درس التشريح» احدى اجمل لوحات المجموعة وهذه اللوحة لم يسمح لها بالسفر الى باريس نظرا لسرعة عطبها. الا ان المعروض الباقي من روائع عصر الفن الذهبي الهولندي ليس اقل قيمة بفعل عملية الاختيار الدقيقة التي جرت بين لوحات ٤٨ رساما بعضها بشكل رسوم وجوه وبعضها مناظر او مشاهد او طبيعة ميتة بل وحتى بعض اللوحات الميتولوجية «الاسطورية» او الدينية والتي تبدو وكأنها غير متناسبة للعرض مع هذه المجموعة الهولندية التى تمثل الحياة اليومية في هولندا تلك الايام..

وتغرق هذه الرسوم وسط هالة من الانوار- من ذلك مثلا لوحة «الفتاة معتمرة العمة» لفرمير وتلبس قرطا به لؤلؤة وتدعى ايضا بفتاة اللؤلؤة ثم هناك «منظر مدينة دلفت» المتلبدة سماؤها بالغيوم وينعكس ظل مبانيها فوق المياه. او رسم حقول هارلم للرسام روز دايل ورسم الطبيعة الميتة لجان دافيدس من مدينة هيم او الرسم الغامر بالانوار للفتى الضاحك لفرانز هالز وهو رسام اشتهر برسم الوجوه واخيرا «رسم ملذات الشتاء» لهندريك افر كامب وهو رسام اخرس منذ ولادته وغيرها.

الفتاة ذات العمة - او ذات اللؤلؤة - احدى روائع فرمير من العصر الذهبي الهولندي

واما الحيوانات التي تمثلها تلك الرسوم فكلها عامرة بالحياة ومن اشهرها لوحة «الشحرور» لكاريل فابريسيوس وهذا الرسام مات وهو في سن ٣٢ سنة خلال انفجار مستودع للبارود بدلفت عام ١٦٥٤ ولم يخلف سوى ٨ لوحات مشهورة.. ثم هناك لوحة «السلحفتان البرازيليتان» لالبرت اكهوت وهما وجها لوجه في نوبة غضب ظاهرة.

فحياة الحيوانات ظاهرة في كل جوانب هذه الرسوم وخاصة ذلك الثور الكبير من فن بولوس بوتر الذي يراقب الزوار، ويقربه بقرة متمددة قرب قدميه وهو بالغ الشاعرية وكان الرسام بوتر قد مات وهو في سن ٢٩ سنة اثر اصابته بالسل الرئوي وقد خلد الرسام برتولومي فان در هلست صورة له في نفس عام وفاته تبدو عيناه بها حزينتين وعليهما منظر الحزن. وقال بعض النقاد بل ان هذه الصورة اخذت بعد موته انطلاقا من صورة ذاتية رسمها بوتر لنفسه قبل مرضه.

واما درة هذا المعرض فهو رسم «منظر مدينة دلفت» وهي اللوحة التي وصفها مارسيل بروست بانها اجمل لوحة في العالم. واما الصورتان الذاتيتان لرامبراندت فقد اخذتا وبينهما مرحلة من العمر تناهز ٤٠ سنة فالصورة ذات القبة المرتفعة اخذت عام ١٦٢٩ واما الثانية فاخذت عام ١٦٦٩ وهي آخر صورة لرامبراندت رسمها في عام موته وله ٦٣ سنة من العمر.

صور ذاتية بماء الفضة

ان الرسوم الذاتية للوجوه عديدة في اعمال رامبراندت ومنها رسم وجه يوجين دوتويت (١٨٨٦ - ١٨٠٧) وقد كان هذا هاويا متحمسا للرسوم وكاتبا ثريا اشترى العديد من الرسوم التي اوصى بها لامانة مدينة باريس.

ويتضح هوى رامبراندت بصور الوجوه من الالقاب الرنانة التي كان يخلعها عليها من مثل الصورة ذات النظرة الزائغة والصورة ذات الفم المفتوح والصورة ذات الحواجب المتغضنة او ذات الشوارب الثلاثة او الشعور الواقفة او الوجه ذو القبعة المستديرة او الرجل ذو الثوب المطرز الخ..

وبعض هذه الصور الشخصية صغيرة وبعضها كبيرة وهي تمثل الفنان او اصدقاءه في اوضاع مختلفة وبعضها لمشهورين.

ان رامبراندت عن طريق امتلاكه للمقدرة الفنية الفائقة وغرابته كان اول من ادخل الرسوم بماء الفضة والرسوم المطبوعة للفن وكان الرسم بماء الفضة احد اشهر تكنولوجيات الحفر والطبوغرافيا حيث كان الرسام يصور رسمه على لوحة نحاسية حمراء مغطاة بالفرنيش بواسطة ريشة تجرح المعدن ثم تبل هذه اللوحة بمحلول حمضي يقوم بحفر المعدن وبعد التأكد من الحفر تنظف لوحة النحاس ويوضع الحبر في الخطوط المحفورة ويتم الطبع بواسطة تمرير الورق على اللوحة المحفورة وبوسع الرسام تعديل لوحته احيانا بطريقة مباشرة بحفرها بمزيد من الخطوط على حسب الحاجة .

لقد نجح يوجين دو تويت بجمع كمية كبيرة من الاعمال الفنية المصنوعة بماء الفضة لرامبراندت ومنها رسوم دينية الطابع مجللة بالانوار او رسم كليمنتوس جونغ احد تجار الرسوم الفنية في امستردام وغيرها.



احد اعمال «رامبراندت» وقد رسم بماء الفضة عام ١٦٣٥

خوليو: المال ليس كل شيء.. بالنسبة للفنان.. انه لا يخلق «الابداع»

بوربانك (كاليفورنيا) /ا ب:

يتذكر المغني الاسباني الشهير خوليو ايغليسياس اول مرة ظهر فيها قبل عامين ونصف العام في البرنامج الاستعراضي «الليلة» عندما كان الامريكيون يجهلون كل شيء عنه ويقول:

«لقد شعرت بالخوف والرهبة حتى الموت» ويضيف:

«كانت لغتي الانكليزية ركيكة للغاية، ولم اكن افهم ما كان يقوله لي جوني كارسون، ولذلك كنت اراقب عينيه لافهمه».

الا ان الامر تبدل وتطور، ففي الوقت الحاضر لم يعد الامريكيون يتساءلون: «من هو خوليو؟ بعد ان ظهر للمرة الخامسة في البرنامج الاستعراضي «الليلة» خلال شهر شباط الماضي. ويقول خوليو:

«لقد استقبلني الامريكيون بحفاوة. وصفقوا لي كثيرا عندما ظهرت في البرنامج الاستعراضي وكانوا يهتفون لي.. برافو.. برافو خوليو».

واصبح خوليو محط انظار الملايين من الامريكيين المعجبين باغانيه العاطفية واصبحت المجلات الفنية ومحطات الاذاعة والتلفزيون تتسابق لاجراء مقابلات معه.

وخلال الاربعة عشر شهرا التي مضت على وجوده في الولايات المتحدة سجل عدة اغنيات بالانكليزية. ويصف حياته في امريكا بقوله:

«انني اقضيها في النوم وتسجيل الاغاني والسباحة وممارسة الرياضة البدنية انني اريد ان اعيش حياة مفعمة بالصحة والعافية. ويضيف:

«انني اشعر بالراحة التامة. وقبل شهرين احتفلت بعيد ميلادي الثاني والاربعين.. ولكنني قررت ان اعود للجري الى الوراء.. ولذلك فانا اشعر بانني في عامي الخامس والثلاثين».

ويتابع خوليو قائلا:

«انني اقيم حاليا في باهاما. لقد حضرت الى الولايات المتحدة خصيصا لاحياء حفلات فنية غنائية يرصد ريعها لاغاثة الجياع في القارة الافريقية، كما سافرت الى المكسيك حيث احييت حفلات غنائية رصد ريعها لمساعدة منكوبي الزلزال الذي ضرب المكسيك في التاسع عشر من ايلول الماضي واودى بحياة سبعة ملايين نسمة والالوف من الذين اصبحوا بلا مأوى».

وعندما تحدث خوليو عن الزلزال الذي ضرب المكسيك تجهم وجهه وظهرت عليه امارات الحزن والأسى. ويتابع:

«لقد تجولت بين الاطلال في المناطق التي ضربها الزلزال وشاهدت الجثث بين الانقاض، وشاهدت اطفالا اصبحوا بلا اباء وامهات. وعندما طلبت من الحكومة المكسيكية تبني طفل لم توافق لان هناك قانونا ينص على امكانية تبني الاطفال في حال الزواج من مكسيكية».

وفي عام ١٩٧٨ طلق خوليو زوجته الفليبينية الاصل ايزابيل برايد بعد ان اسفر زواجهما عن انجاب ثلاثة اولاد.

وخوليو من مواليد مدريد. وكان ينوي دراسة الحقوق. الا انه في عام ١٩٦٣ اصيب بجروح في حادث اصطدام سيارة. وخلال فترة النقاهة من الحادث بدأ يكتب قصائد غنائية!



● المغني الاسباني خوليو

واول اغنية صدحت بها حنجرة خوليو عام ١٩٧٠ في مهرجان الاغنية الاوروبية وضربت اغنيته رقما قياسيا في المبيع رغم ان لجنة التحكيم اكتفت بالتنويه بها فقط.

ومنذ عام ١٩٧٠ بدات شهرة خوليو تزداد شهرا بعد شهر وعاما بعد عام، وبيع من اسطواناته مئات الملايين.

ومن اغانيه التي اشتهرت كثيرا اغنية (تسكنين في جسمي).

وحول وجهة نظر خوليو الى المال يقول:

«ان على الفنان ان لا يقلق بالنسبة للمال.. فالمال ليس كل شيء في حياة الفنان الاصيل.. المال وسيلة، ولكنه لا يخلق الفنان المبدع».

وسئل اذا كان ينوي القيام بجولة ثانية في الولايات المتحدة فأجاب:

«ممكن جدا.. ولكن لن ازورها ثانية للاشتراك في تمثيل اي فيلم رغم ان المنتجين عرضوا عليّ عروضا مالية مغرية. وفي كل مرة كان ردي عليهم سلبيا. لقد مثلت خلال بدء حياتي الفنائية فيلمين في اسبانيا. ولو انني املك الفيلمين لحرقتهما».

الخارج من افريقيا.. لايعجب الكينيين!

نيروبي/ كينيا/
من جيري غراي:

فيلم «الخارج من افريقيا» الذي حاز على سبع جوائز اوسكار - هذه السنة، استقبله سكان البلد الذي تم فيه تصويره استقبالا فاترا!

ومن الاسباب التي تجعل الكينيين يحجمون عن مشاهدة هذا الفيلم الرومانسي القوي الذي اخرجه سيدني بولاك، هو انه ليس فيلما عن كينيا، بل عن الحقبة الاستعمارية في هذا البلد الواقع شرقي القارة الافريقية.

وقد علقت صحيفة (كينيا تايمز) على الفيلم قائلة: (ليس هناك اي شخص كيني يبرز بقوة في هذا الفيلم. والكينيون فيه ليسوا سوى الخدم الذين يعود الفضل في وجودهم لاصحاب الدار او لمجموعة الاسياد!

ومعروف ان الفيلم الذي يدور حول الروايات الرومانسية، التي كتبتها الروائية الارستقراطية الدانمركية كارن بليكسن، وتتقاسم فيه دور البطولة مريل ستريب وروبرت ردفورد. قد قوبل باعجاب شديد من قبل النقاد الامريكيين. وانه بالاضافة الى جوائز الاوسكار حاز ايضا على جوائز الكرة الذهبية واوحى الى مصممي الازياء بمجموعة جديدة من ثياب السفاري.

وكان فيلم «الخارج من افريقيا» قد بدأ عرضه في نيروبي في ٣١ كانون الثاني ولاول مرة خارج الولايات المتحدة.

ولا يستهوي موضوع الفيلم، وهو اصلا عن علاقات بليكسن الغرامية نفسها مع الصياد الاوكسفوردي دنيس فينتش هاتون، معظم الكينيين الذين يعشقون الافلام المليئة بالعنف وافلام الكاراتيه الرخيصة وافلام جيمس بوند.

الا ان الكثيرين من عشاق السينما الكينيين امتنعوا عن مشاهدة (الخارج من افريقيا) لاسباب سياسية، فحتى اثناء تصوير الفيلم كانت هناك اتهامات بان «الممثلين (الاكسترا) البيض يتقاضون ضعف اجور الممثلين الزنوج. وفي نفس الوقت اتهمت بليكسن (والتي تكتب تحت اسم مستعار هو: ايزاك دنيسن) اتهمت بالعنصرية، وقالوا ان رواياتها مقرفة»!

وقد كررت صحيفة «كينيا تايمز» تلك الاتهامات في السنة الماضية وسألت الحكومة لماذا سمحت بتصوير روايتها الاخيرة في كينيا.

ولكن يجب الا ننسى ايضا ان بليكسن خلال ايام اقامتها الاخيرة في كينيا في العشرينيات اتهمها المستوطنون البيض بانها ايضا من انصار ابناء البلد الاصليين، لانها كانت تعارض قوانين عمل السخرة، ولانها كانت تقوم بتعليم الاولاد الزنوج في مزارع البن التي تملكها. وقد غادرت بليكسن افريقيا في عام ١٩٣١ وتوفيت في الدانمرك في علم ١٩٦٢.



● ميريل ستريب وروبرت ردفورد في مشهد من فيلم «الخارج من افريقيا» الحائز على سبع جوائز اوسكار والذي لم يعجب الكينيين.

الا انه رغم كل الضجيج القائم حول «الخارج من افريقيا» فقد يكون الفيلم نعمة مالية لكينيا التي تستعد لبيع الامريكيين كل شيء، ابتداء من رحلات السفاري الى الحاجيات البسيطة.

فهناك مثلا شركة ابروكومبي وكنت، وهي اكبر وكالات السفر في كينيا قررت اضافة برنامج (الخارج من افريقيا) الى الرحلات التي تنظمها، بحيث اصبحت الرحلات تضم زيارة الى (جبال نغونغ) حيث كانت بليكسن تملك مزرعة بن كبيرة، وزيارة الى المنزل الذي كانت تقيم فيه، وهو منزل متداع حاليا وتنوي الحكومة الكينية تحويله الى متحف.

ويقول دافيد ماركهام، مدير عمليات ابروكومبي وكنت، ان خمسة آلاف امريكي زاروا كينيا في عام ١٩٨٥م، وانه يتوقع ان يرتفع العدد كثيرا هذه السنة بسبب الفيلم.

وبالاضافة الى محاولة جذب عدد اكبر من السياح الامريكيين، تحاول كينيا ايضا استغلال الفيلم لتسويق بيرة ماركة (الخارج من افريقيا) في الاسواق الامريكية التنافسية.. وقد تم عقد صفقة كبيرة بين شركة كينية واحدى الشركات الامريكية في ميلواكي بولاية ويسكانسن لتصدير ١٢٠,٠٠٠ صندوق بيرة هذه السنة.!

ولكن رغم الاهتمام الامريكي بكينيا والذي اثاره الفيلم، الا ان المشاكل التي قامت اثناء التصوير سوف تجعل المنتجين المخرجين في هوليوود يفكرون مليا قبل القيام بمغامرة مماثلة. فقد بعث تيرنس كلينغ، الذي اشترك في انتاج الفيلم الذي كلف ٢٨,٦ مليون دولار مع سيدني بولاك برسالة الى صحيفة ذي ستاندرد تتذمر فيها من الجفاء الذي ابدته الدوائر الحكومية والعقبات البيروقراطية التي وضعت في طريق التسويق.

واعلن كلينغ بعد الرسالة ان شركة يونفرسال قد الغت مشروعها بانتاج فيلم في كينيا عن ستيف بيكو، الثائر الجنوب افريقي الذي قتل اثناء وجوده قيد التوقيف في عام ١٩٧٧، وقال ان الشركة قد تذهب الى زيمبابوي، حيث المعاملة افضل.

الا ان المصور البريطاني المولد برين تيتلي، الذي يعيش في افريقيا منذ ١٩ سنة قال، ان صانعي الافلام في هوليوود لا يستمرون معزولا مع كينيا بتصويرهم الافلام هناك. وان المخرجين والمنتجين يجب ان يكفوا عن التظاهر بانهم فاعلو خير لان دافعهم الاساسي من صنع الفيلم هو الربح المادي، وهم باستغلالهم المناظر الكينية يجمعون ثروات تفوق احلام اي انسان كيني عادي.

المقاتلون في البحار

مولد القوة الألمانية البحرية

قيصر ألمانيا يتصدى لأخواله الانجليز

●● تأثر القيصر فيلهيلم بجدته فيكتوريا فشرع يقوى بحريته ●●

تربيتز: وزير البحرية الألماني يبني الاسطول في سرعة قياسية

● قناة كيل غيرت الموازين الاستراتيجية لبحرية ألمانيا ●

بقلم/
فايق فهيم

الحلقة السابعة

الرخاء الاقتصادي يتحولى الى سباق تسلح بحري
الكتاب الذي أثر على الموازين البحرية العسكرية
صراع الخال وابن شقيقته ينتقل إلى القطبين: فيشر وتربيتز
دفعة صناعة الصلب للبحرية
الأدميرال فيشر يضرب بالمفاهيم التقليدية عرض الحائط
اعداد ساخن في ألمانيا وانجلترا تمهيداً للصدام
عندما يستعرض الخصوم اساطيل منافسيهم!
المطالب الاربعة التي نقلت البحرية الانجليزية الى العصرية

تصاعد الصراع بين الدول البحرية خاصة مع دخول عصر الاستعمار، وكما هو معروف فقد بدأ الاستعمار في اعقاب الكشوف الجغرافية وكان البرتغاليون والاسبان والهولنديون على رأس المستعمرين، ثم تبعهم الانجليز والالمان والفرنسيون والبلجيكيون وغيرهم.

وبعد ان هدأت حدة الصراع الهولندي - الانجليزي، تحول الانجليز في القرون التالية الى مصارعة خصم شاء قدرها ان تحاربه طويلا، وان تحالفه احيانا، ذلك هو فرنسا.

وقد بلغت القوات البحرية ذروة اهميتها في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وكانت السفن قد حققت تطورات لاتكاد تذكر في مجالات التسليح والمناورة والاعداد للقتال والتكتيك غير ان دخول التعديلات الاساسية والغاء الاشرعة، والاعتماد على الحديد والبخار والنفط بعد الفحم احدث ثورة هائلة، وفتح الباب امام البحرية لتلعب دورها.

قيمة البحرية لانجلترا

وفي سنة ١٨٩٧ بينما كانت الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا تدشن السفينة فيكتوريا والبرت Victoria and Albert كتبت صحيفة التايمز اللندنية تقول: «ولولا سلاح البحرية الانجليزي لكانت الامبراطورية البريطانية مقاطعات منفصلة، ولدب الضعف الى كيانها بسبب انعدام القدرة على الاتصال».

وبالفعل كانت البحرية هي العامل الرئيسي وراء استمرار الامبراطورية البريطانية قوية رغم ان السلاح البحري الانجليزي كان في ذلك الوقت - مستهل عصر الملكة فيكتوريا - في غاية القدم والضعف. والعجيب انه لم ينطلق بنفس الخطى التي انطلق بها الانقلاب الصناعي في اوروبا عامة وبريطانيا خاصة: الى ان جاء رجل يدعى جون اربوثنوت فيشر Fisher نجح في تبديل وتغيير الاسطول وتطويره بشكل جذري ليصبح بحق اسطولا عصريا قويا. وقد بدأ التطوير بتغيير الاشرعة والاقلعة واحلال المحركات البخارية مكانها، وادخل فيشر عليها تحسينات كاملة في التسليح والمناورة والتكتيك والمعدات، وخاصة بعد اكتشاف تشارلز بارسونز للتوربين الذي اثبت فعالية هائلة، فأدخلته البحرية لسفنها رغم ترددها في البداية.

اما التسليح فقد شهد تقدما هائلا، فبعد ان كانت البحرية مقتصرة على مدافع عتيقة منذ ايام الادميرال هوراشيو نيلسون بطل معركة الطرف الاغر ضد فرنسا واسبانيا، لم يكن هناك مدافع قوية في البحرية، غير ان فيشر امر بتطبيق آخر تكنولوجيا في مجال التسليح والذخائر التي زاد مدى اطلاقها الى اربعة آلاف ياردة، وزادت قوة اختراقها بحيث اصبح في موسوعها اختراق دروع سميكة وتدميرها كما لو كانت من الورق.

ألمانيا في البحار

وبينما كانت هذه التطورات تمضي على قدم وساق في انجلترا، موطن الانقلاب الصناعي كان هناك تطور مماثل في دولة اوروبية اخرى تلك هي ألمانيا، وقد وفدت المانيا الى ساحة العلاقات الدولية وشاركت في حركة الاستعمار منذ فترة وجيزة، ولكنها كانت حريصة على ان تكون قادرة على مواجهة القوى الكبرى الاخرى.

فقد تطورت الصناعة الالمانية تطوراً كبيراً، مما زاد الناتج القومي واسفر ذلك عن حاجة المانيا الى اسواق عالمية، فانطلقت في موكب الاستعمار، وسرعان ماشعرت بريطانيا بالتحدي الجديد الذي وقف امامها سافرا في الساحة الدولية. واعلن وزير خارجيتها في ذلك الوقت برنارد فون بولو في خطاب علني:

«من الآن فصاعداً على الشعب الالماني ان يختار إما ان يكون المطرقة أو السندان، وكان من الطبيعي ان الالمان اختاروا المطرقة، لذلك كان الامبراطور فيلهيلم اكثر صراحة عندما قال: «لابد ان نمسك بالصولجان في ايدينا، وسبيلنا اليه ان نسيطر على الحربة ثلاثية النصل».

والحربة الثلاثية هي رمز البحرية، وقد حملت انجلترا هذه الحربة طويلا، لذلك كان فيلهيلم يلمح الى احقية الامة الالمانية بهذه الحربة، ورغم ان المانيا حتى ذلك الوقت كانت قد اعدت جيشاً رائعاً، الا انها كانت متخلفة في البحار. اذ كانت تمتلك ثماني وستين سفينة مقابل ثلاثمائة وثلاثين لبريطانيا وكانت في المركز الرابع فيما يتعلق بالقوة البحرية، بعد فرنسا (٩٥ سفينة حربية) وروسيا (٨٦ سفينة حربية). ولكن القيصر الطموح فيلهيلم كان مصراً على تصحيح هذا الوضع.

ومثلما كان فيشر دعامة اصلاح وتطوير الاسطول الانجليزي، قيض الله لالمانيا قائدا على درجة كبيرة من الكفاءة هو الفريد فون تربيتز الذي كان يؤمن باحقية المانيا في الحصول على «هلب» التجربة أو الحربة الثلاثية.

البارجة دردنوت

وفي ١٩٠٦ دشنت انجلترا سفينة جديدة تدعى (دردنوت) كانت اكبر واسرع واقوى تسليحا من اي سفينة حربية في التاريخ كان كل شيء فيها قويا، دروعها وسلاحها ومدافعها ودقة تصويبها ومدى تأثيرها. ومع نزولها الماء تحولت كل السفن الاخرى الى قطع اثرية من الماضي.

كانت هذه السفينة قفزة هائلة في عالم البحار حتى ان اسمها اصبح يطلق على السفن الجديدة باكملها Dreadnoughts فمنذ سنة ١٩٠٦ ازدادت اعداد البوارج والسفن الحربية التي جرى تصميمها على هذا النموذج في كل من انجلترا والمانيا، ومع الايام بدأت تكبر وتزداد حمولتها وتتضاعف سرعتها ويضاف اليها المزيد من المدافع. وعندما اندلعت الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ ظهرت هذه السفن بصورة مختلفة في فنون الحرب البحرية عما تعود الناس عليه على مدى مائتي سنة.

كان القيصر فيلهيلم - المسؤول الاول عن نمو البحرية الالمانية رجلا يتمتع بسرعة البديهة، ولكنه كان ضعيف الحكم على الامور فضلا عن خضوعه باستمرار لحالات من الانفعال المفاجيء. ولم يكن يعي جيداً حقيقة القوى البشرية التي تعمل في بلاده. فأعلن «ان الجندي والجيش هما اللذين يربطان البلاد ويوحدان شملها وليس الساسة والبرلمانات. ونحن نستمد قوتنا من الله فقط ولاينبغي ان يسألنا احد عن اعمالنا».

القيصر بين الاخوال والاعمام

والمعروف ان فيلهيلم ملك المانيا كان حفيد الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا. فهو ابن الاميرة فيكتوريا الابنة الكبرى للملكة فيكتوريا والامير فردريك امير روسيا وولي عهد المانيا، وكان فيلهيلم ابن شقيقة امير ويلز الذي اصبح ملكا لانجلترا بعد وفاة امه الملكة فيكتوريا واصبح يعرف باسم الملك ادوارد السابع. وكان الملك الألماني الشاب فيلهيلم يكره خاله الملك ادوارد كراهية شديدة وكان بينهما تنافس شديد وكثيراً ماكان فيلهيلم يشير الى خاله باسم «الشيطان» أو الطاووس العجوز. اما ادوارد السابع فكان يصف ابن شقيقته «بالولد المزعج».

ويقال ان فيلهيلم جن اهتماما بالبحرية لا لشيء الا لمنافسة خاله ادوارد.

وكان فيلهيلم يعاني من صراع نفسي شديد نظراً لظروفه الخاصة كابن لاميرة انجليزية وامير الماني، فقد كان ممزقا بين القيم الخاصة بالحضارتين، ولذلك وقع في تناقضات هائلة منذ الطفولة: مما اصابه باضطراب وصراع بقيا معه طوال حياته. وقد نصحت الملكة فيكتوريا ابنتها الاميرة فيكتوريا «يجب ان تربيه ببساطة ووضوح ولاداعي لزرع هذا الكبرياء الألماني والطموح البروسي العتيد» ولكن والده عهد به الى استاذ بروسي حازم صارم هو جورج هنزبيتر الذي فرض على فيلهيلم نظاماً تربوياً صارماً من السادسة وحتى العشرين من عمره. وكان اسلوبه ضاغطاً كفيلا بتدمير اي شخصية لولا ماتميز به فيلهيلم من عناد وقوة شكيمة

كان يبدأ معه الدروس من السابعة صباحا ويستمر حتى غروب الشمس، والى جانب الكتب المدرسية كانت الدروس تتضمن زيارة المتاحف والمصانع والمناجم والتدريبات الرياضية. وكان فيلهيلم يعاني من شلل في احدى ذراعيه بسبب تهتك عصب مركزي في الذراع منذ الطفولة.. وظل يخفي يده في جيبه أو يضعها على مقبض سيفه في الصور والحفلات العامة. ولكن هذا العيب الخلقي سلب الكثير من توازنه. واصر الاستاذ على هزيمة هذا العيب بقوة الارادة، فكان يأمره بالجلوس على ظهر حصان بلا سرج ، وكلما سقط من فوقه اعاده ثانية. فتعلم فيلهيلم ركوب الخيل، وتعلم كيف يجلس منتصب القامة على الطريقة البروسية، وتعلم ان يجيد السباحة والتنس والرماية بذراع واحدة.. وظل تعلقه بالرياضة معه حتى تولى عرش ألمانيا، وكانت احب رياضة لديه السباحة والسباق باليخوت. وكان أول شيء اشتراه عندما تولى العرش يختا جميلا سنة ١٨٨٨ عندما توفى والده.

ويرجع حب الامبراطور فيلهيلم للبحر الى اخواله الانجليز، فقد شهد عددا كبير من الحفلات البحرية في انجلترا عندما كان طفلا وصبيا وشابا وكان يحضر في ضيافة جدته العتيدة فيكتوريا، التي تعد بكل المعايير اعظم ملكة في التاريخ الانجليزي، والتي بلغت معها الامبراطورية البريطانية ذروتها من حيث القوة والاتساع. وقد شحذ طموحه الانجليزي ووجهه الى المجد الألماني ودأب على تأليف الاغاني الحماسية التي تترنم بالعزة الألمانية.

الظروف الاقتصادية

وقد وقعت عدة ظروف اقتصادية ساعدت القيصر الشاب على التوسع في البحار. فقد شهدت السنوات الاولى في القرن العشرين ارتفاعا مطرداً في متوسط دخل الفرد في المانيا (من ٤١٧ الى ٧١٦ ماركا في العام - وهو رقم ضخم في عصر كانت معدلات التضخم فيه شبه منعدمة) وكان السبب في ذلك ان العمال الزراعيين هجروا الحقول ذات الدخول المحدودة وتوجهوا الى المصانع خاصة مصانع الصلب والكيماويات والبصريات وغيرها. وارتفع عدد سكان المدن من ٤٧٪ من السكان الى ٦٠٪ سنة ١٩١٠ وادى ذلك الى زيادة ممثلي المدن في البرلمان الالماني. وكان هؤلاء اكثر اهتماما بالبحار من الاعضاء التقليديين الذين فكروا دائما في الاراضي الواقعة على الحدود بين المانيا وكل من فرنسا والنمسا وبولندا وهولندا وسويسرا، وكان نصيب البحر في تفكيرهم ضئيلا للغاية.

وتضاعف حجم التجارة الدولية ثلاث مرات فيما بين ١٨٨٠ الى ١٩١٢ وكانت المانيا من اكثر الدول حظا في هذا النمو. وقد هبطت نسبة الصادرات الانجليزية من ٤٠٪ الى ٢٧٪ من نسبة الصادرات في العالم اجمع بينما ارتفع حظ المانيا من ١٧٪ الى ٢٢٪ كان السبب الرئيسي وراء ازدهار المانيا تجاريا هو قناة كيل Kiel التي وضع حجر اساس حفرها قبل صعود فيليهلم للعرش بعام واحد. فقد اختصرت المسافة من شبه جزيرة جوتلاند جنوبي الدانمارك الى داخل المانيا، وقللت المسافة بين سواحل المانيا على بحر البلطيق وسواحلها على بحر الشمال من ٧٠٠ الى ٦١ ميلا. وقد ضاعفت القناة القوة البحرية الالمانية، لان الاسطول الذي كان مرغما في الماضي على ان يتشتت بين بحر البلطيق وبحر الشمال، اصبح من الممكن الآن ان يتجمع في احد البحرين بناء على اي انذار سريع.

اما نمو صناعة الصلب الالمانية، فكان العامل الاكبر الذي شغل تفكير فيلهيلم ففي سنة ١٨٨٨ كانت المانيا تستورد الصلب من انجلترا ولكن ظهور شركات كروب للصلب نجحت في انتاج الصلب على نطاق جبار حتى اصبح انتاج المانيا من الصلب ضعف الانتاج الانجليزي سنة ١٨٩٧. وكما هو معروف فان الصلب هو عصب الصناعة الثقيلة خاصة السفن الحربية!.

صانع البحرية الالمانية:

اما الرجل الذي يسر تحقيق احلام القيصر فكان الفريد فون تربيتز TRIPITZ الذي بدأ بحارا عاديا ثم ظهرت مواهبه الهندسية الفذة وقدراته التكتيكية الرائعة فصعد بسرعة واصبح ادميرالا سنة ١٨٩٥م. وكان يتمتع بتواضع العلماء وفهم عميق للالمان وقد وصفهم وصفا دقيقا حين قال: «ان الفرد الالماني العادي يعاني من صراع بين امرين: الخوف من القوة، والولع الشديد بها».

بدأ تربيتز بناء البحرية الالمانية في نفس الوقت الذي تولى فيه فيشر تحديث البحرية الانجليزية، وظل الرجلان يعملان في خطين متوازيين حتى وقع الصدام الحتمي الدموي بين القوتين العظميين في اوروبا في ذلك الوقت.

وقد قرأ الرجلان كتابا كان له اكبر الاثر على تفكيرهما ومن ثم على مجريات الاحداث، كان الكتاب بعنوان «تأثير القوة البحرية على التاريخ» بقلم الفريد ثاير ماهان وهو مؤرخ بحري امريكي كان أول من تصدى للعلاقة بين القوة الاقتصادية والسياسية من ناحية، والقوة البحرية من ناحية اخرى.

وقد ارجع ماهان تربع بريطانيا على قمة القرن التاسع عشر الى البحرية، وفهم تربيتز الرسالة: بدون قوة بحرية، لايمكن لالمانيا ان تصبح قوة عظمى. قال: «اذا اردنا ان نخرج الى العالم كقوة اقتصادية كبرى فلابد من قوة بحرية تعززنا، والا فان بناءنا سيصبح أجوف خاليا من القوة. وعندما بلغت القيصر افكار تربيتز استدعاه من قيادة الاسطول الالماني في الشرق الاقصى وعهد اليه بقيادة البحرية في برلين ثم عينه وزيرا للبحرية وكلفه ببناء البحرية القادرة على التصدي للانجليز. وبدءا من سنة ١٨٩٧م بدأ تربيتز يعين اللجان ويختار التصميمات ونوعيات التسليح والتدريب ويأمر ببناء احواض بناء السفن واصلاحها. وقد لجأ تربيتز الى المدارس ووسائل الاعلام لتكتب عن اهمية البحرية وقيمتها في الحفاظ على هيبة ومستقبل الأمة. وجاءت النتيجة آلافا من المقالات والروايات والكتب حول الموضوع، فشارك الالمان حلم قادتهم في ضرورة بناء سلاح بحري قوي. وجاءت اولى النتائج الايجابية في البرلمان، فعندما عرض تربيتز قانون انشاء البحرية، قوبل بموافقة شبه اجماعية. فصدر «قانون البحرية» في شكل وثيقة متخمة بالآمال والاحلام. فقد نص على انشاء حوالي سبعين سفينة منها ١٩ بارجة حمولة الواحدة ١٢,٠٠٠ طن، و ١٢ طرادا مدرعا تتراوح حمولتها بين ٩٠٠٠ و ١١,٠٠٠ طن. والنتيجة ان تضاعفت القوة البحرية الالمانية في سبع سنوات فقط وبتكلفة بسيطة لم تتجاوز ٤٠٨ ملايين مارك.

وبدأ العمل بسرعة هائلة، وكان التركيز على احدث السفن، ونجحت المرحلة الأولى من الخطة، وانتقل تربيتز الى المرحلة الثانية فاستصدر قانون البحرية الثاني الذي نص على بناء ثلاث سفن كل عام الى جانب اصلاح الموانيء واحواض بناء واصلاح السفن، وتجنيد اعداد كبيرة من الجنود والضباط. جاءت اغلبية الموافقة بنسبة ثلثي الاعضاء، كان معظمهم من ممثلي الطبقات المتوسطة الذين كان يكن لهم فيليهم احتقارا شديدا.

الاستعراض المشئوم:

ورغم كل هذا الانجاز ظل تربيتز صامتا حتى لاتتسرب معلومات قد تضر بخططه. ولكن القيصر لم يطق الصمت فدعا خاله ملك انجلترا، ليزور المانيا في يونيو سنة ١٩٠٤ لهدف واحد هو اطلاعه على قناة كيل والاسطول الجديد الذي تناثرت سفنه على صفحة مياهها.

قبل الملك ادوارد الدعوة، واصطحب معه ايرل اوف سيلبورن وزير البحرية الانجليزي، وعددا من كبار ضباط البحرية الانجليز، وقد صدم تربيتز وهو يشاهد اصرار القيصر على ان يستعرض الضيوف الانجليز على القطع البحرية الالمانية، وشاهد الانجليز احدث السفن والبوارج والمدمرات والطرادات واندهشوا لقوة تسليحها ومتانة دروعها. ومع استمرار الاستعراض كان الملك ادوارد يتبادل مع وزير بحريته «ملاحظات ونظرات وتعليقات لها معنى، لم تعجبني على الاطلاق» على حد تعبير وزير البحرية الالماني الفذ تربيتز.

وقد سجل قائد احدى البوارج الانجليزية في تقريره الرسمي بعد الزيارة: «ان الالمان يبذلون كل مافي وسعهم، لتحويل بحريتهم الى اداة قتال شرسة».

ثورة صحف انجلترا:

وقد ثبت ان زيارة كيل لم تكن السبب الوحيد وراء الضيق الانجليزي، فقد بعث السفير الالماني في لندن برسائل الى وزير الخارجية الالماني في برلين يخبره فيها عن العواصف الصحفية التي اثارتها الصحافة الانجليزية ازاء نمو البحرية الالمانية، وقد تجاوزت بعض الصحف حدود القرابة بين الملك الانجليزي والملك الالماني ووصفت المانيا بانها «اكبر مصدر للازعاج في العالم» وكتب وزير البحرية الالمانية في مذكراته: «ويبدو ان انجلترا رأت في كل خطوة نخطوها الى الامام خطرا على امنها، لقد شعرت انجلترا بالتحدي، وبدأت الحكومة الانجليزية تعد العدة لمواجهته، فارتفعت الميزانية المخصصة للبحرية من ٢١,٨٢٣,٠٠٠ استرليني سنة ١٨٩٧ الى ٣٤,٤٥٧,٠٠٠ سنة ١٩٠٤ وقامت انجلترا ببناء ٢٨ بارجة جديدة بهدف الابقاء على تفوقها على المانيا من الناحية العددية، ولكن شيئا اهم من العدد كان لابد من الاهتمام به، ذلك هو التغير الجوهري في الاستراتيجية البحرية، بسبب التغيرات والتطورات التي اتت بها التكنولوجيا في مجالات السلاح وقوة المحركات، وكانت هذه هي النقطة الصعبة، التي استحال فهمها فورا اثناء هذا التناحر والتنافس الشديد على سيادة البحار.

فيشر:

غير ان الاديمرال جون فيشر، الذي عرف بحزمه وقوة عزمه رأى ذلك، وايقن ان مهمته تختلف عن نظيره الالماني، فبينما كان تربيتز منوطا ببناء بحرية من العدم كان فيشر يقوم بالتغيير الجذري ومواجهة المستجدات التي طرأت.

وقد اثبتت الايام ان فيشر كان بعيد النظر في المواقف التي اعتبرها خصومه جنونا وتجاوزا. فقد حرص على الاستفادة من كل صغيرة وكبيرة اتى بها العلم والتكنولوجيا الى الحياة الاوروبية. فما ان ظهر الطوربيد الكهربائي، الذي يجري تفجيره بالكهرباء، حتى امر بتعميمه في البحرية، وامر بوضع اسلحة حديثة تعتمد على سرعة القصف، وسرعة التعمير، وطلب الى ضباطه ان يضعوا اصابعهم في الشحم «اي ان يعرفوا كل شيء عن الملاحة والمحركات وادارة السفن والمدافع» في وقت كان الضابط البحري الانجليزي لايفكر في مثل هذه الاعمال الدونية التي اعتقد ان لها افرادا يقومون بها.

وكان الضباط والبحارة ينظرون اليه بشيء من الخوف والحب، الخوف لانه كان في غاية الصرامة والبطش سواء في المناورات او التدريبات او المتابعة، والحب لانه كان يهتم بكل متطلبات الافراد - جنوداً وضباطا - وكان اول من وزع معدات الطعام على البحارة، وأول من امر ببناء مخابز على السفن لتزويد البحارة بالخبز الطازج يوميا. وكان ينزل الى مخازن الفحم لتشجيع جنود الوقود، ويقيم حفلات يتبسط فيها مع الجميع، فاحدث سحرا مغناطيسيا على كل العاملين في البحرية، وعندما كان قائدا لمنطقة البحر الابيض المتوسط بين ١٨٩٩ و ١٩٠٢ حول الجولات العادية الى تدريبات تكتيكية واستراتيجية، واجرى تجارب على معدات اطلاق واساليب قصف حديثة وزاد مدى المدافع الكبيرة لتصل الى سبعة الاف ياردة واجرى مسابقات بين السفن لتحديد الافضل رماية، ومنح جوائز لافراد السفن الفائزة، وجعل اسطول البحر الابيض اقوى اساطيل انجلترا في العالم كله، وعندما خلا منصب قائد البحرية سنة ١٩٠٤ كان فيشر المرشح الأول، ووافق الملك فورا عليه، لان الملك ادوارد كان شديد القرب من البحرية.

وتولى فيشر قيادة البحرية في الذكرى التاسعة والتسعين لانتصار نيلسون في الطرف الاغر. وبعد توليه منصبه لم يكن هناك الا وزير البحرية - منصب سياسي - يعلوه في المسئوليات البحرية، ويروي فيشر انه دعا وزير البحرية الى مكتبه (مكتب فيشر) ثم شرح له احوال البحرية في ساعتين، وسلمه مائة وعشرين ورقة فولسكاب قرأها الوزير وسقط مغشيا عليه من الاجهاد.

التقرير التاريخي:

وعرف عن فيشر انه اذا انفعل، يكتب باسلوب الصحف: عناوين عريضة، حروف كبيرة، علامات تعجب، خطوط تحت الكلمات، وكانت المذكرة الطويلة التي عرضها على وزير البحرية بنفس الاسلوب المتوقد، وقد عرض فيها رغبته في ان يحدث التغيير الفوري ورغبته في العمل السريع وعرض ايضا لتجارب جديدة للغاية وذيل المذكرة بعبارة كتبها بالحروف الكبيرة قال فيها «اذا وافقت الحكومة على مشروعي هذا فان قوتنا البحرية ستزيد ٣٠٪ فورا وسنصبح افضل واقوى من الناحية القتالية».

ورغم المبالغات والانفعالات، كان تقريره واضحا عاقلا. فقد طالب باحداث التغيير في اربعة امور هي:

اولا: تجنيد جنود احتياط للاستعواض الفوري عن الخسائر.

ثانيا: اعادة النظر في كثافة السفن الموزعة في الاساطيل الخمسة، فيجري تقليل اعداد اساطيل الكاريبي والمحيط الهندي، حيث لاتوجد مناطق توتر وتكثيف الاساطيل القريبة من الجزر البريطانية.

ثالثا: التخلص من ١٥٤ سفينة قديمة، وضعيفة القدرة وكان هذا القرار هو اخطرها جميعا.

رابعا: بناء الاسطول الجديد على اسس علمية تكنولوجية والاعتماد على البوارج العملاقة، التي يمكنها ضرب العدو بضراوة، وباستثناء الاقتراح الأول، تصدى الانجليز بضراوة لهذه الافكار الجريئة، فرفض الاستعماريون فكرة تحريك وتغيير كثافة الاساطيل بدعوى انها تردع اية حركات تحررية، وجاء القرار الثالث صدمة هائلة رفضها الخبراء والوزراء، ولكنه دعى الى البرلمان حيث قال «ان مائة او الف او مليون نملة لاتساوي شيئا امام أكل نمل واحد» ووصف السفن القديمة العملاقة بانها لاتساوي الا قيمتها الاثرية. وقد ووفق على مقترحاته الاربعة، وترأس لجنة لتنفيذ اقتراحه الرابع الذي يقضي ببناء نوعيات جديدة من البوارج، تعتمد على امرين اساسيين: (١)السرعة، وقد رأى بعض القادة والضباط ان السرعة مهمة لاسطول ضعيف يخطط للفرار وان تاريخ البحرية الانجليزية حافل بامجاد السفن الكبيرة البطيئة القوية النيران. ولكن فيشر رأى غير ذلك، فقد اقتنع بان خير شيء للاسطول ان يختار مسافة القتال والقصف حسب هواه وان يغير المسافة حسب مقتضيات المعركة.

ويتبع ذلك ان يختار الاسطول نوعية السلاح الذي يستخدمه حسب المسافات.

في تلك الآونة وقع في الشرق الاقصى ماشتت انتباه الجميع، وما اعطى الانجليز فرصة لاستنتاج الكثير من الحقائق، وما اوقف التنافس الالماني - الانجليزي مؤقتا، وسوف نتناول ذلك في الحلقة القادمة بمشيئة الله.

الأدميرال تربيتز صانع البحرية الالمانية

اليوم في ابهى حلة يسدل الستار على اروع مهرجان تقيمه الاندية في الشهر الكريم

كالعادة القادسية وحدها تحقق النجاح وتواصل عطاءاتها للشباب

عروض فنية ورياضية ومفاجآت اخرى في حفل الختام

الليلة اعلان نتائج مسابقة الأكلات الشعبية والمسابقة المنزلية على مستوى المملكة

الخبر/ ابراهيم الجريسان، يوسف القضيب:

اليوم الخميس يودع ابناء الخبر وشباب المنطقة الشرقية قاطبة عُرس القادسية الرمضاني السادس حيث يسدل الستار اليوم على آخر ايام فعاليات ونشاطات المهرجان القدساوي الرمضاني التي استمرت مايقارب من تسعة عشر يوما حافلة بالعديد من البرامج والانشطة الدينية والرياضية والاجتماعية والثقافية.. وغيرها من الانشطة الشبابية المختلفة حيث كان العمل جاريا على قدم وساق طيلة ايام المهرجان من قبل الاخوة اعضاء ورؤساء اللجان العاملة بالمهرجان ليظهر المهرجان وانشطته بالمظهر اللائق.

وقد تحقق للجميع ما ارادوه.. وذلك بفضل الله ثم عزيمة الشباب المخلص.. فهنيئا للقادسية هذا النجاح.

مهرجان الاكلات الشعبية

بمشاركة مايقارب من ثلاثين عائلة نظمت القادسية يوم امس الاول مهرجان الاكلات الشعبية حيث قدمت من خلاله العديد من الاكلات والاصناف الشعبية التي تشتهر بها المنطقة الشرقية..

ومهرجان الاكلات الشعبية عادة سنوية دأب المهرجان على تنظيمها سنويا شأنها شأن الانشطة الاخرى..

وفي مهرجان الاكلات الشعبية تسابقت امس الخبر على تقديم ماطاب ولذ من الاكلات الشعبية كالهريس، والجريش، والمرقوق، واللقيمات، والقرصان، والفريد، وغيرها من الاكلات الشعبية المعدة من قبل عوائل مدينة الخبر حيث وزعت هذه الاكلات كوجبة سحور وذلك بمسبح النادي..

وسيتم اعلان نتيجة مسابقة الاكلات الشعبية الليلة في اثناء الحفل الختامي.

مسابقة القرآن الكريم

كذلك اسفرت نتيجة مسابقة ترتيل وتجويد القرآن الكريم التي نظمتها اللجنة الدينية والثقافية بالمهرجان عن فوز التالية اسماؤهم بالمراكز العشرة الاولى وهم:

فاز بالمركز الاول/ عبدالعزيز العميري
فاز بالمركز الثاني/ محمد عبدالكريم سالم
فاز بالمركز الثالث/ عدنان محمد الياقوت
فاز بالمركز الرابع/ حسين عبدالرحمن المغيربي



احمد الزامل



جاسم الياقوت

فاز بالمركز الخامس/ عبدالغني سعيد
فاز بالمركز السادس/ رشيد احمد
فاز بالمركز السابع/ عبدالله عبدالرحمن السليماني
فاز بالمركز الثامن/ خالد فايد عبدالجليل
فاز بالمركز التاسع/ محمد ابراهيم فخري
فاز بالمركز العاشر/ مصطفى حسن الزنيدي

وكانت المسابقة المذكورة قد شارك فيها حوالي عشرين متسابقا..

وقد قدمت اللجنة المنظمة للمهرجان العديد من الجوائز القيمة لجميع المشاركين والفائزين.

مسابقة عن «بترومين»

كذلك وضمن المسابقات المسلية التي تنظم لجمهور المهرجان نظمت مسابقة عن «بترومين» عبارة عن اسئلة عامة بطريقة (الصح والخطأ) وقد لاقت هذه المسابقة قبول الجمهور لما تميزت بها من اثارة وتشويق.

التدخين في دراسة

قامت اللجنة المنظمة للمهرجان بالتعاون مع المستشفى التعليمي بالخبر بتوزيع استبيان عن «التدخين والمدخنين» وذلك بهدف عمل دراسة حول رغبة المدخنين في الامتناع عن التدخين والطرق المناسبة لتركه وعن دور الصيام في ذلك..

زيارات للمرضى

ايضا وضمن الجوانب الانسانية للمهرجان قام اعضاء اللجنة الاجتماعية والخدمات العامة بالمهرجان بزيارة لنزلاء المستشفيات الخاصة بمدينة الخبر.. حيث قام اعضاء اللجنة بزيارة للمرضى بمستشفى محمد فخري ومستشفى المانع حيث قدموا لهم باقات الزهور وقطع الحلوى وتقديم التهانيء بشهر رمضان المبارك.. وتمنوا لهم الشفاء العاجل وان يقضوا ايام عيد الفطر المبارك بين اهلهم وذويهم..

وكان لهذه البادرة اثرها الطيب في نفوس نزلاء هذه المستشفيات وشكروا اعضاء اللجنة على حسن اهتمامهم ورعايتهم لهم.

جسر المحبة في ندوة

ايضا ضمن فعاليات المهرجان استضافت القادسية مساء يوم امس الاول الدكتور/ سليمان الجربيان مدير عام مشروع جسر السعودية - البحرين في حوار مفتوح عن اهمية الجسر بالنسبة لدول مجلس التعاون.. بالاضافة الى تسليط الضوء على اهم مراحل المشروع وطريقة استخدام الجسر واهم المشاكل التي وقفت حجر عثرة في بداية انشائه.

وقد قدمت ادارة القادسية لسعادته درع المهرجان وعلم النادي اضافة الى عضوية النادي الشرفية وقد شكر سعادته القادسية على هذا التقدير.





● لقطات من انشطة المهرجان

سر النجاح

النجاح الكبير الذي يحققه مهرجان القادسية يوما بعد يوم وراءه رجال مخلصون اصحاب عطاءات مستمرة من اجل الشباب ومن الرجال المخلصين تكونت عدة لجان عاملة ومنظمة ومنها:

لجنة الاشراف والمتابعة:
- الاستاذ احمد عبدالله الزامل رئيسا - والاستاذ جاسم محمد الياقوت نائبا للرئيس.. والاعضاء كل من الاساتذة: غسان العجاجي عبدالرحمن ابو الحسن - محمد الطحلاوي - جمال عبدالمعطي - المهندس/ في - جي كومار.

لجنة السكرتارية والاعلام:
- الاستاذ باسم عمر الزبير - ورضا قنديل - وعبدالله المحروقي - ومحمد النشرتي.

لجنة الاشراف والتخطيط:
- الاستاذ باسم عمر الزبير - ورضا قنديل - وعبدالله المحروقي - ومحمد النشرتي

لجنة الاشراف والتخطيط:
- الاستاذ جاسم محمد الياقوت رئيسا - وعضوية كل من: محمد الفحلاوي وجمال عبدالمعطي - وفي - جي - كومار.

لجنة الدعم والاتصالات:
- تتكون من كل من الاساتذة: فريد الشهراني - خالد سلطان - خالد العمودي - عمر بريدي - حمد راشد الدوسري - محمد الطحلاوي - سامي الياقوت - محمد الحبيب - مطلق القوز.

لجنة الاستقبال:
- تتكون من الاساتذة: احمد خالد الدوسري - ابراهيم ابوشيبت - حمد راشد الدوسري - محمد الحبيب - فوزي ناس.

لجنة الحكام:
- وتتكون من: خالد مبارك - خالد القرون - ابراهيم الجارودي - درويش سالم - علي حبيب - محمد مناصي - وليد جاسم - عنبر جاسم - محمد البريدي - زايد عبدالرحمن.

لجنة الخدمة العامة:
- خالد سلطان - عمر بريدي - حزمان الخالدي - مطلق القوز - احمد اليوسف.

لجنة تسجيل المباريات:
- ابراهيم محمد شتا - عبدالعزيز الحمود - احمد خالد الدوسري - محمد النشرتي.

لجنة الإذاعة:
- محمد الطحلاوي - فخري سيف.

لجنة العروض الرياضية:
- جمال عبدالمعطي - عمر بريدي - محمد الشرقاوي

لجنة المعارض:
- في - جي - كومار - مازن الجنيدي - محمد الجنيدي - عبدالله المحروقي.

لجنة التصوير:
- مازن الجنيدي - سعيد العربي - سيف الشريعي.

لجنة الفنون الشعبية:
- علي هاشل - محمد قجلي - سالم جوهر.

لجنة الكمبيوتر «العالمية صخر»:
- رعد الميضان - عبدالناصر منقارة - غازي فايد - وحيد - حسام الدين بغدادي.

مفاجأة في حفل الختام

وفي مساء اليوم الخميس يسدل الستار على مهرجان القادسية السادس.. حيث سيقام حفل ختامي بهذه المناسبة سيقام تحت رعاية احدى الشخصيات الهامة بالمنطقة الشرقية.

وقد اعدت اللجنة المنظمة لهذا الحفل برنامجا حافلا بالعديد من الفقرات الممتعة.. حيث ستقدم العديد من العروض الفنية والرياضية يشارك في تقديمها اشبال النادي..

حيث سيتم عرض العديد من الاشكال والمجسمات الفنية بالاضافة الى العديد من المفاجآت التي سيتم الاعلان عنها في الحفل.

كذلك ستقام المباراة الختامية في سداسيات دورة القدم والمسماة بدورة «جسر السعودية - البحرين».

حيث سيتوج الليلة بطل الدورة المذكورة، وكانت مباريات يوم امس الاول قد اسفرت عن:

فوز برشلونة/ شباب سيهات ٢/١
فوز الامارات/ الاولبي ١/صفر
فوز دانة/ النصر ٣/١
فوز مازدا/ ديسكفري ٢/١

تكريم للجميع

واللجنة المنظمة ستقوم خلال الحفل بتكريم العديد من الجهات والشخصيات التي ساهمت وبفعالية في انجاح المهرجان من شركات ومؤسسات وهيئات حكومية ورجال الاعلام بالاضافة الى قيام بعض المؤسسات والصحف بتقديم كؤوس تقديرية.. تقديرا منها على النجاح الذي حققه المهرجان..

كما ستقوم اللجنة بمنح جميع من ساهم في انجاح المهرجان شهادات تقديرية وجوائز عينية تقديرا لجهودهم التي بذلوها طيلة ايام المهرجان.

في نهائيات القارة

المانيا وفرنسا وجها لوجه وايطاليا تنتظر النتيجة

الاحساء - ابراهيم الجريسان:

تختتم مساء يوم الجمعة ١٤٠٦/٩/٢٢هـ على ملاعب نادي القارة بالقارة الدورة التنشيطية التي اقامها النادي لكرة القدم وذلك بلقاء فريقي المانيا وفرنسا حيث ان المباراة تهم للمانيا اذا ما اراد بطولة الدورة حيث رصيده احدى عشر نقطة وفي حالة فوزه يقلد بطلا.. حيث رصيد فرنسا ثماني نقاط فقط لكن تعادل المانيا معناه مباراة فاصلة بينه وبين ايطاليا والذي رصيده ثلاثةعشرة نقطة.. حيث للفائز ثلاث نقاط والمتعادل نقطتان والخاسر نقطة واحدة..

المعروف ان الدورة قد شملت ستة فرق داخلية هي فرنسا والارجنتين وايطاليا والبرازيل واسبانيا والمانيا.

ويتصدر قائمة الهدافين اللاعب احمد الحسين لاعب المانيا برصيد ثمانية اهداف..

الخليج اول السلة

اما في كرة السلة، وضمن الدورة التنشيطية للنادي فيتصدر الفرق فريق الخليج برصيد سبع نقاط يليه فريقا العربي والنصر برصيد ست نقاط ثم احد برصيد خمس نقاط.

اما في الكرة الطائرة فيتصدر الدورة فريق النصر برصيد ١١ نقطة ثم الاتفاق برصيد ١٠ نقاط فالوحدة ٨ نقاط فالهلال ٣ نقاط..

حفل ختامي

هذا وسيقيم النادي حفلا ختاميا لجميع الدورات توزع خلاله الجوائز والكؤوس والهدايا على المتفوقين في القدم والطائرة والسلة واليد.. وتنس الطاولة.

مباراة مع الصحفين

من جهة اخرى ستقيم اللجنة المنظمة مباراة حبية مع فريق الصحفين بمنطقة الاحساء الذي دخل فترة اعداد مبكرة لهذا اللقاء الذي سيواجه فيه اداريو وحكام ومنظمو دورة القارة في كرة القدم.

على شرف معالي الامين

الامانة تختتم دورتها بنجاح تام وتنظيم رائع

تكريم كبار المسئولين .. و«الحاشي» يخطف الانظار

على شرف معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم وبحضور وكيلي وزارة الشئون البلدية والقروية د.صالح المالك والاستاذ صالح الهذلول .. ووكلاء الامين والقنصل المصري في المملكة .. والمديرين العامين في وزارة الشئون البلدية والقروية والامانة .. اختتمت الدورة التنشيطية التي نظمتها ادارة صحة البيئة بامانة مدينة الرياض خلال ليالي هذا الشهر الكريم وشاركت فيها قطاعات الامانة المختلفة وبلدياتها الفرعية .. ووزارة الشئون البلدية والقروية وهيئة المواصفات والمقاييس وفريق الصحافة.

.. وقد جرت المباراة النهائية بين فريقي وزارة الشئون البلدية والقروية وبلدية العليا حيث فازت الوزارة بكأس الدورة بعد فوزها في هذه المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

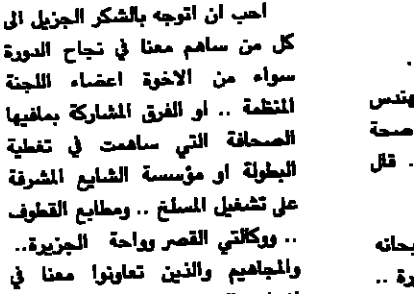
كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الوزارة. ثم تعادلت العليا .. وفي آخر المباراة سجل فريق الوزارة هدفين متتالين لتنتهي المباراة لصالحه بهذه النتيجة.

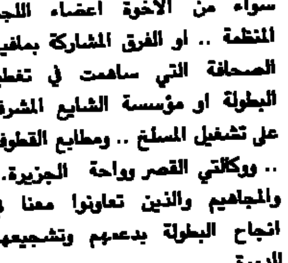
وفي نهاية المباراة قام معالي الامين بتقديم الكأس للفريق الفائز والميداليات للفريقين.

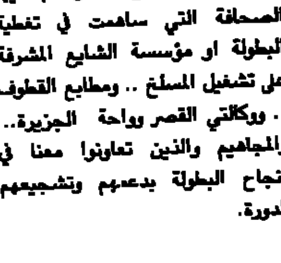
وقد تخلل الحفل الختامي تقديم عدد من الجوائز والهدايا التذكارية المقدمة من الامانة .. كانت عبارة عن مباخر ودروع وعدد من الهدايا .. قام بتسليمها معالي الامين لوكلاء الوزارة ووكلاء الامانة ورئيس تحرير جريدتي الرياض والجزيرة .. والمشاركون في تنظيم البطولة..

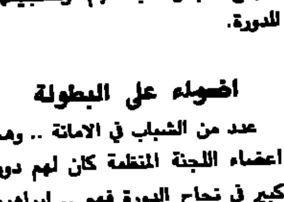
وقد القى معالي امين مدينة الرياض كلمة في ختام الحفل .. اشاد فيها معاليه بالشباب الذين قاموا بتنظيم الحفل .. وشكر المدعوين على حضورهم ومشاركتهم الامانة في ختام الدورة .. كما وجه شكره الجزيل لكل الذين شاركوا في الدورة من القطاعات المختلفة من خارج الامانة مما كان له اكبر الاثر في نجاحها..

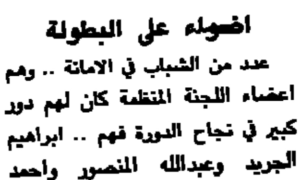
وفي نهاية الحفل .. تم السحب على جوائز مقدمة للجمهور .. عبارة عن حاشي نجدي مقدم من المجاهيم .. وتذكرتي سفر للقاهرة .. والدار البيضاء مرجعا .. مقدمة من القصر للسياحة وواحة الجزيرة للسياحة.











م. المطلق وحديث عن الدورة..

وفي لقاء قصير مع المهندس عبدالمحسن المطلق مدير ادارة صحة البيئة والمشرف على الدورة .. قال المهندس المطلق:

في البداية .. احمد الله سبحانه وتعالى ان وفقنا لتنظيم هذه الدورة .. وبهذا المستوى من النجاح .. وهذا كله كان ناتجا عن تعاون الجميع سواء من الاخوة في اللجنة المنظمة او الفرق المشاركة..

وقال المطلق:

لقد كان لتوجيهات معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم .. ووكلاء الامانة دور كبير في نجاح هذه الدورة .. حيث كان معاليه حريصا كل الحرص على نجاحها .. وتحقيق الهدف منها .. حيث كان يدلي بتوجيهاته قبل بدء الدورة .. وهذا ماشجعنا في الحقيقة على المضي في تنظيمها خصوصا بعد نجاح دورة العام الماضي.

وقال المطلق في حديثه:

الحقيقة اننا استفدنا كثيرا من دورة العام الماضي .. والاخطاء التي حدثت مما ساهم في نجاح دورة هذا العام .. ولعل احد عوامل النجاح هذا الملعب الذي تم تجهيزه والاهم من هذا كله .. ان الدورة بدأت وانتهت ونجحت ولله الحمد .. وكل الذين عملوا فيها هم من منسوبي الادارة .. او الامانة .. مما يؤكد تواجد مثل هذه النوعية من الشباب القادرين على تحمل المسئولية والقيام بها خير قيام.

وفي نهاية حديثه .. قال المطلق:

احب ان اتوجه بالشكر الجزيل الى كل من ساهم معنا في نجاح الدورة سواء من الاخوة اعضاء اللجنة المنظمة .. او الفرق المشاركة بما فيها الصحافة التي ساهمت في تغطية البطولة او مؤسسة الشايع المشرفة على تشغيل المسلخ .. ومطابع القطوف .. ووكالتي القصر وواحة الجزيرة.. والمجاهيم والذين تعاونوا معنا في انجاح البطولة بدعمهم وتشجيعهم للدورة.

اضواء على البطولة

عدد من الشباب في الامانة .. وهم اعضاء اللجنة المنظمة كان لهم دور كبير في نجاح الدورة فهم .. ابراهيم الجريد وعبدالله المنصور واحمد الطرياق وحمد الخويطر وعلي العواد.

●● حارس مرمى فريق الصحافة خالد السليمان فاز بكأس احسن حارس مرمى في الدورة.

الجدير ذكره ان غيابه عن مباراة الصحافة والعريجاء التي انتهت بفوز العريجاء ٢/١ كان هو السبب في خروج الصحافة من الادوار التمهيدية رغم تأهيله للوصول للدور النهائي.

كان التنظيم رائعا طوال ايام الدورة ونجحت الدورة بشكل ملفت للنظر .. فاقت كثيرا من التوقعات .. وتميزت بحضور جماهيري كبير .. ونجاح اداري وفني خصوصا الحفل الختامي.

●● كان (الحاشي) ابرز الجوائز .. وكان فرصة لكثيرين التقطوا معه صورا تذكارية .. وكان ابرز وأول جائزة من هذا النوع .. تقدم في دورة كهذه .. وفاز بها شاب صغير السن.

●● في نهاية الحفل .. اقامت مؤسسة الشايع المشرفة على ادارة المسلخ حفل عشاء تكريما لمعالي الامين وضيوف الحفل وامتاز بالكرم الحاتمي.

●● اعضاء اللجنة المنظمة... قضوا اليوم الاخير للدورة منذ ساعاته المبكرة في الملعب .. لاعداده وتنظيمه وتناولوا طعام الافطار فيه ذلك اليوم .. مما اعطى انطباعا طيبا وساهم في نجاح الحفل.



من المحيط الرياضي

● الذكرى المحفورة ●

من سينكر عطاءاتك.. ومن سيخرس لسانه عن ذكر انجازاتك.. ومن سيتناسى ماحققته الكرة السعودية في عصرها الذهبي.. ومن.. ومن.. أبو ابراهيم - خليل الزياني - بالامس القريب اعلنها الاتحاد السعودي لكرة القدم.. اعفاء مدربنا الوطني القدير.. عن تولي زمام تدريب المنتخب.. بعد ان عاش معه سنتين مملوءتين بالعطاءات والاخلاص.. وبعد ان قدم للكرة السعودية ماعجز عنه الآخرون.. واعفاء الزياني.. أمر طبيعي لانه خدم وسيظل يخدم.. فالبقاء للأصلح.. ليس الزياني بالمفلس.. وليس بالعاجز.. ولكن ليخرس الجميع عن كثرة الانتقادات.. فخطوة الاتحاد صائبة وقراره لم يكن ارتجالياً.. حتى الزياني نفسه كان مرتاحاً من هذا القرار واعتبره ظاهرة صحية تمر على كل المدربين.

والذي نحن بصدده هي تلك الذكرى.. التي سيتركها ابو ابراهيم في سجل كرتنا السعودية والتي لاتغيب عن كبير ولا صغير في هذه الأرض المعطاء.. لان الزياني ظل وسيظل هو ابن الوطن البار الذي يقدم كل مالديه من اجل وطنه.. ويخدمه بقلبه قبل قالبه.. فلن يرحل الزياني عن الذاكرة لانه حفر اسمه باعماله وانجازاته في كل السجلات وكل القلوب وليس هذا بالمجاملة او المديح بل الحقيقة التي كان يعرفها الجميع حتى اعتبروه محبوب الجماهير.. صغيرهم وكبيرهم و.. و...

ودعواتنا للزياني بالتوفيق وتحقيق المزيد من الانجازات للكرة السعودية عبر عرينه الاول نادي الاتفاق..

● قلوبنا في المكسيك ●

لاشك بان الكرة العربية خطت خطوات طويلة المدى نحو التقدم ومنازلة الكرات الاوروبية والامريكية وغيرها.. وباتت الحديث الذي يدخل المخاوف في قلوب الآخرين.. ويعدون لها العدة ويحسبون الحسابات بعد النجاح الذي حققته وتحققه في المحافل الدولية والعالمية - وساعات قليلة وتنطلق منافسات كأس العالم بالمكسيك بملتقى جبابرة الكرة العالمية.. وقلوبنا ستكون هناك بالمكسيك ليس لمتابعة البطولة فحسب بل لان بها من يمثلنا نحن العرب.. من يمثل كرتنا العربية خير تمثيل إن شاء الله.

ثلاث دول عربية ستكون هناك وسترفع اعلامها بين الدول المشاركة الاخرى.. لتثبت جدارة الكرة العربية للوصول الى مثل تلك المحافل العالمية.. اخواننا العراقيون..واخواننا الجزائريون.. واخواننا المغاربة.. سيكونون هناك وإن شاء الله سيحققون المبتغى ويعكسون مدى تطور الكرة العربية.. ومعروف عن المنتخبات الثلاثة المذكورة ماحققته وماتحققه من انجازات لانهم هناك يمثلونا، فمطلوب منا جميعاً المساندة والوقوف الايجابي وخاصة الاعلام.. ولي هنا همسة للمسئولين في التلفزيون بان يمتعوا الجماهير ويقوموا بنقل مباريات فرقنا العربية وهذه امنية يتمناها كل عربي وسعودي على حد سواء ولنا فيهم كل العشم..

● النجاح الدائم ●

نهاية الاسبوع يسدل الستار عن اروع كرنفال وامتع تجمع واشمل مهرجان.. باختتام مهرجان نادي القادسية السادس الرمضاني والذي يقيمه سنويا.. ولن اقولها رياء بل حقيقة لم تشهد ولن تشهد انديتنا تنظيما ولا تتويجاً.. مثل مافعله بنوقادس في مهرجانهم.. لقد حققوا وبامتياز الاهداف السامية التي من اجلها اقيم المهرجان في مثل هذا الشهر المبارك.. لقد بذلوا وزرعوا وهاهم يجنون الثمار.. نجاح دائم وعطاء متجدد..

مايميز مهرجان القادسية تلك الشمولية التي تجعل المتابع والمعايش للمهرجان يحسد هؤلاء.. تراهم كالاسرة الواحدة يعملون فلا يكلون بدءا برئيسهم الناجح احمد الزامل ونائبه المعطاء جاسم الياقوت وجميع منسوبي النادي وكل علم يتوقع الجميع انهم سيقفون عن العطاء لكنهم يخرجون بعطاءات جديدة ويقدمون مفاجآت رائعة تخدم الجميع.. من رياضيين ورجال دين ومثقفين واجتماعيين.. وفنيين.

فالمهرجان فيه المسابقات الدينية والرياضية والامسيات الثقافية والشعبية والفنية والاجتماعية لمختلف الطبقات والاجناس فمتى نرى انديتنا تحذو حذو القادسية.. ونعيش مهرجانات شاملة ليستفيد الجميع..

فهنيئاً للقادسية ختام المهرجان.. وهنيئاً حسن النجاح.. ومزيدا من التفوق والعطاء مستقبلا ان شاء الله.

● ما احوج الاحساء الى عكاظ ●

منطقة الاحساء تعد من اكبر المناطق وتشمل العديد من الانشطة والمجالات.. واحد القراء اقترح اقتراحا عبر جريدته المحبوبة «الرياض» كما يقول.. في رسالة بعث بها الى المكتب..

وهي حاجة الاحساء الماسة الى مكتب خاص بجريدة عكاظ.. ليتابع لاخبار المنطقة من خلالها وتعم الفائدة..

ونحن هنا نقول للاخ س-م-ح كان من الممكن انترسل رسالة الى مكتب الزميلة الرئيسي بجدة فلا اعتقد بان المسئولين سيعارضون ذلك لاسيما وان بالمنطقة زميلين نشيطين هما سعد الحرشان وعبدالله المقرن.. اضافة الى وجود مكتب اقليمي بالدمام يراسه الاستاذ محمد الجهني وبه من الزملاء العديد ممن يمتازون بنشاطهم المستمر..

ومع ذلك وعبر محيطنا الرياضي نوجه تلك الرسالة وهذا الاقتراح الى المسئولين بالزميلة «عكاظ» ليوضع بعين الاعتبار..

ابراهيم الجريسان

كأس العالم ١٩٨٦

مكالمة تليفونية من المانيا تجبر بيكنباور على ترشيح فريقه للكأس

موريليا/د ب. ا:

يبدو ان فرانز بيكنباور مدرب الفريق الالماني الغربي لكرة القدم قد سحب كافة تصريحاته السابقة اليوم وذلك بعد ٢٤ ساعة من موجة الإنتقاد التي تضمنتها العناوين الرئيسية الرياضية للصحف في المانيا الغربية.

فقد صرح بيكنباور امام حشد من المراسلين الذين يراقبون بشكل مستمر استعدادات فريقه لكأس العالم التي ستجرى في موريليا بالمكسيك بقوله: «لقد اتينا الى هنا بوصفنا غير مرشحين للبطولة حيث تهدف الى الوصول الى الادوار قبل النهائية وان كان من الممكن ان نحصل على البطولة»

«وعلى كل فان مستوى الفرق الاخرى ليس افضل من مستوى فريقنا. والمهم ان نركز منذ الآن فصاعدا على الكرة وان يتكاتف الجميع من اجل الحصول على البطولة».

وكان بيكنباور الذي مازال الالمان يعتبرونه قيصر كرة القدم، قد انتقد مؤخرا لعبة كرة القدم التي تمارس في بلاده حيث صرح ان هناك عددا من اللاعبين ذوي المستوى الرفيع تجذبهم اساليب الاغراء بالخارج بكل سهولة تاركين كثيرا من اللاعبين الذين لاقيمة لهم للعب في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم.

وعلاوة على هذه التصريحات فقد صرح بيكنباور ان الفريق الالماني الغربي من الصعب ان نتوقع له ان يحرز بطولة كأس العالم وهو التصريح الذي قوبل بموجة من الاستنكار او الغضب وسط افراد فريقه كما سبب انزعاجا في المانيا الغربية.

وذكرت مصادر مطلعة ان فلفريد جرهارت السكرتير العام لاتحاد كرة القدم الالماني الغربي قد اجرى اتصالا هاتفيا من مكاتب اتحاد كرة القدم في فرانكفورت مع اجيديوي براون اداري الفريق الالماني الغربي في موريليا بالمكسيك.

واسفر الاتصال الهاتفي عن اقامة افطار عمل بين براون وبيكنباور حيث نصح براون بيكنباور ان يخفف من حدة تصريحاته وان يصحح الموقف وهو الأمر الذي ادى الى ان يسحب بيكنباور تصريحاته السابقة.

● فرانز بيكنباور

تيمومي يفكر بالاحتراف ولكن؟

يعتبر محمد تيمومي (٢٦ عاما) احد اعمدة الفريق المغربي. وقد اصيب في ٩ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٥ باصابة هددت مستقبله خلال مباريات كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري الا ان العملية التي اجريت له تمت بنجاح تام واصبح اللاعب في لياقة تامة مستعداً للاشتراك في كأس العالم.

وقد تولى تيمومي رئاسة فريق كرة القدم المغربي بفضل مهاراتـه ودقة تصويبه وقوة ضرباته ولياقته الفنية في اللعب الى جانب دماثة خلقه والثقة التي يبعثها في نفوس زملائه.

الا ان الغرور لم يتملك تيمومي بسبب نجاحه وظلت البساطة والتواضع من صفاته المتميزة.. وقد تحمل المسئولية العائلية مبكراً بعد وفاة والده وهو بعد مراهق.. وتولى مسئولية والدته واشقائه الثلاثة وشقيقتيه على عاتقه.

ويرى تيمومي أن عليه ان يخوض أولا تجربة كأس العالم بنجاح تام قبل ان يفكر في الاحتراف..

فرق كأس العالم في خطواتها الاخيرة

اصابات بالجملة للاعبي بلجيكا وغموض عراقي

الجزائريون يتفقدون ارضية الملعب الذي سيستضيف مباراتهم الاولى



الارجنتين

الجزائر

اعرب انزو بيروزت مدرب المنتخب الايطالي عن ارتياحه لمستوى فريقه بعد فوزه امس الاول في مكسيكو على جواتيمالا ٤/ صفر وقال لقد احرز الفريق تقدما كبيرا على الصعيد الجماعي مما يجسد المناخ الممتاز الذي يسود الفريق ويبدو اللاعبون اكثر ترابطا عن مسابقة كاس العالم السابقة واثني على النتائج التي حققها الفريق خلال فترة استعداده الاولى في منطقة بويبلا المرتفعة عن سطح البحر منذ السادس عشر من مايو (ايار) واضاف مازال ينقصنا سرعة الاداء وهذا امر طبيعي ولن يصل اللاعبون الى قمة مستواهم الا بعد مضي اسبوع على بداية البطولة وهذا يتفق مع توقعات الطبيب الذي سناخذ برايه عند اختيار تشكيل الفريق لمباراة يوم السبت ضد بلغاريا..

بلغاريا

مازال لاعبو ايفان فوتسوف يتدربون في سرية تامة ولذا احتد مديرو الفريق على مسئولي نادي كروز ازول الذين سمحوا لكارلوس باشام مساعد مدرب الفريق الارجنتيني كـارلوس بيلبـاو بحضور مباراتهم التجريبية الثانية ضد كروز ازول والتي انتهت بتعادل الفريقين ١/١ وفيما يتعلق باللاعبين فقد زال الشد العضلي عن اللاعب بلامين ماركوف وعاد الى صفوف فريقه.

الارجنتين

تبين اخيرا ان الظهير الحر دانييل باساريلا (٢٢ سنة) مصاب بجرثومة مجهولة تسبب له مغصا حادا كان يعتقد انه ناجم عن التهاب كبدي.. وقد اجرى فحص طبي على باساريلا المتوقف عن التدريب منذ اربعة ايام امس في مستشفى هومانا بمكسيكو وتوقع الاطباء شفاءه قريبا بحيث يلعب مع فريقه مباراة كوريا الجنوبية يوم الثاني من يونيو (حزيران) وفي غيابه صال زملاؤه وجالوا امام مرمى فريق الناشئين وسجلوا ستة اهداف في اطار استعداداتهم في ستاد امريكا بمكسيكو.

كوريا

اعرب كيم تام جونج مدرب منتخب كوريا الجنوبية عن ارتياحه ازاء المستوى الفني للاعبيه بعد فوزهم يوم السبت الماضي على فريق نيزا المكسيكي ٢/٥ ومن المنتظر ان يلعب منتخب كوريا الجنوبية اولى مبارياته ضد الارجنتين يوم الثاني من يونيو (حزيران) القادم بطريقة ٣/٤/٤ وستتبع مباراة الاستعداد الاخيرة التي سيلعبها فريق كوريا الجنوبية يوم ٥/٢٧ ضد منتخب جوفنيل بمكسيكو لكيم نام اختيار تشكيل فريقه لا سيما خط الدفاع في مباراته مع الارجنتين.

المجموعة (ب)

بلجيكا:

يواجه اللاعبون البلجيكيون مشكلات كبيرة في التأقلم على اللعب على ملعب مرتفع عن مستوى البحر وذلك منذ وصولهم المتأخر الى تولوكا في بداية الاسبوع الماضي.. ولم يستمر تدريب (الشياطين الحمر) الذي بدأ في الساعة ١٢,٠٠ يوم الاحد الماضي سوى ٤٠ دقيقة ليتجنبوا الاجهاد.. ولم يشترك في هذا التدريب ثلاثة لاعبين هم المهاجمان نيكو كليسون وايروين فاندنبرج اللذان يعانيان من الام في المعدة فضلا عن لاعب خط الوسط ليو فان درايلست الذي اصيب بنزلة برد.. وبالرغم من ذلك استعيد الفريق روح المرح ولاسيما مع دعابات جان ماري باف حارس المرمى.

العراق

تعادل منتخب العراق يوم الاحد الماضي ٢/٢ مع فريق امريكا مكسيكو وذلك بعد عشرة ايام من وصوله الى المكسيك وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة ٢/١ لصالح المنتخب العراقي وان لم يكن هناك ادنى شك في ان اللاعب حسين سعيد هو الذي سجل هدف فريقه الثاني في الدقيقة ٣٧ وهو بعد نجم وهداف الـفريق أمـا محرزا هدفي الفريق المكسيكي وهما لونا في الدقيقة ٣٧ وبيلايز الدقيقة ٦٢، فان الغموض يحيط باللاعب العراقي الذي بدأ التسجيل لصالح فريقه واكتفى ايفاريستو المدرب البرازيلي للمنتخب العراقي الذي يعمد الى خلط بطاقات اللاعبين كي يتعذر التعرف على اسمائهم بتسجيل اسم احمد في بطاقة المباراة اذن فان ذلك اللاعب المجهول احمد هو الذي سجل الهدف الاول ولم تكن قد مضت ٦٠ ثانية على بدء المباراة ويرى ايفاريستو الذي يستخلص الدروس المستفادة من المباراة ان اللاعبين العراقيين خاطروا كثيرا معرضين انفسهم للاصابة بلا داع..

المكسيك

استأنف لاعبو منتخب المكسيك بعد راحة استغرقت ٢٤ ساعة المران صباح امس الاثنين في تولوكا وقد اتسم هذا اليوم باهمية خاصة بالنسبة للمدرب بورا ميلوتينوفيك واعضاء المنتخب والجمهور المحلي وهوجو سانشيز نفسه اذ ان هذه هي المرة الاولى منذ وصول مهاجم فريق ريال مدريد الى المكسيك منذ ثلاثة اسابيع التي يتمكن فيها من المران مع زملائه في المنتخب.. وكان سانشيز الذي اصيب في ركبته اليسرى في نهائي كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم فضلا عن اضطراره للتأقلم على ارتفاع الملعب عن مستوى البحر يتدرب حتى ذلك اليوم وحيدا..

وفيما يختص بمدرب المنتخب بورا ميلوتينوفيك فقد انتهز فرصة استراحة الفريق ليحضر مباراة ايطاليا ـ جواتيمالا وقال هناك دائما فوائد تجنى من مشاهدة المباريات وان كانت مباريات تدريبية.

المجموعة (د)

البرازيل

اصبح تيلي سانتانا مدرب فريق البرازيل مقتنعا اكثر من اي وقت مضى خاصة غداة فوز فريقه على فريق ليونيز نجروس التابع لجامعة جوادلجارا ١/٢ امام ١٧ الف متفرج بانه على البرازيليين ان يتقدموا سريعا لاستكمال لياقتهم البدنية ولم يبق امامهم وصولا الى هذا الهدف سوى عشرة ايام قبل لقائهم الاول مع فريق اسبانيا وقال سانتانا انه بالنظر الى الارتفاع الشديد في درجة الحرارة ظهر يوم الاحد الماضي فليس غريبا ان ينهي لاعبو الفريق البرازيلي المباراة وهم في حالة اعياء غير ان الامر المثير للقلق فعلا هو ان يستبد بهم التعب بشدة خلال الدقائق الاخيرة من المباراة..

واكد تيلي سانتانا ان ما من لاعب بامكانه ان يطمئن الى اختياره ضمن الفريق البرازيلي غير ان سقراط وزيكو خاصة عندما يستكمل الاخير لياقته تماما والظهيرين ادسون وبرانكو اللذين تألقا يوم الاحد الماضي امام المكسيكيين وكذا كاساجراندي لا يتعين ان يقلقوا كثيرا على اختيارهم ضمن الفريق الذي سينازل اسبانيا.

الجزائر

تفقد لاعبو الفريق الجزائري لمدة ١٥ دقيقة ارض ملعب استاد ٢ مارس يوم الاحد الماضي حيث تجرى مباراتهم الاول مع فريق ايرلندا الشمالية في ٣ يونيو القادم ولم يكن افراد الفريق الجزائري يرتدون احذية كرة القدم عند اختبار ارض الملعب التي وصفوها بانها (ممتازة) بل كانوا يرتدون احذية التنس وقد احيط لاعبو الفريق الجزائري علما بانهم لن يلعبوا اية مباراة ودية مع اي فريق آخر قبل مباراتهم مع ايرلندا الشمالية يوم ٣ يونيو القادم وبانهم سيتدربون في نادي جاليسكو الاجتماعي الرياضي..

أسبانيا

لن يسافر الفريق الاسباني الى جوادالاجا الا يوم الجمعة القادم كما هو مقرر اي قبل ثماني واربعين ساعة من مباراته مع البرازيل وفي هذه الاثناء سيواصل افراد الفريق الاسباني تدريبهم في تلاكسكالا.. وعلى الرغم من فوز الفريق الاسباني على فريق انجلز دي بويبلا ٢/١ فان ميجيل مونز غير راض عن اداء فريقه واعترف بان الفريق الاسباني لم يتكيف تماما مع اللعب في الملاعب التي توجد في الاماكن المرتفعة وقال ان لاعبي الفريق الاسباني اعوزتهم الحيوية غير ان الامور ستتحسن في غضون الايام القليلة القادمة وفي المقابل توافقت طريقة لعبهم مع ما كنت امله ومن ثم ليس ثمة ما يدعو الى القلق..

بيرزوت متفائل وباساريلا مريض

بيروزوت

المجموعة (هـ)

المانيا الغربية

لا يعرف فرانز باكنباور حتى الآن موعدا لوصول اللاعب الثاني والعشرين والاخير في فريقه اذ ان ايك ايمل (ثالث حراس المرمى) مازال محتجزا في ناديه بروسيا دورتموند الذي يحتم عليه ان يلعب مباراة ترجيحية امام نادي فورتونا بكولونيا ليضمن البقاء في الدوري وذلك على اثر نتيجتي مباراتي الذهاب والعودة بينهما صفر /٢ و١/٣ بيد انه ليس هناك في المانيا الاتحادية من يستطيع تحديد موعد اقامة هذه المباراة وربما تقام يوم الجمعة المقبل وحتى ذلك الحين يأمل باكنباور الا يصاب شتاين او شوماخر وايضا الا تنال من ايمل اصابة في مباراة ناديه مع نادي فورتونا كولونيا اذ اصبح التغيير الآن مستحيلا..

اورجواي

لن يلعب رودولفو رودريجز حارس مرمى منتخب اوروجواي الذي لم يتماثل للشفاء تماما من آثار عملية جراحية اجريت له في بطنه (مباراة فريقه ضد المانيا الاتحادية يوم ٤ يونيو ـ حزيران) في كويريتارو وسيحل محله الفيز.. ويفكر منتخب اوروجواي في الغاء مباراة اعداد مع منتخب بلجيكا تقام على الملعب المخصص لمران البلجيكيين في تولوكا وهي مباراة ستقام بلا جمهور

المجموعة (و)

بولندا

اجرى المنتخب البولندي تدريبا مكثفا يوم الاحد الماضي على فترتين ورغم تصريح المدرب انطون بيشنيتزيك للاعبين بالقيام بجولة حرة بعد الفترة الثانية فقد اثر غالبيتهم الخلود الى الراحة في فندقهم بنويفو ليون وقد اشترك اللاعبون في برنامج تلفزيوني مكسيكي امطرهم خلاله المشاهدون بوابل من الاسئلة..

انجلترا

اصيب جاري لينيكر في معصمه خلال مباراة انجلترا وكندا التي اقيمت يوم السبت الماضي وانتهت بفوز المنتخب الانجليزي ١/ صفر الا ان لينيكر يأمل ان يتمكن من الاشتراك مع فريقه في مباراته الاولى ضد البرتغال يوم الثالث من يونيو (حزيران) في مونتيري..

وسيقوم اطباء الفريق بعمل جبيرة خاصة من البلاستيك تتيح له الاشتراك في التدريب مع زملائه اعتبارا من اليوم وفي حالة عدم شفائه حتى موعد المباراة فقد يلعب لينيكر ضد البرتغال بهذه الجبيرة شريطة ان يسمح بذلك الطبيب الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم وستجرى في بداية الاسبوع القادم اشعة جديدة على معصم لينيكر لمعرفة ما اذا كان مصابا بكسر او مجرد شرخ.

البرتغال

لا تسير الامور على ما يرام بين اللاعبين البرتغاليين واتحاد الكرة قبل اسبوع من مباراة البرتغال الاولى ضد انجلترا وذلك فيما يتعلق بالمكافآت التي سيحصلون عليها نظير اشتراكهم في بطولة كأس العالم.. وقد رفض اللاعبون المستاؤون من المبالغ المقترحة للاشتراك يوم الاحد الماضي في مباراة تدريبية ضد احد الاندية المحلية وهو تصرف ليست له من سابقة.. وكان هذا الخلاف قد تفجر قبل توجه الفريق الى المكسيك بمدة كبيرة وتلك وفقا لبيان وقعه جميع اللاعبين وتلاه كابتن الفريق مانويل بنتو جاء فيه اننا نعرب عن استيائنا ازاء الشروط النهائية التي قدمها اتحاد الكرة في لشبونة فيما يتعلق بقيمة المكافأة المخصصة لكل لاعب نظير الاشتراك والمبلغ الممنوح نظير الدعاية وكان اللاعبون قد حددوا مهلة اخيرة حتى يوم ٢٥ مايو (ايار) لبحث المشكلة واضاف نص البيان وبما اننا لم نحصل على اي رد ملموس فقد قررنا كموقف اولي عدم لعب المباراة التدريبية.. وجدير بالذكر ان خوسيه توريز مدرب الفريق الذي ظل بمنأى عن النزاع من الطاقم الفني كان سيعقد اجتماعا مع المسئولين عن الاتحاد البرتغالي خلال نهار امس الاثنين في حين يؤكد اللاعبون انهم سيستأنفون مرانهم العادي (بكل اصرار)..

المغرب

بعد فوزه ١/٦ على احد فرق الناشئين في المكسيك نجح في الفوز من جديد ٦ / صفر يوم الاحد الماضي في استاد الكريتو دي مونتيري على طلبة جامعة نويفو ليون وقد كان لاثنين من لاعبي المنتخب المغربي اداء متميز هما مصطفى مرعي الذي بدأ التسجيل وشقيقه مرعي كريمو الذي احرز هدفين وسجل باقي الاهداف كل من سهيل ورياتي والحيدمو.. وتجدر الاشارة الى ان الفريق الذي يديره المدرب البرازيلي خوسيه فاريا لم يلتق سوى بفريق هواة منذ هزيمته ٢/١ امام فريق مونتيري بعد قليل من وصوله الى المكسيك.

المجموعة (ج)

المجر

المباراة رقم ٦٠٠ ضد فرنسا.. ذكر جيورجي ميزي مدرب منتخب المجر ان الشيء الوحيد الذي يضايق لاعبيه هو الحرارة اما العوامل الاخرى لا سيما الارتفاع فقد اعتاد عليها الفريق بنسبة ٨٠٪ وقد عقد ميزي وجيورجي زيبيري رئيس الاتحاد المجري لكرة القدم وعدد من اللاعبين مؤتمرا صحفيا صباح يوم الاحد الماضي اشاروا فيه الى ان المجر ستلعب ضد فرنسا يوم التاسع من يونيو (حزيران) القادم في ليون المباراة رقم ٦٠٠ في تاريخ اللقاءات بينهما.. واكد اللاعب انتال ناجي في المؤتمر الصحفي انه وقع عقدا مع فريق اس نانسي الفرنسي لمدة ثلاث سنوات ومعه لاعب خط الوسط بيتر هانيش.

فرنسا

مازال المدرب الفرنسي هنري ميشيل حائرا قبل ستة ايام من مباراة الافتتاح ضد كندا بشأن تشكيل خط الدفاع وبداية لابد ان يفكر في بديل للظهيرين مساء الاحد الماضي فترة الاستعداد العلني للمنتخب السوفياتي وصار الفريق يتدرب بجدية متزايدة ولكن في سرية تامة.. ويتردد ان المدرب السوفياتي لوبانوفسكي مهتم الآن بالنواحي التكتيكية وهنا مكمن السر.

هل يشارك روسي مع فريقه

ذكر باولو روسى انه يتعرض عقب كل مباراة لانتقادات شديدة من جانب الصحافة. ولم يكن باولو روسى منفرج الاسارير مع الصحفيين الايطاليين الذين سألوه عن رايه في مباراة الاحد الماضى ضد جواتيمالا. وتتسـاءل الصحف في ايطاليا باهتمام بالغ عما اذا كان روسى سيشترك في مباراة فريقه ضد بلغاريا. والبعض يقول ان بيروزت لن يتردد في اشراك هداف كأس العالم الماضية بينما يرى البعض الآخر انه سيفضل اشراك اللاعب الشاب جالديريسى خليفة روسى في نادى ميلانو.

ولطمأنة محبيه قال روسى انه في قمة لياقته وان ثقته في نفسه تتزايد.

● روسى

المكسيك تفقد احد نجومها

اصيب كارلوس ريفيرا مهاجم المنتخب المكسيكى للناشئين يوم السبت الماضى في تلاكسكالا بارتخاء في اربطة احدى ركبتيه اثر عرقلة لاعب خط الوسط الفرنسى لوى فرنانديز له في مباراة الاستعداد الثانية التي لعبها المنتخب واسفرت عن التعادل ١/١.

وابعدت الاصابة ريفيرا عن الملاعب لمدة شهر. وقد طرد فرنانديز من المباراة بعد هذه العرقلة.

البرازيل واسبانيا تتعادلان جماهيريا

تشير التوقعات في جوادالاجارا الى ان عدد مشجعى اسبانيا والبرازيل سيكون متساويا في مباراتهما الاولى يوم الاول من يونيو ـ حزيران ـ القادم. وقد كان هناك عدد كبير من مشجعى البرازيل في انتظار وصول نجومهم الى مطار ميجيل هيدالجو.

ولم يكن استقبال فريق ايرلندا الشمالية الذي وصل الى نفس المطار /الاحد/ على نفس الدرجة من الحفاوة.

مدرب بلجيكا يرفض المجاملة

على نقيض المديرين الفنيين لبعض الفرق الذين يتسابقون لاسترضاء المكسيكيين جذبا لاكبر عدد من المشجعين خلال مسابقة كأس العالم فان حى ثايز المسئول عن اختيار الفـريق البلجيكى لا يسعى الى استرضاء احد. بل على العكس من ذلك امر بان تجرى جميع تدريبات فريق /الشياطين الحمر/ سرا في ملاعب مغلقة. واخذ في نفس الوقت يشن حملة لا هوادة فيهـا على الجواسيس من كل حدب وصوب. وهكذا طرد ثايز احد المكسيكيين كان قد جاء ليعـرض عليه بعض افلام الفديو لمباريات فريق المكسيك وقال ثايز: كيف يمكن ان نصدق بان مكسيكيا يريد مساعدة بلجيكا المنافس الاول للمكسيك.. انا غير مقتنع بذلك ولا ارى اي مبرر يدفعنا الى التبسط مع المكسيكيين لاننا على اي حال سنلعب جميعا مبارياتنا في جو غير ملائم لنا جماهيريا

باعوه دون رضائه

المهاجم الارجنتينى كلوديو بورجى يشعر بالأسى الشديد لكون ان نادى ارجنتينوس جونيور قد باعه الى نادى اس ميلانو لقاء ٢ مليون دولار ونصف دون /استشارته/ وقال لقد تصرفوا معي كما لو كنت جهاز تلفزيون قديم ما عادوا يريدون مشاهدته في مكاتبهم ويريد كلود بورجى الذي نقل الى ميلانو دون موافقته ان يلعب مع نادى باريس ومع هذا لن يتمكن بورجى من اللعب مع نادى ميلانو لان الاخير متعاقد فعلا مع اثنين من اللاعبين الانجليز هما هاتلى وولكنز.

متفرقات من المكسيك

افتتح المركز الصحفى الايطالي في بويبلا يوم /الاثنين/ في الطابق الثالث من فندق ميسيون بامكانيات محدودة حيث يضم فقط الآت كاتبة حروفها بالاسبانية. كما يعانى الصحفيون من قلة عدد الخطوط التليفونية وبطء التحويلات عبر سنترال مكسيكو.

توجه الاسبان بعد مبـاراتهم التحضيرية في تلاكسكا الى بويبلا حيث تقيم زوجاتهم ليصطحبوهن في جولة في المدينة لمدة ساعتين في اتوبيس خاص بحثا عن مطعم يناسب اذواقهم وعثروا اخيرا على ضالتهم المنشودة في مطعم ارجنتينى يقع على بعد ٥٠ مترا فقط من فندقهم.

ذكرت الصحف المكسيكية في بويبلا ان لاعب الدفاع الاسبانى /خوان البرتو/ وهو يلعب مع فريق يوفينتوس في الموسم المقبل. واكد اللاعب انه سوف يحصل في ايطاليا على اربعة اضعاف مايحصل عليه في اسبانيا.

تاكسى بدون عداد

يفاجأ السائحون الذين قدموا لمشاهدة كأس العالم بأسعار سيارات التاكسى في جوادالاجارا حيث ٢٠ في المائة فقط منها مزودة بعدادات لا يـرغب معظم السـائقـين في استخدامها.

مصطفى دحلب في اجازة

توجه مصطفى دحلب مهاجم نادى /بارى سان جيـرمان/ الفـرنسى السابق الى المكسيك بصفته احد اداريي الفريق الجزائرى.

التحكم بالراديو

تسعى ادارة النقل في محافظة جاليسكو جاهدة لتنظيم المرور اثناء المباريات خاصة انها تعاني من اختناقه في الايام العادية وقد تم وضع نظام للسير في اتجاه واحد في بعض الشوارع وللتحكم بالراديو.

الملاعبون الصغار

اظهر نور الدين فريشى لاعب الجزائر دلائل الحنان والتودد مع زميله فوزى بن خالدى وكان يحتضنه في كل مرة يحرز فيها هدفا من ضربة جانبية. وفي النهاية ضربه في ساقه ضربة خفيفة.

فرط الحماسة

اتهم هارالد شوماشير حارس مرمى فريق المانيا الاتحادية بفرط الحماسة بعد ان اصاب زميله ماتياس هرجيت اثناء التدريب وقد حاول تبرير موقفه بان التدريب لا يقل اهمية عن المباراة الا ان هرجيت المصاب لايشاطره الرأي.

مديح

ادلى عمر بوراس مدرب فريق اوروجواى بأقوال تحمل الكثير من المديح بشأن فريق المانيا الاتحادية اذ اكد ان الفريق الالمانى سيفوز بكأس العالم.

تأشيرة من اجل البولنديين

قرر الاتحاد البولندى منح حرية الانتقال للخارج الى اللاعبين الدوليين في الفريق البولندى وسيكون اول المستفيدين من القرار الجديد داريوس دزيكـانـوفسكـى /٢٣ عـامـا/ وفلودزيميرز سمولاريك /٢٨ عاما/.

مواجهة قوية بين لاعبي البرتغال واتحادهم

مونتري:

اعلن اتحاد كرة القدم البرتغالي في بيان بعث به مؤخرا الى سالتيلو حيث يوجد المنتخب البرتغالي بانه لن يذعن للمطالب المالية التي يريدها اللاعبون.

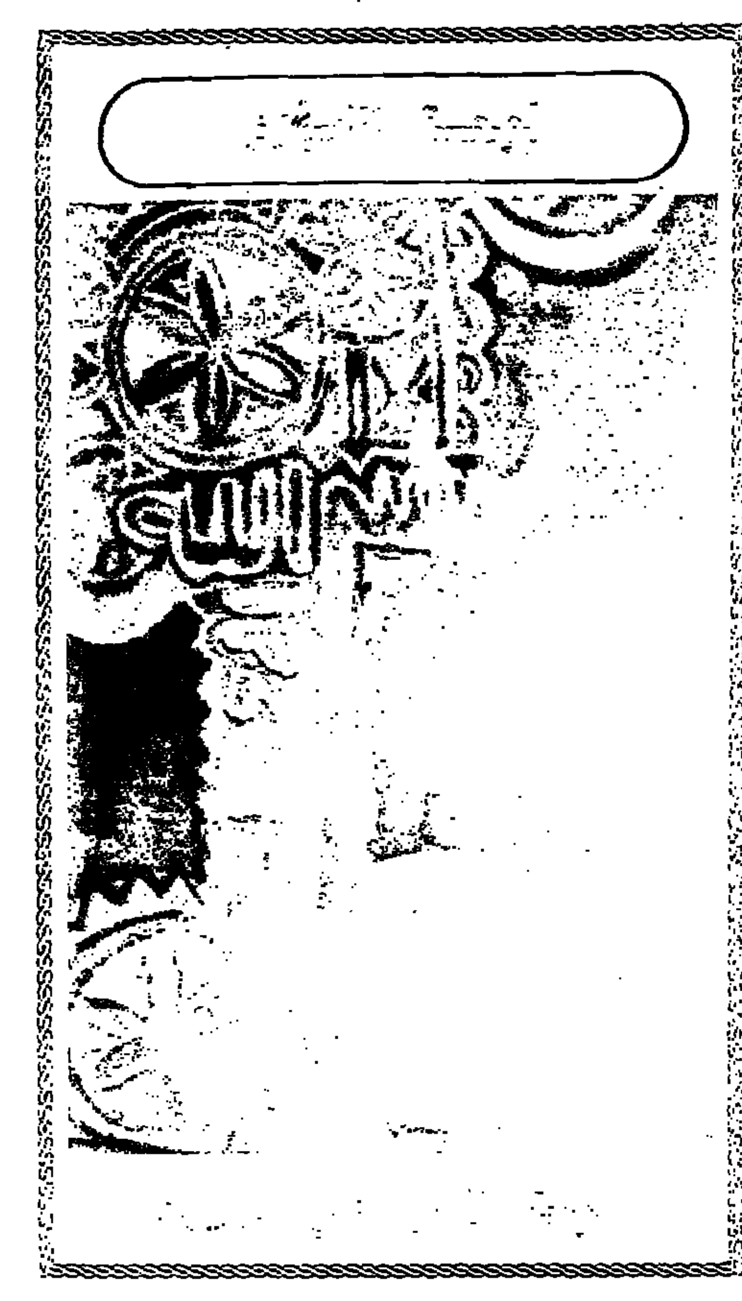
وجاء في بيان الاتحاد ان مكافآت اللاعبين تحددت بالاتفاق مع الجميع قبل الذهاب الى المكسيك وهي ليست موضوع نقاش او تغيير. ولن يغير الاتحاد موقفه.

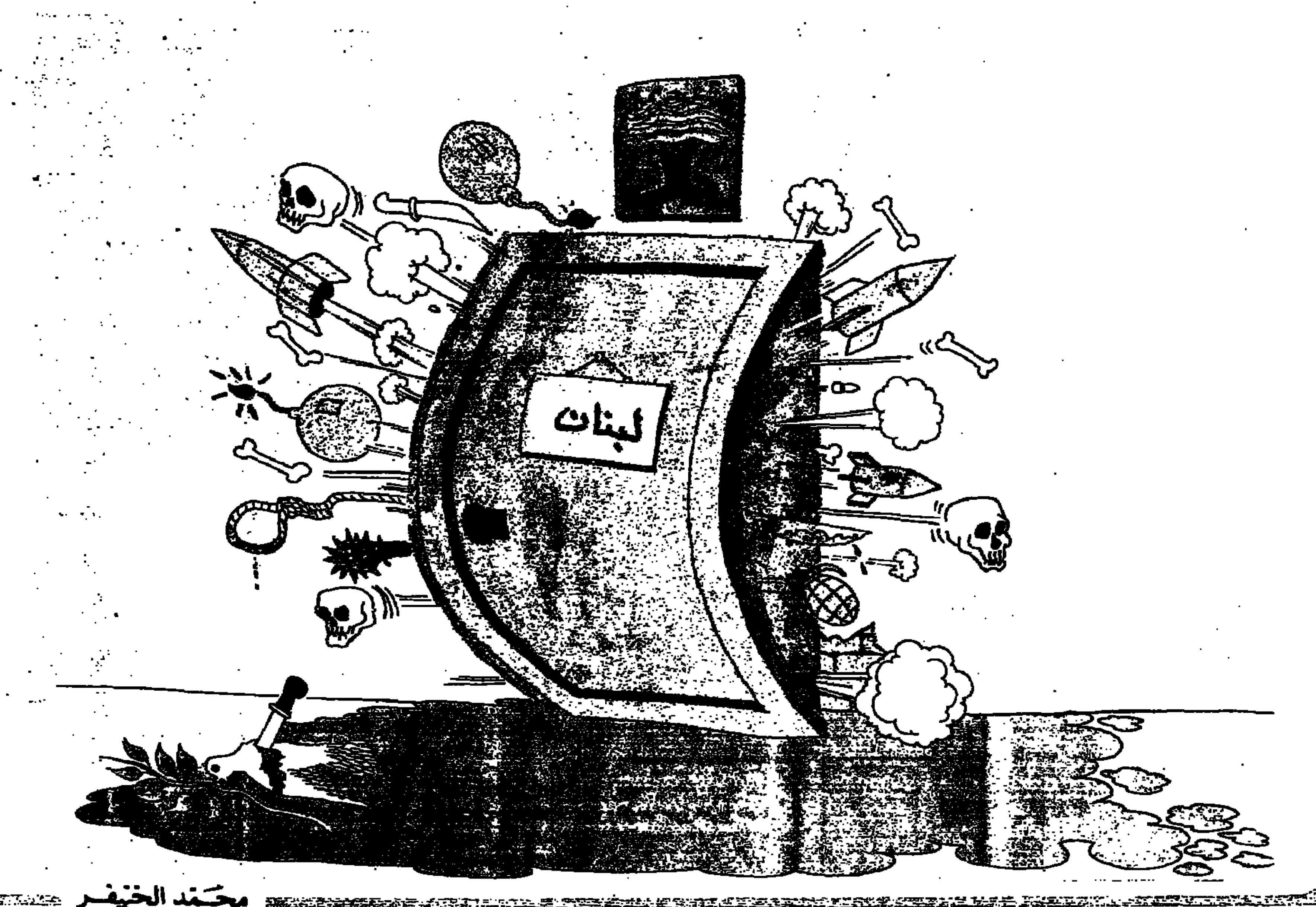
واضاف البيان ان الاتحاد البرتغالي تلقى الكثير من برقيات التأييد من جانب مجموعات ومنظمات رياضية مختلفة في البرتغال.

وكان لاعبو المنتخب القومي البرتغالي قد رفضوا بعد ظهر امس الأول الاشتراك في مباراة استعداد لاظهار عدم رضائهم عن حجم المكافآت المخصصة لهم طوال فترة اشتراكهم في بطولة كأس العالم. ويطلب اللاعبون الحصول على ٧٥٠ دولارا مقابل كل مباراة يشتركون فيها في الدور الأول.

ويقول حارس المرمى مانيول بنتو كابتن الفريق والمتحدث باسمه ان هذه المشكلة ليست وليدة اليوم فقد سبق ان تناقشت فيها مع المسئولين في الاتحاد. ولكنهم لم يعطونا ردا حتى اليوم.

الا ان الفريق عاد الى تدريباته صباح امس. غير ان بعض اللاعبين مثل فرناندو جوميز ارتدى قميصه بالمقلوب.. كعلامة احتجاج.





محمد الخنيفر

غرابيل

نظام القرش!!

لايملك الانسان امام الاساليب المبتكرة غير الاعجاب والتقدير.

وقد وضعت نفسي في هذه الصورة عندما نقل لي عدد من الزملاء حكاية التاجر الكبير الذي اغلق ابواب مركزه التجاري في احدى الامسيات وبه مالايقل عن مائتي (زبون) و (زبونة) ليعلن عن (مفاجأة العمر) بواسطة مايكروفون المركز.. سيارة هدية مجانية لاي زبون او زبونة يكون في جيبه (قرش)!

وانعقدت الالسنة من المفاجأة، وتعلقت العيون وزاغت من الدهشة، ولاخذ المعلن يحرك مفتاح السيارة الجديدة يمينا مرة، وشمالا مرة، والى فوق مرة، والى تحت مرة والعيون زائغة، والقلوب واجفة، والايدي تفتش عن (قرش) هنا، او (قرش) هناك دون جدوى او فائدة حتى ظهر وسط هذا الجمع الحاشد، والموقف المثير (صبي) وجد في جيبه (قرشا) فقدمه لصاحب المحل بيد، واخذ مفتاح السيارة الجديدة باليد الاخرى!!!

ولو كانت الرواية بهذا الشكل صحيحة (مائة في المائة) فان نظام المرور يمنع قيادة (الصبيان) للسيارات، وكان المفروض استدعاء والده.. واذا كان لدى اهل الصبي (سائق) فان المفاجأة على نفس (الصبي) تقل بنسبة (٦٠٪) الى (٨٠٪) لان هذه السيارة ستضاف لسيارات والده الخاصة والعامة؟!!

اما اذا كان الفائز بالسيارة (شابا) فان الواجب كان يفرض على صاحب المحل ان يسأل عن (دفاتر المرور) فاذا كان من (هواة التفحيط) حجبت عنه السيارة، واذا كان بريئا فهي (حلال زلال) عليه، وعلى امثاله من الشباب؟!!

اغرب مافي الموضوع انني احتفظ بعدد هائل من القروش، في علبة خاصة ولم احد عند من اتعامل معهم، واشتري منهم من يعلن عن مفاجأة سارة من هذه المفاجآت ذات السيارات فلما ان تكون (قروشي) غير صالحة لهذا الزمن، او لن من اتعامل معهم، واشتري منهم غير صالحين لهذا الزمن.

ولابد ان صاحب المركز التجاري الكبير من المؤمنين بالمثل الشعبي الذي كنا نتداوله قديما (القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود) بينما المثل الشعبي الآخر (انفق مافي الجيب يأتيك مافي الغيب) هو الاقرب لانعاش الحركة التسويقية؟!!

علي خالد الغامدي

نجاح تجارب زراعة البنجر في المملكة

كتب/ ريحان الحربي:

قامت جامعة الملك سعود ـ كلية الزراعة باجراء تجربة عن زراعة «بنجر السكر في المناطق الجافة بالمملكة»، واثبتت التجربة نجاحا كبيرا عبر النتائج الاولية التي اجريت في مركز الابحاث الزراعية في الجامعة.

وقد قام عدد من الباحثين والخبراء باجراء تجارب علمية وعملية تحت اشراف قسم الانتاج النباتي بكلية الزراعة بالجامعة بالرياض وقد امكن الحصول على نتائج جيدة ونسبة مرتفعة من السكر عن طريق زراعة اصناف محسنة من البنجر واختيار مواعيد مناسبة لزراعتها واتباع وسائل حديثة في مجال الري والتسميد.

وسوف تقوم كلية الزراعة بجامعة الملك سعود عما قريب باجراء تجارب جديدة لزراعة انواع متميزة من بنجر السكر في المناطق التي تقل فيها مصادر المياه وذلك لمعرفة مدى امكانية زراعة هذا الصنف في تلك المناطق من المملكة.

●●●

طريقة جراحية جديدة

واس:

تم مؤخرا بالقاهرة تطبيق اسلوب جراحي جديد لعلاج زيادة العرق وقصور الدورة الدموية في الذراعين وذلك من خلال استئصال جزء العصب السمبثاوي الموصل الى الذراعين والذي يؤدي اضطرارية الى حدوث زيادة مرضية للعرق.

وذكر الدكتور سليمان محمد سليمان استاذ الجراحة بالاكاديمية الطبية العسكرية ان الجراحة الجديدة تعتمد على الوصول الى العصب السمبثاوي داخل الصدر من خلال جراح طولي يصل الى ٣سم بالرقبة وليس من خلال فتحة عرضية كما كان يحدث من قبل في مثل هذه العمليات وبالتالي فالجراحة الجديدة تتم دون تقطيع عرض للعضلات في منطقة الرقبة والكتفين مما يساعد على سرعة التئام الجروح من ناحية وعدم اتلاف لوظيفة العضلة وكفاءتها من ناحية اخرى.

ويؤكد الدكتور سليمان الذي اجرى الجراحة على ١٨٨ حالة بنجاح تام ان ميزة هذه الجراحة انها تترك المريض في حالة سليمة تماما دون حدوث مضاعفات بحيث يمكن للمريض مغادرة المستشفى بعد الجراحة بيوم واحد.

اعظم مغامرة في القرن العشرين



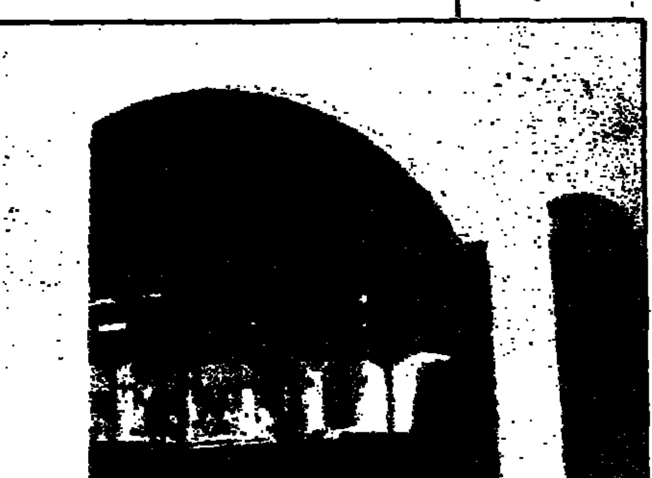
ريمي/ فرنسا ـ

صورة المرأة قائدة طائرة الهليكوبتر نادين بورجان التي اتهمها البوليس بانها قادت طائرة الهليكوبتر التي حلقت الى داخل سجن باريس (لاسانتي) وانتزعت زوجها السجين من على احد السطوح يوم الاثنين الماضي، حيث كان يقضي عقوبة بالسجن مدتها ١٨ سنة لقيامه بعملية سطو مسلحة ومحاولته القتل.. ونادين وزوجها ميشيل فوجور لايزالان في فرارهما متواريين عن الانظار حتى الآن.

(أ.ب)

بيوت الشباب.. ملتقى الصيف الممتع

حديث تكتبه الكاميرا





تبدو أهمية بيوت الشباب التي قامت الدولة بتوفيرها لاغراض محددة خدمة لقطاع الشباب من سكان المملكة.. وذلك عندما تبدأ العطلة الدراسية الصيفية.. وتقفل المدارس ابوابها لتبدأ طوابير الشباب مشوارها اليومي ترددا على هذه المواقع حيث تجد فيها من وسائل الترفيه والراحة والالعاب والثقافة ما يمتص ساعات الفراغ ويعود على العضو بالفائدة المرجوة من ذلك.

وبيوت الشباب التي انشأتها الدولة في أمهات مدن المملكة لاغراض واضحة كانت من الاهمية بما يعكس هذا الجانب في حياة الشباب، ويجعلهم يترددون كثيرا عليها طوال أيام العطلة الصيفية.. فالخدمات التي توفرت لهم بداخلها من المكانة بما يضاهي خدمات العديد من المرافق الاخرى كخدمات الاندية الرياضية والمدارس والفندقة.

هذه المواقع الشبابية.. اخذت تستقطب المزيد من الشباب لتوفر كل وسائل الترفيه والتسلية البريئة، ومصادر الثقافة من العاب ومكتبات وصالات وغيرها.

تصوير/منصور الموينع

■

عاصفة رعدية تتسبب في مصرع اربعة في الهند

تسببت عاصفة رعدية ضربت منطقة جايبور بشمال الهند امس بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة الى مصرع ثلاثة اشخاص بالصواعق وآخر نتيجة لانهيار حائط.

ونقلت وكالة الانباء الهندية عن مصادر رسمية في جايبور قولها ان العاصفة تسببت ايضا في قطع الاتصالات السلكية

تقرير حكومي يتصدر قائمة كتب الأدب الاباحي

واشنطن ـ اف.ب:

ذكرت نقابة الدفاع عن الحقوق المدنية الامريكية ان تقريرا حكوميا امريكيا يتضمن وصفا صريحا للادب الاباحي يوشك ان يصبح لامجرد منشط للحوار حول هذه القضية بل اكثر مطبوعات الادب الاباحي مبيعا على مر العصور.

وتتضمن المطبوعة التي لم تصدر بعد قائمة مطولة وابجدية باسماء ٢٢٢٥ مجلة و٧٢٥ كتابا و٢٣٧٠ شريطا سينمائيا فضلا عن مئات الصفحات التي تتضمن اوصافا مفصلة لمشاهد اشهر الافلام الاباحية الجنسية.

واكد باري لين محامي النقابة ان متناول بعض مقاطع التقرير للموضوع بصورة صريحة تضمن بأن تجعل منه اكثر المطبوعات الحكومية رواجا.

ويطالب التقرير الذي استغرق اعداده سنة كاملة من جانب لجنة حكومية تضم ١١ عضوا بتشديد الاجراءات القانونية ضد المواد المصورة أو المطبوعة التي تدخل في اطار الأدب الاباحي

كتب/ مندوب الرياض:

انتهت الدار السعودية للخدمات الاستشارية من اعداد دراسة عن سوق افلام الاشعة السينية في المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي.. وتعرضت الدراسة بجانب هذا التعريف بهذا النوع من الافلام واستخداماتها المختلفة وخاصة في المجال الطبي الى العوامل التي تساعد على زيادة استهلاكها في ضوء النمو السكاني وتطور الخدمات الصحية حاليا ومستقبلا في المملكة وباقي دول مجلس التعاون الخليجي.

وقد شملت الدراسة تقديرات الطلب الحالي والمتوقعة على هذه الافلام حتى عام ١٤١٢هـ واسعار تلك الافلام والعوامل التي تؤثر عليها.

واوضحت الدراسة ان وزارة الصناعة والكهرباء بالمملكة رخصت لاقامة مصنع لانتاج افلام الاشعة السينية في عام ١٤٠٥هـ بطاقة انتاجية سنوية قدرها خمسمائة الف فيلم وخلصت الدراسة الى نتائج امكانية اقامة مثل هذه الصناعة في احدى دول مجلس التعاون الخليجي..

بحث علمي لتقويم خسائر المستهلكين في شركات الكهرباء

كتب/ محمد السليمان:

يجري في كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بحث علمي عن تقويم خسائر المستهلكين والشركة من جراء انقطاع الخدمة الكهربائية..

ويهدف هذا البحث الى تطوير نماذج لتقويم تكاليف انقطاع الخدمة الكهربائية كمعيار لايجاد خطة توليد متوسطة المدى تلائم نظام الشركة الموحدة بالمنطقة الوسطى وذلك بهدف تحسين ادائه وتقليل تكاليفه وستشمل هذه النماذج اربعة قطاعات رئيسية للمستهلكين وهي الصناعي والتجاري والسكني والحكومي.

وفي هذا البحث سيتم استخدام معاملين للاعتمادية وهما معامل احتمال فقد الحمل كمعيار لهامش الخطورة لاعتمادية النظام والثاني معامل الطاقة المتوقع عدم توفرها كمؤشر لكمية الطاقة الكهربائية المطلوبة من النظام وسيتم تقدير الطاقة المفقودة نظرا لاهميتها وتكاليفها الحرجة بالنسبة للمستهلكين وكذلك ستتم مقارنتها بتكاليف النظام الكلية بغية الوصول الى المستوى الاوفق.

وهذه الدراسة ستكون اول الدراسات المستفيضة التي ستجري لنظام كهربائي في المملكة حيث اجريت حتى الآن دراسات قليلة مشابهة في دول اخرى.

...

ويقوم بهذه الدراسة الدكتور عبدالله محمد الشعلان الاستاذ في كلية الهندسة بقسم الهندسة الكهربائية

في تعاون بين الرابطة وجامعة أم القرى

مشروع اسلامي للمناهج التعليمية في الدول الاسلامية

الطائف ـ فهد السليماني:

تقوم رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع المركز العالمي للتعليم الاسلامي التابع لجامعة أم القرى بمكة المكرمة في اعداد مشروع متكامل لاسلمة المناهج التعليمية في الدول الاسلامية.

صرح بذلك د/ هاشم مهدي مدير ادارة التعليم والثقافة والمناهج برابطة العالم الاسلامية.

واوضح بان هذا المشروع يهدف الى تنقية المناهج المستخدمة حاليا في العالم الاسلامي من الشوائب والافكار غير الاسلامية واعداد مشروع اسلامي نموذجي للمناهج التعليمية يكون صالحا للاستخدام في الدول الاسلامية.

واكد بان الرابطة تعمل على مساعدة المسلمين في الدول الشيوعية وذلك بارسال ترجمة معاني القران الكريم التي تعينهم على التمسك باسلامهم.

مؤلف موسيقي يستقيل من البرلمان اليوناني

اثينا ـ رويتر:

استقال المؤلف الموسيقي ميكيس ثيودوراكيس الذي حقق شهرة عالمية بموسيقى فيلم (زوربا اليوناني) امس من البرلمان اليوناني الذي انتخب عضوا فيه عام ١٩٨١ عن الحزب الشيوعي.

وقال ثيودوراكيس في خطاب الى رئيس البرلمان «لقد عوقت ظروف خاصة خارج وداخل البرلمان عضويتي فيه وجعلتها غير معقولة وغير فعالة وشكلية».

وكان ثيودوراكيس الذي انضم الى البرلمان عندما شكل رئيس الوزراء اندرياس باباندريو اول حكومة اشتراكية في اليونان يشير الى نزاعات داخل احزاب اليسار.

وقد ارسل خطابه من باريس حيث يقيم منذ بضعة اشهر. وكان قد قال في الآونة الاخيرة في مقابلة مع مجلة «ايناء» اليونانية انه سيعتزل السياسة لانه يريد تخصيص مزيد من الوقت للموسيقى.

معاقبة رجل افطر في رمضان بالجلد والحبس في زنجبار

دار السلام ـ رويتر:

قال راديو زنجبار ان رجلا عمره ٢٩ عاما ضبط مخمورا جهرا في زنجبار في رمضان حكم عليه بالسجن لمدة عام واحد والجلد ست جلدات.

وقال القاضي وهو ينطق بالحكم ان ذلك رادع لحمل غيره على عدم الاقدام على هذا العمل.

وقد ضبط الرجل في بداية الاسبوع الحالي في جزيرة بمبا التي تشكل مع جزيرة زنجبار سلطنة زنجبار سابقا

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون، ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين ـ محمد الجلاوي
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي ـ خيرية السقاف
سليمان العصيمي ـ ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ ـ الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٢٩٤٣
الرمز البريدي ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل